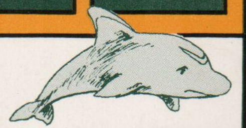
昭和54年 8 月10日発行（毎月 1 回10日発行）第 2 巻第 8 号昭和53年 8 月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

特価 590yen

アニメージュ Animage





●PASSIONATE SCREEN REPORT
「銀河鉄道999」

●TV.PREVIEW
手塚治虫の
「マリンエクスプレス」
「宇宙戦艦ヤマト」
新たなる旅立ち

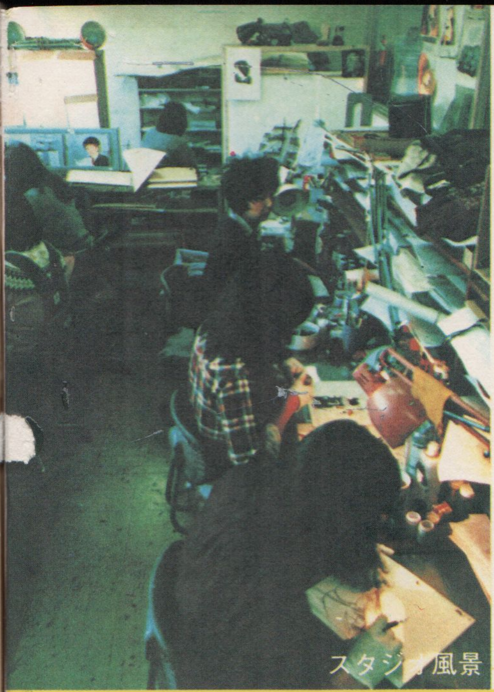
トリトン in SUMMER

●特別ふろく
栄光のヒーロー
ヒロイン大発展史ポスター
●とじこみサービス
特製カセット・カバーPart2

8
AUGUST

イラスト／羽根章悦　レイアウト／水野石文

アニメージュ
VOL.14 FOR ANIMATION FAN
●大特集　海のトリトン
徳間書店
8月号 '79


スタジオ風景

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育 のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(無料)ご希望の方はハガキで下記へ


スタジオ風景

彩画 スタジオロビン

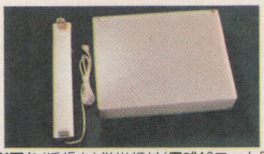
〒201 東京都狛江市和泉2073 (株)スタジオロビン
TEL.03(480)4441 東京彩画研究所 ア-8係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

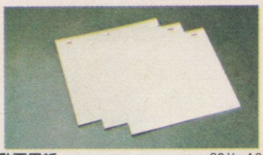
アニメファンに大好評 通信販売 アニメ用品・器材コーナー

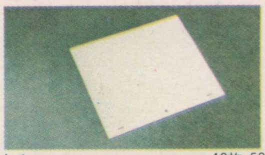
代理店募集中

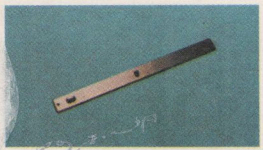
あなたは見る楽しみ!! 作る楽しみ!!

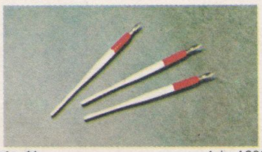

▲彩画台(透視台)蛍光灯付(電球10ワット別) 6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。

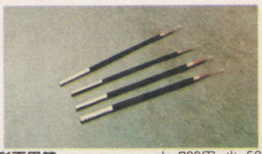

▲アニメカラー 35色セット8750円
市価300円の品(1色250円)送料490・590・690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中のものです。


▲動画用紙 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を画くために使います。上質紙、三穴有り。

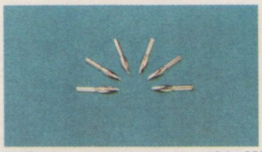

▲セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
現在アニメーション用として使用されている最高級品です。三穴有り。

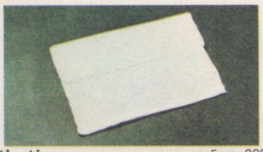

▲タップ 1500円
送料 200円
プロ用として作られたもので三穴、動画と、セルを固定させるために使用します。


▲ペン軸 1本 120円
送料 140円
木製が最適です。手紙を書く時のペンや軸と同じです。


▲彩画用筆 大 700円 小 500円
送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。

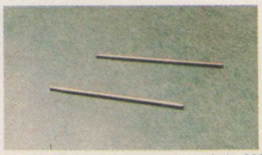

▲手袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
セルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをふせぐため。またトレスする時は、必ず手袋をはめないと手がすべりませんので、必ず使用して下さい。

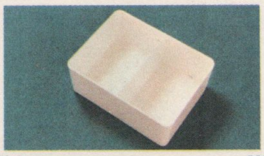

▲ペン先 10本 350円
送料 100円
トレスに最適のペンです。

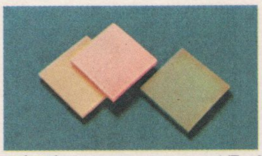

▲ガーゼ 5m 300円
送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。

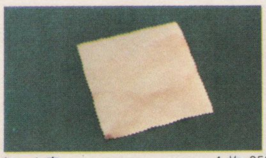

▲羽根ボウキ 1本 350円
送料 100円
机の上をきれいにするために使います。


▲修正ヘラ 1セット 70円(3本組)
送料 60円
ハミ出したりしっぱいした時に使います。


▲かくはん棒 1本 250円
送料 140円
絵の具をまぜるのに使います。


▲筆洗 500円
送料 300円
トレス、彩色いづれも使用します。


▲スポンヂ 1個 80円
送料 100円
ペン先の掃除に使います。


▲セーム皮 1枚 350円
送料 100円
セルの汚れを、セルにキズをつけることなくきれいに拭きとるために使います。

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……!

お申し込みは右のような形式で!➡

(アニメ用品・器材申込書)

(〒) (TEL)
(住所)
(氏名)

商品名	金額	送料
申込日 月 日		円

〒201 東京都狛江市和泉2073
(株)スタジオロビン
☎03-480-4442 アニメ用品・器材コーナー

Memorable Character

casset cover





Memorable Character
casset cover

★――線を切りとり……をおりまげてカセットカバーに使用してください。
日本音楽著作権協会(出)許諾番号7907718号

side.A	side.B

●DATE/TIME: ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME: ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

●S46年10月24日～S47年3月26日まで毎週日曜日夜7時30分より8時まで読売テレビ・NTV系で放映

©読売テレビ・東京ムービー

ルパン三世I

☆作詞/東京ムービー企画部
☆作曲/山下毅雄
☆歌/チャーリーコーセイ

ルパン　ルパン　ルパン　ルパン
ルパン　ザ　サード
ルパン　ザ　サード
ルパン　ザ　サード
ルパン　ルパン　ルパン　ルパン
ルパン　ザ　サード
ルパン　ザ　サード

side.A	side.B

●DATE/TIME: ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME: ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

●S53年3月14日～S54年2月13日まで毎週火曜日夜7時より7時30分までテレビ朝日系で放映

©松本零士・テレビ朝日・東映動画

宇宙海賊 キャプテンハーロック

☆作詞/保富康午
☆作曲/平尾昌晃
☆編曲/横山菁児
☆歌/水木一郎

宇宙の海はおれの海
おれの果てしないあこがれさ
地球の歌はおれの歌
おれの捨てきれぬ故郷さ
友よ、明日のない星と知っても
やはり守って戦うのだ
命を捨てておれは生きる

Memorable Character

casset cover





Memorable Character
casset cover

side.A	side.B

●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

立て！ 闘将ダイモス

☆作詞／八手三郎
☆作曲・編曲／菊池俊輔
☆歌／ささきいさお・ゆりかご会

燃やせ 燃やせ 真っ赤に燃やせ
いかる心に火をつけろ
倒せ 倒せ 力の限り
おまえの空手をみせてやれ
あかねいろの朝やけ
陽をあびて きらめく巨体
まなざしは 未来をみつめ
やがてくる 平和を祈る
呼んでる 呼んでる
ダイモス ダイモス 闘将ダイモス
みんなが お前を呼んでいる

●S53年4月1日～S54年1月27日まで毎週土曜日夜6時より6時30分までテレビ朝日系で放映

©Y&K・テレビ朝日・東映

side.A	side.B

●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

さあ 歩き始めよう

☆作詞／東京ムービー
☆作曲／渡辺岳夫
☆編曲／松山祐士
☆歌／沢田亜矢子・シンガーズスリー

山は今
悲しみ色した朝もやの中
立ちのぼる
スープの湯気のように
あたたかだった かあさん
さようなら いつだって
生きることは闘いさ
だからまた今日も
さあ 歩き始めよう
さようなら いつだって
生きることは闘いさ
だからまた今日も
さあ 歩き始めよう

●S52年10月2日～S53年10月1日まで毎週日曜日夜6時30分より7時までNTV系で放映

©NTV・東京ムービー新社

Memorable Character
casset cover





Memorable Character
casset cover

side.A	side.B

●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

●S53年4月4日～S53年10月31日まで毎週火曜日夜7時30分より8時までNHKで放映

©日本アニメーション

いま、地球がめざめる

☆作詞／片岡 輝
☆作曲・編曲／池辺晋一郎
☆歌／鎌田直純・山路ゆう子

海はあおく眠り
大地に生命芽生え
そして空が そして空が
あしたを夢みて
ほら 生れ変った地球が
目覚めの朝を迎える
泳げ 波けたて 走れ 土をけり
こんなに地球が好きだから
こんなに夜明けが美しいから

side.A	side.B

●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

●S53年6月2日～S54年3月30日まで毎週金曜日夜6時より6時30分まで名古屋テレビ、テレビ朝日系で放映

©創通エージェンシー・日本サンライズ・名古屋テレビ

カムヒアダイターン3

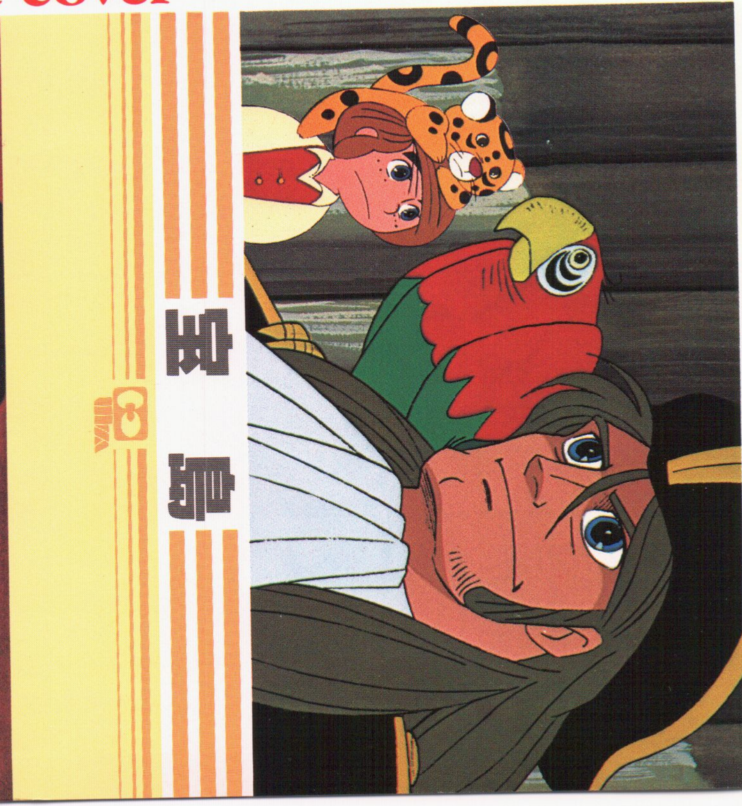
☆作詞／日本サンライズ企画室
☆作曲／渡辺岳夫
☆編曲／松山祐士
☆歌／藤原誠

「1 2 3! ダイターン3!」
涙はない 涙はない
明日に ほほえみあるだけ
カムヒア ダイターン3
ダイターン3
日輪のかがやきを胸に秘め
俺の体が 俺の体が 燃えている
戦え 戦え
宇宙の果てに消えるとも
かがやく銀河を かけめぐる
ダイターン3 われとあり
はばたけ大空へ 大地をけって

Memorable Character

casset cover





Memorable Character
casset cover

side.A	side.B

●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

宝島

☆作詞／岩谷時子
☆作曲・編曲／羽田健太郎
☆歌／町田義人・ゆりかご会

さあ　行こう
夢に見た島へと
波をこえて
風にのって
海へでよう
行くてには
みんなまだ知らない
不思議な昼と夜とが
待っているだろう
いつも信じよう
真心を
勇気を胸に進もうよ
ただひとつの
あこがれだけは
どこのだれにも
消せはしないさ

●S53年10月8日～S54年4月1日まで毎週日曜日夜6時30分より7時までNTV系で放映

©NTV・東京ムービー新社

side.A	side.B

●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome	●DATE/TIME : ●SOURCE : stereo ●NOISE REDUCTION : on off ●SELECT : low metal crome ferocrome

勇者ライディーン

☆作詞／山川啓介
☆作曲・編曲／小森昭宏
☆歌／子門真人・ゆりかご会

（ラライラーン　ラララーイ
ライディーン　ライディーン）
まぶしい空を　かがやく海を
渡せるもんか　悪魔の手には
みんなの願い　からだに受けて
さあ　よみがえれ
ライディーン　ライディーン
フェードイン　フェードイン
たちまちあふれる　神秘の力
ゆけゆけ　勇者ライディーン
ライディーン

●S50年4月4日～S51年3月26日まで毎週金曜日夜7時より7時30分までテレビ朝日系で放映

©東北新社・テレビ朝日



Sub Character Series 3

サイボーグ002 ジェット・リンク

ILLUSTRATED BY 芦田豊雄

●このイラストについての芦田さんのメッセージが148ページにあります。
●サイボーグ009は、毎週火曜夜７：00よりテレビ朝日系で好評放映中!! ©石森プロ・東映・テレビ朝日

'79夏 Movie & TV Special Advertising Collection

この夏公開予定のアニメ映画とスペシャルＴＶアニメのポスター、パンフなどを集めてみた。どれも自分のものにしたくなるようなグッドコレクションばかりだ。きみの一番のおきにいりはどれだろう……。

銀河鉄道999

松本零士の世界がいまここに結集!!



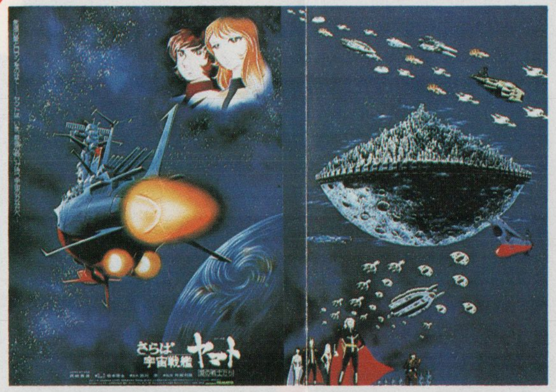
左・ポスター
下・試写会用パンフレット

Movie

宇宙戦艦ヤマトフェスティバル

トリトンとヤマト併映のビッグ企画!!







② ①



左・ポスター／右上ヤマトII試写用パンフ／右中①・チケット／右中②・海のトリトンポスター

Movie

宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち

TV



★ヤマト・パート3の前段階として放映されるテレフィーチャー・ヤマトの宣伝パンフレット

MARINE EXPRESS

TV

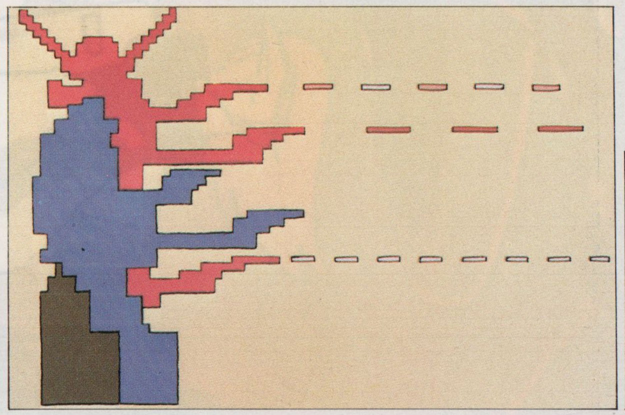
★手塚治虫が昨年のバンダーブックにつづいてはなつオリジナルアニメの宣伝用セル画とそのロゴタイプ

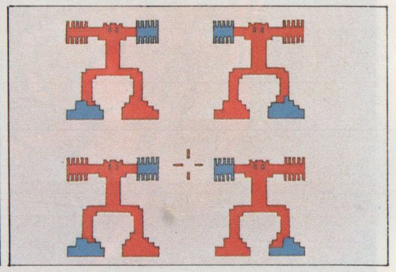


愛とロマンのアニメの世界

TV

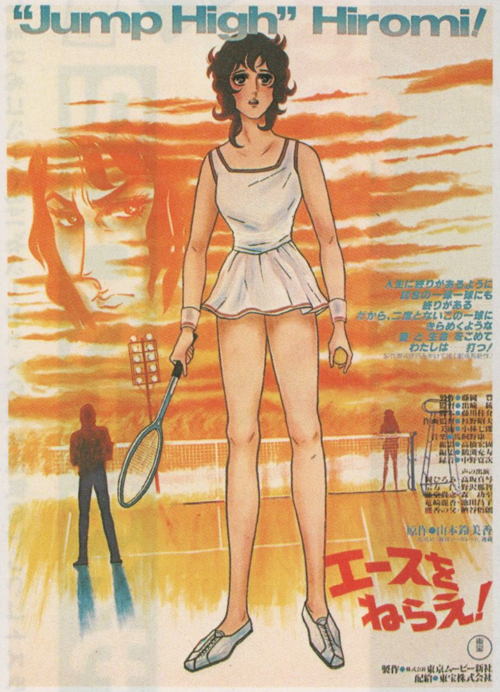
★クレオパトラ・千夜一夜物語・九尾のキツネなど劇場用アニメのハイライトシーンがいっぱいのスペシャル番組だ。写真は、オープニング用のセル画から……。





エースをねらえ

少女漫画の華麗な世界がファッショナブルにスクリーンに登場



映画用描きおろしポスター

Movie

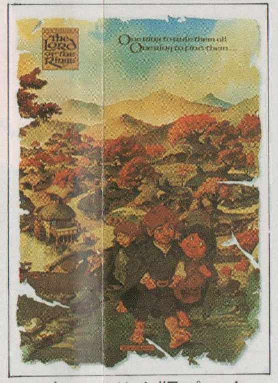
指輪物語

この映画の新技法は、アニメ界にとってひとつの革命だ!!









上・試写会用パンフレット
中・イメージソングレコード（ビクター）
右・チケット

↑アメリカ版ポスター

Movie

北極のムーシカミーシカ

アニメの原点をもとめて名門・虫プロがはなつ動物アニメ!!





上・ポスター／左・主題歌レコード（ビクター）

Movie

真夏の夜の夢

シェイクスピアのあの名作が、夢いっぱいの人形アニメに!!





上・ポスター／左・試写会用パンフレット

Movie

TIME TABLE

MOVIE	公開日時	上映館
銀河鉄道999	8月4日	東映系一斉公開
宇宙戦艦ヤマトフェスティバル 宇宙戦艦ヤマト さらば宇宙戦艦ヤマト 海のトリトン	7月14日 ～8月3日	東映邦画系一斉公開
エースをねらえ	9月8日	東宝邦画系一斉公開
指輪物語	7月14日	東京／みゆき座・新宿武蔵野館 他全国9大都市一斉公開
北極のムーシカミーシカ	7月21日	親子映画運動協力劇場
真夏の夜の夢	Ⓐ7/16～7/27 Ⓑ8/11～8/16 Ⓒ8/8～8/10	Ⓐ東京・西武劇場 Ⓑ東京・読売ホール Ⓒ大阪道頓堀・朝日座
TV-SPECIAL	**放映日時**	**放映テレビ**
宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち	7月31日（PM7:30～9:30）	フジテレビ系
MARINE EXPRESS	8月26日（AM10:00～12:00）	日本テレビ系
愛とロマンのアニメの世界	7月18日（PM7:30～9:00）	テレビ朝日系

★このページのプレゼントが152ページにあります。

Passionate screen in '79 summer 1

トリトン



懐しい少年の日の想い出を再び……

きらめく夏、トリトンがやって来る!!

陽気な太陽の光をはね返して、季節風(モンスーン)が青い海を運んで来る――'79夏、アニメージュは、待ちこがれていた「トリトン」を7月14日の公開に先がけて、パーフェクト特集する!!

1 アニメージュ独占!!
誰も知らなかった「トリトン」の極秘資料を初公開する!!

編集部に遊びに来たあるトリトンファンは、この資料を見て、感動に思わず頬をふるわせた。「い、いくら足を棒にして捜しても見つからなかった資料です。いったい、どこで、この資料を!?」――衝撃の〝未公開〟資料である。残念ながら、本誌では、ある事情でその入手経路を明らかにするわけにはいかない。だが、まぎれもなく、この資料にはトリトンのすべてのルーツがある。なお、その表紙には、基本設定(その2)S・47・3・15と書かれている――。

① トリトン，その狙いとテーマ

○ 一人の少年トリトンが，海を支配する悪いポセイドン族を倒し，かつて，彼らに亡ぼされたトリトン族(アトラス人)のユートピア再建をめざして，七ツの海をへめぐる海洋冒険譚。

○ その途中で起こる数々の闘争，和解，出逢い，別れ――これらをとおして，一人の人間=(理想のトリトン族)に成長していく少年トリトンを描く。

○ その目ざす果てにあるものは果たして何か？
すべてのナゾを解く鍵は，トリトンが両親からたくされた形見のオリハルコンの剣。オリハルコンの短剣の秘密とは――？ (その秘密は，トリトンが剣の能力を発見し，そのエネルギーを制御していく過程で，次第に明確になっていく)

② トリトン族の秘密，その歴史的背景

○ 約五千年の昔，大西洋に存在した大陸アトランティス。そこは，自由と平和を愛する人々(アトラス人)のユートピアだった。
アトラス人たちは，いわゆる神意にかなえる人々で，ゆたかな土地と文明に恵まれていた。

○ ある時，このユートピア(大陸)をわがものにしようとして，ポセイドンと呼ばれる異民族(海人)が侵入してきた。
ポセイドン族――それはアトラスの人々にとって諸悪の根源であった。

○ その後，アトラス人とポセイドン族の間に永い戦いが起こり，その結果，大陸は一日一晩で海底に沈みアトラス人は死んだ。

○ ポセイドン族は，海底に沈めた大陸(ユートピア)を自分のものとして，そこに<死の海>を築いた。
ポセイドン族の天下は当分続くものと思われた。

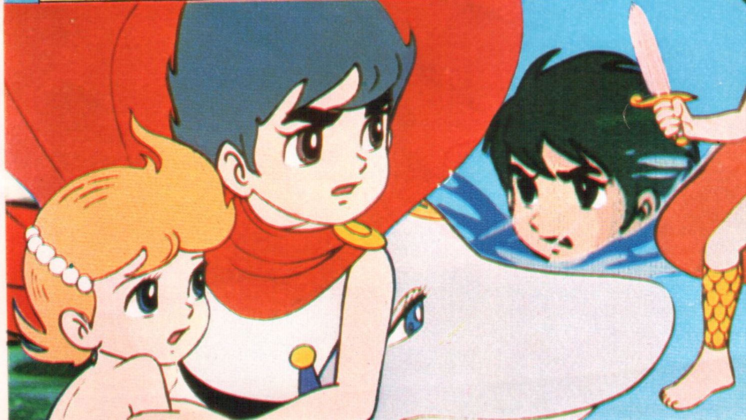
○ しかし，アトラスの人々は，大陸が海底に沈む前に，自分たちの将来あるべき姿(理想)として，トリトン族という水陸両棲人類を造ることに成功していた。
(アトラスの人々の考え方として，自然と人間の同化した世界こそユートピアであるということがあった。母なる海の呼び声であり，自然回帰である)

○ 海底に沈む直前，アトラスの人々は，ポセイドンを倒し，新たなるユートピアを再建する鍵として，オリハルコンの剣をトリトン族にあたえた。
トリトン族は，アトラスの人々の末えいとして，すべての希望をたくされたのである。

○ かくして，トリトン族は，ポセイドンを倒し，ユートピアを再建せよとの先祖(アトラス人)の祈りを背に，死の海を支配するポセイドンに立ちむかっていった。

○ だが，生まれたばかりのトリトン族は，その数も少なく，知識，能力も未発達であったため，悪知恵にたけ，怪物や超自然能力を駆使するポセイドン族にはかなわず，次々と倒されていった。
(トリトン族は，まだ道具の使用ができなかったのである。せっかくの宝であるオリハルコンの剣を持っていても，それを使いこなせなかったし，手も使えなかった。トリトン族にとって，手は泳ぐためのものだったのである)
(トリトン族が何故未発達だったのか？ 造物主のアトラス人が，彼らを育てる前に滅びたからである。そして，ここに，少年トリトンが赤ン坊の時に人間にあずけられ意味が生きてくる)
(これと呼応して，その後に登場する少女ピピも，エレブス号という氷山にとじこめられた人間にゆかり深い船を住居として育てられている)

○ 主人公のトリトンは，両親がポセイドンのために殺されたあと，七ツの海をまわったことのある漁師の一平爺さんのところにあずけられ，人間の知恵と技術を吸収した。そして十三年後，ルカーに迎えられて，もう一人生き残ったピピと共に，父や母が戦ったと同じように，ポセイドンを倒すべく海へ出るのである。
(トリトンが一平爺さんに育てられたということは，このドラマにおいて実に重要な役目をしめている。彼は何かにつけて，爺さんや育った漁村のことを思いだす。トリトンが成長したとすれば，その尺度は人間世界と対比する以外に出て来ない。つまり，視聴者から見れば，トリトン族とは云い乍らも，トリトンは，観る者と同じ人間なのである。だから，人間が海の世界に飛び込んだとしたらどうなるかを常に考えた上で，トリトンは描かれなければならない)

③　トリトン，そのドラマ展開と人物

<トリトン>

漁師の一平爺さんに育てられた少年トリトンは，自分がアトラス人の後えいで，トリトン族のただ一人の生き残りであることを知り，海をほしいままに支配するポセイドンを倒し，海に自由と平和をもたらすべく立ちあがる。

○　だが，当初トリトンは何も知らない。アトラスの人々やトリトン族，ポセイドン族の歴史的背景については何も知らない。

○　一話一話，ナゾをときながら進んでいくのである。

×　×　×　×　×　×　×

トリトンの前に立ちふさがるナゾ。

（ポセイドン族とは？）

（どんな組織で，どんな力を持っているのか？）

☆　敵の組織と支配形態は別紙にてふれる。

（連中を倒すにはどうすればいいのか？）

☆　これは，オリハルコンの剣の性能開発と密接にからんでいる。

○　同時に，トリトンは自分の先祖のトリトン族とは何なのかという疑問に突き当たっていく。

それは少年の自己探求であり，精神的成長につながっていく。

トリトンの精神的成長 ―― それは何も段階的に縦に成長するものではなく，単に新しい経験として，水平に並ぶものでいい。

○　オリハルコンの剣 ―― それは斬ったり突いたりするものではなく，最終的には，ポセイドン族を消滅させ，死の海に光りをもたらすエネルギー源，つまり，海の太陽である。

トリトンは，その行く先きざきでポセイドンの怪物と戦う度に，剣の新しい威力を知り，それを使いこなせるようになっていく。

できれば，剣の能力開発とトリトンの精神的成長が，車の両輪のように密接にからみ合ってるように描きたい。（成長した時，剣の力も加わっていくというように）

○　ポセイドン側は，おのれの死の海支配を邪魔するものとして，トリトンやピピを殺そうと，次々と怪人や怪物をさしむけてくるが，オリハルコンの剣の威力にはおびえている。

ポセイドンは，オリハルコンの剣が，最終的には大西洋に押し入ってきて，秘密の扉 ―― 一種の「天の岩戸」であり，暗黒世界を消滅させる扉を開けることを怖れている。

○　かくて，トリトンは，そのゴールの大西洋をめざしながら，あちらにさまよい，こちらにぶつかりながら，一人の人間として成長していくのである。

④　ポセイドン族に関して

○　ポセイドン族とは

☆　ポセイドン族とは，ポセイドンを長とする一つの種族である。

☆　彼らは，アトランティス大陸を攻め，それを海底に沈めた侵略者（異民族）で，海を支配する諸悪の根源。

☆　ポセイドンは，大西洋の海底，巨大な海底山脈の谷間に深く，アトランティスの廃墟にすむ。

周囲は暗く，もやっている。

常にポセイドンの正体は見せず，時には黒い影として，時には目だけというあらわれかたをする。

ポセイドンは，マーカスを使って各地の一族に司令をだし，クラゲの情報網をはりめぐらしている。

☆　マーカスについて

ポセイドン直属の者で，テレポート能力を持ち，いつ，いかなるところへも出現する。―― 海だけ

マーカス自体には力はないが，ポセイドンの意志伝達者としての権力をもち，他のポセイドン族をふるえあがらせている。

☆　クラゲ達

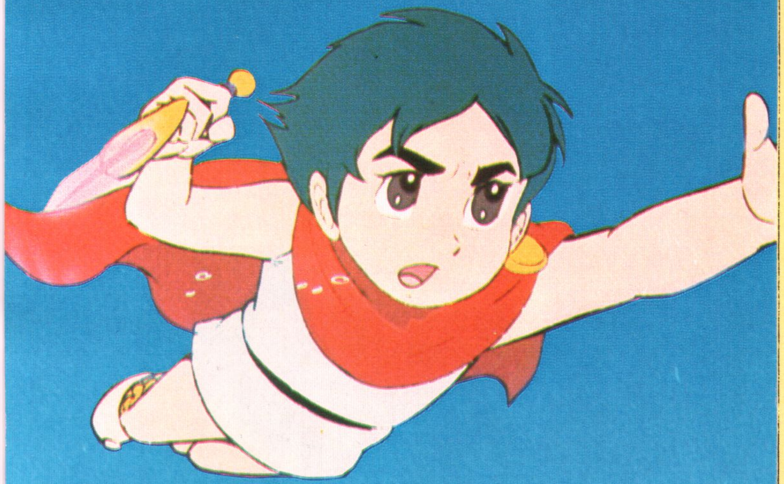
ポセイドン族の情報網をつくっている者たち。各地の海にちらばり，ポセイドンに反抗するもの，邪魔になるものとしてのトリトンたちを監視している。

その情報は，ただちにポセイドンに伝えられると共に，他のポセイドン族にもつたえられる。

☆　ポセイドン族達は，それぞれ各地の海にすみ，周囲をいろいろな手段をもちいて支配している。

彼らは，それぞれある種の超能力を有し，怪物（怪魚）を手下として，トリトンたちをせめたてる。

※　彼らの力は，どの程度にエスカレートするのか，そのオクははかりしれない。





② 映画版ストーリー

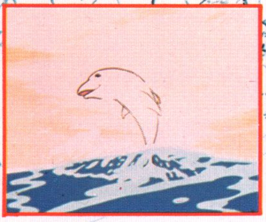
日本↓イルカ島 5つの見どころをズーム・アップする!!

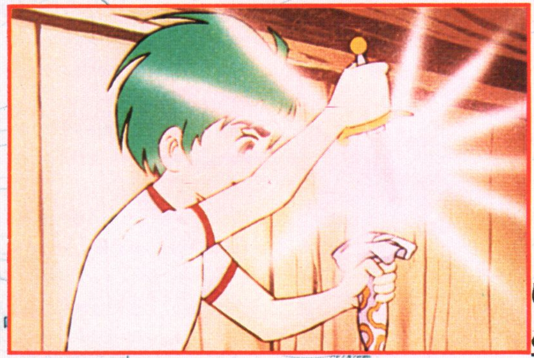
映画版のストーリーが決定した。第1次案では1時間でテレビ版「トリトン」27話を一気に上映する予定だったが、実際の構成段階で無理が生じた。そのため、今回は72分で〝イルカ島の爆発〟までを第1部として上映することになった。監修は舛田利雄氏。以下は、映画版「トリトン」5つの見どころである。なお、製作サイドの予定では第2部製作を検討しはじめている。

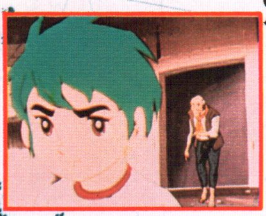
1 トリトンの旅立ち

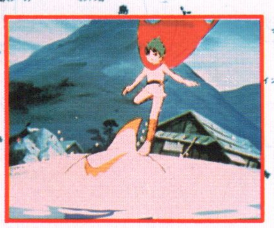

1「どうだい、じっちゃん」

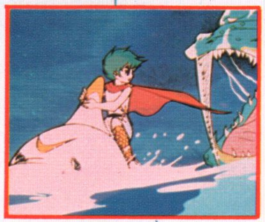

2「どこへつれていく!?」


3「……?」


4「オリハルコンの剣だ…」


5「わしんとこの子だ」


6「逃げるのです」


7「サラマンドラめ!」


8「ト、トリトン!」


9「じっちゃん、ごめん」

日本の小さな漁村に、緑色の髪をもつトリトンという名の少年がいた。一平じいさんに拾われて育てられたこの少年は、海人(うみびと)の子だといわれながらも、立派に成長していた。ところがある日、白いイルカのルカーが出生の秘密を告げた。

やがて、村を襲ってきた海獣サラマンドラとの戦いのあと、少年は自分の秘密をくわしく知るために海に出た。ルカーに乗ったトリトン。

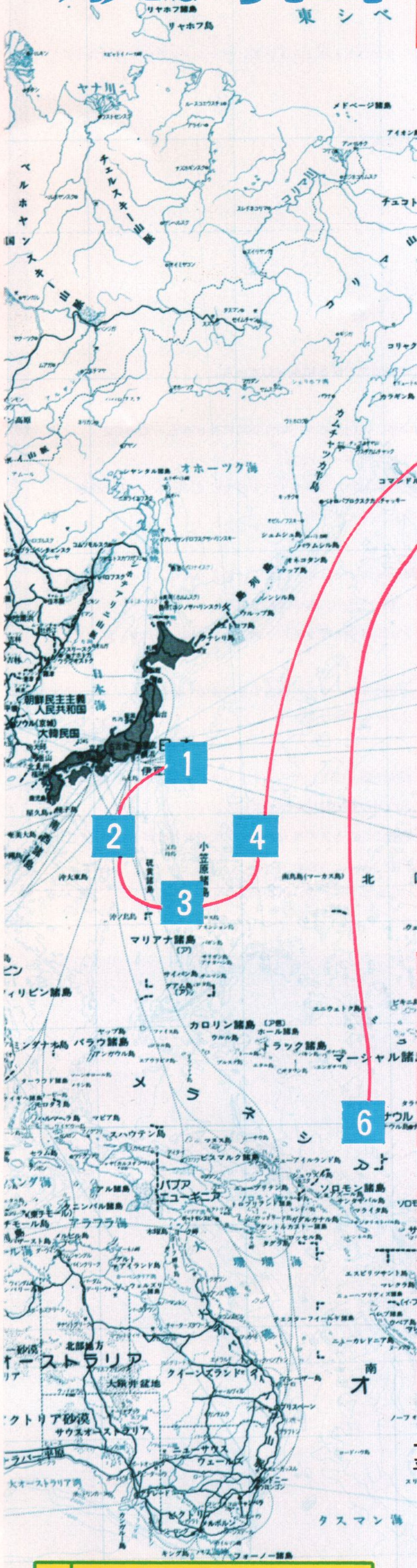
トリトン「おれのひみつか——」

一平「ト、トリトンだ、トリトンのやつ、い、行っちまいやがる」

トリトン「じっちゃん、ごめんよな。お、おれ……」

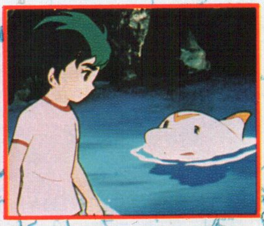
一平「トリトーン……」

日本→イルカ島
航海図

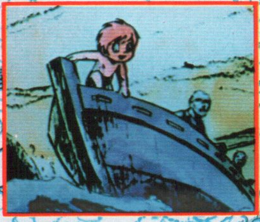


1	猪の首岬。ルカーとの出会い。
2	トリトン、イルとカルと合流。
3	大海亀メドンとの出会い。
4	ドリテアの本拠地。
5	ピピとの出会い地点。
6	海の楽園・イルカ島。

2 トリトンの生いたち

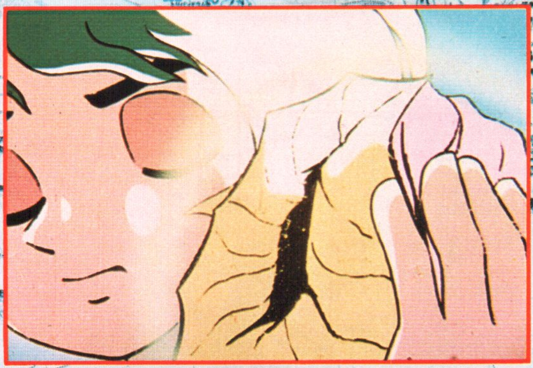

1「わけをお話します」

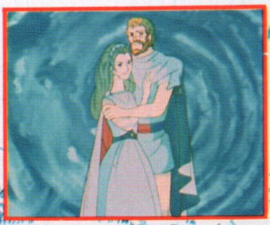

2赤ん坊のトリトン


3小っちゃいころのトリトン

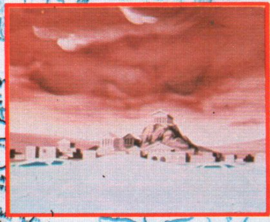

4大海亀のメドン

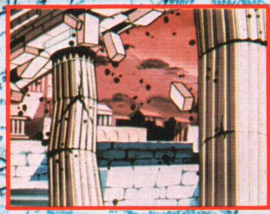

5「甲羅のわれ目を……」

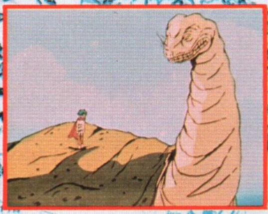

6「ホ、ホラ貝だ!」


7「トリトン、トリトン」


8アトランティス大陸


9大陸に地震が起きる


10建物がこわれはじめる


11「トリトン族はその子孫」

ルカーに連れられて海へ出たトリトンは、太平洋上にある七つの渦、その中心に住む老大海亀・メドンに会った。

両親の形見であるホラ貝をメドンから受けとったトリトンは、海の平和を守るため戦えという父母の声を、それから聞いた。

父親「大きくなったら、私たちトリトン族のさだめを守って海の平和のために闘っておくれ」

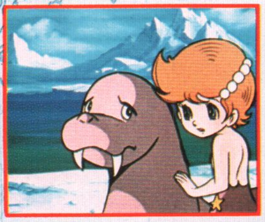
母親「ほんとですよ、トリトン。トリトン族のために立派な男の子として戦うのよ」

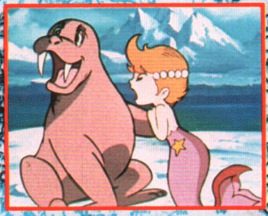
トリトン「海のために、トリトン族のために戦う? どうしてなんだ、なぜ!?」

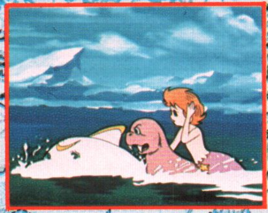
ルカー「13年前、私はあなたを大西洋でおあずかりしたのです。大きくなったらメドンに会わせてくれというのが、ご両親の別れのときの最後のおことばでした」

トリトン族は海に沈んだアトランティス大陸の子孫だったのだ……。

3 ピピとの出会いとイルカ島での日々


1アザラシのバキとともに

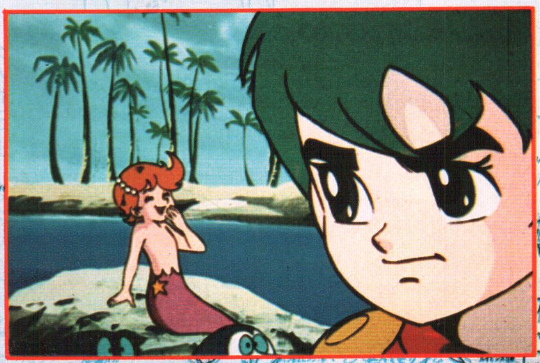

2「どう、バキ、にあう?」


3「この先にポセイドン族が」

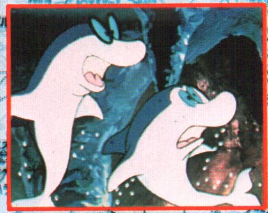

4ピピの育ての親・プロテウス

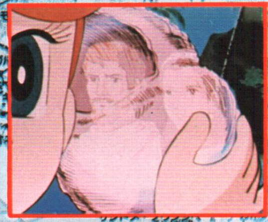

5イルカ島のピピ


6「あそぶことがわるいの」


7「あ、どこへ行くんだ!?」


8「あ、あっ!」


9イルとカル


10ホラ貝を耳にあてるピピ


11星に想うピピ

北の海に着いたトリトンとルカーは、老アザラシのプロテウスに育てられたピピに出会った。

トリトン「ね、きみ、ちょっと聞きたいんだけど……」

ピピ「イヤ——!! きらい!!」

トリトン「なにをするんだよ」

ピピ「花をふんずける人なんかきらいよ!」

ピピは気むずかしい人魚の女の子だった。やがてトリトンともなかよくなり、トリトン、ピピ、それにルカーは南に向かって北海を脱出した。

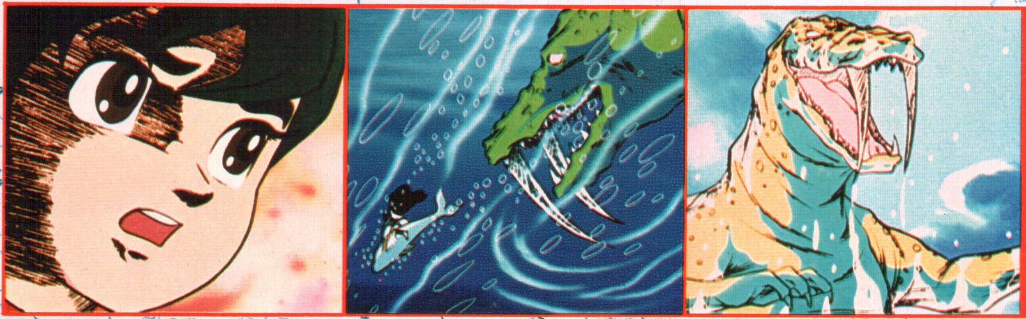
そして、みんなは、赤道直下にあるイルカ島でたのしく暮らした。

トリトン「ピピ、なかよくしようよ。おれたちはこの世界でたった二人きりのトリトン族じゃないか」

地図提供・昭文社

4 ポセイドン族の恐怖

サラマンドラ



1 トリトンの最初の敵。ドリテアが放った海獣で、トリトンの育った村を襲撃する。ルカーが、頭脳的な作戦で退治する。

ドリテア



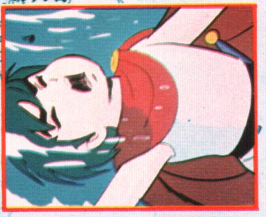
2 トリトンが対決したポセイドン一族のはじめての幹部。トリトンとは、何度もひきわけた後、オリハルコンの短剣に敗れる。メドンを殺した海底火山に飛びこみ、自滅する。

ポリペイモス



3 行動力はあるが、思慮が浅く、カッと瞬間的に興奮するため、トリトンを何度も追いつめながら、そのつど失敗した。そのため、最後には、マーカス暗殺隊に処刑された。

5 イルカ島大爆発



1 トリトン、ふっとばされる。



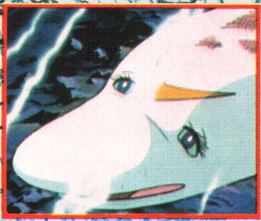
2 「ポ、ポセイドンのやつら」



3 イルカ島の大爆発



4 吹き飛ぶイルカ



5 海底に叩きつけられるルカー



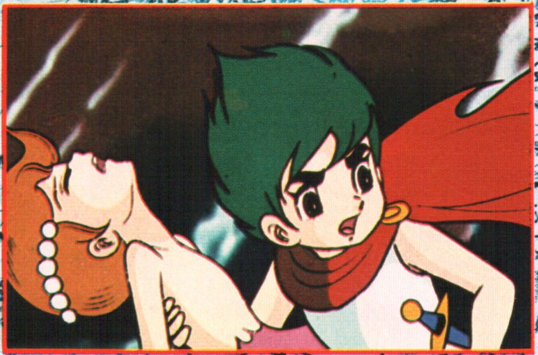
6 怪光線



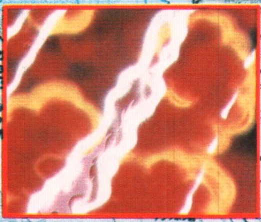
7 ズズーン



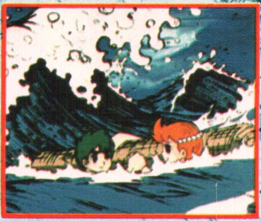
8 火山の爆発



9 「あっ、ルカー」



10 海底火山の真赤な煙



11 一路、大西洋へ!!

北太平洋司会官ドリテアを殺されたポセイドンは、怒り狂い、イルカ島に総攻撃を開始した。ポセイドンの放った怪光線は、地底のマグマを誘発、イルカ島は大爆発を起こして海底に沈んだ。

だが、その大爆発のなかを必死になって脱出するトリトン、ピピ、ルカー――

トリトン「や…やっぱり、ポ、ポセイドンのやつらのしわざか！　く、くそ、ゆるせん」

ルカー「ギャー」

トリトン「あっ、ルカー」

ルカー「トリトン、ピピをたのみます」

ルカーはガックリと首をたれた。

トリトン「く、く、ポセイドンになんか負けるもんかお、おれにはオリハルコンの剣がある。イルカたちの協力があるんだ……」

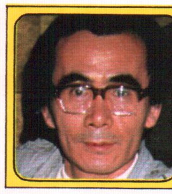
ポセイドン一族の組織図



◆想い出の「トリトン」 スタッフ、声優がいまだから話せる7年前のエピソード8

1 名作にしたのは文芸担当の人だった!?

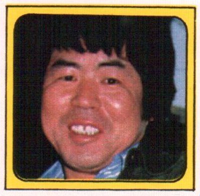
松岡清治



当時『ミュンヘンへの道』も担当していて、もうたいへんなスケジュール。とにかく、両方のプロダクションの人が、夜討ち朝駆けでぼくを追いかける。ところが、このトリトンの文芸担当の鶴見さん（和一・現在、フリー）という人がしつこかった。なにしろ、喫茶店で6時間もベッタリとぼくの横で原稿のあがりを待つ。おまけに『ミュンヘン…』の打ちあわせのところへまで追っかけてくる。がんばらざるを得なかった（笑）

2 3話に1本は絶対の自信作だった……!?

羽根章悦

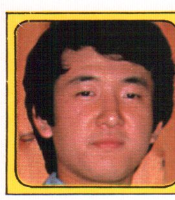


発注はいつも3話分まとめて出てきたんです。それを絵にする場合、まず最初の1話分に全力投球!! すると、あと、当然のことながら時間がなくなる。で、2、3話は、残念ながら軽く受け流す。ストーリ



5 成績がさがったのはトリトンのため……!?

塩屋 翼



アフレコは麻布（東京）のアオイ・スタジオ。毎週木曜日、はじめのころは午後1時からで、これじゃ、ぼくは午前中の授業（当時中学生）しか出られない。で、途中から4時にしてもらったんです。でも、6時間目はやっぱりダメ。いつも出席できなかった課目がなんだったのかよくおぼえていないけど、成績が落ちたことだけははっきりしています（笑）。いや、ぜんぶの課目が悪かったわけじゃないですよ（笑）。

6 ずいぶんおなかがすいたアフレコのとき

北浜晴子



ふつう、アフレコは3時間くらいであがるのに『トリトン』の場合は、5時間。セリフがまだ完璧になっていなかったり、絵の口が動いていなかったり……おまけに、スタッフの人たちも、猛烈に燃えてい

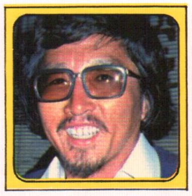
ーを追うだけになっちゃう。で、1話、1話均等にやろうとしたんです。そしたら、どれもこれも中途半端(笑)。3話ごとに絵がよくなったり、悪くなったりしたのは、スケジュール的に窮余の一策だったのです。

3 〝論争〟ばかりしていたほんとうの理由!? 富野喜幸



え? 松岡さんがそんなことといってました!? ぼくが〝論争〟ずきだったって? え、その理由ですか!? いやー、いちばん、痛いところをつかれちゃったなあ。じつをいいますとね、ぼく、アニメの演出はトリトンがはじめてだったんですよ。で、演出家というのは、総元締でしょう。わかんないことも知っているフリをしなきゃいけない(笑)。いきおい、いろんなことを具体的にいえなくて、抽象的にいうもんだから〝論争〟に…(笑)。

4 すぎやまさんに手伝ってもらったテーマ曲 鈴木宏昌

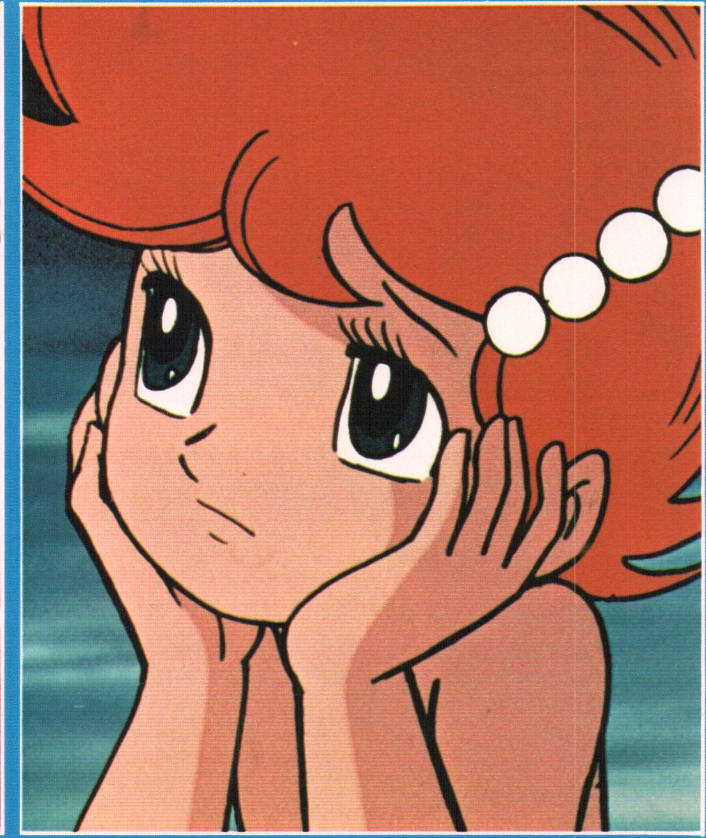


なにしろ、はじめてのアニメ音楽、心配で心配で(笑)。そこで、思いついたのが、すぎやまこういちさん。彼、ヒットメーカーだから、なにかアドバイスをと思ったんです。で、テーマソングを作ってテープに音を入れようと思ったときに彼の家を訪ねた。すぎやまさんに伴奏してもらって、スタッフとワイワイいいながら録音したんです。結局、譜面とたいして変わったわけじゃなかったけど、やっぱり、心強かったですね。

怒り



想い



た。いろんな意見を、みんなが自由にしゃべる。どんどん時間はたつ。アフレコが終わるころには、みんなフラフラ……その間、なにも食べず……ずいぶん、おなかがすいたのをおぼえています(笑)

7 イギリスへ行ってしまった広川あけみさん 杉山佳寿子



トリトンの思い出というと、仕事を通じてすばらしい友だちに出会えたこと。広川太一郎さんの妹さんで、ピピ役の広川あけみさん。彼女、いま、ご主人の仕事のつごうでイギリス・ケント州にいますけど、いまでも文通しています。このあいだ、トリトンのレコードを送ってあげたら、2人の子どもに聞かせて「これがママよ」なんて、教えたそうです。

8 ヘプタポーダの声はイルカのおばさんのおかげ!? 中西妙子



青二(プロ)に入ってすぐにまわってきた仕事だったんで、すごく、印象が強烈なんです。おまけに、アニメははじめて、それまでは舞台や映画の吹き変えが中心だったんでちょっと驚いたんです。だって、絵がまにあわなくて、動きのない画面にあわせて台詞をしゃべるんでしょう、ショックでした(笑)。で、最初は、イルカのオバさん役で、せっせと練習。なれたところでヘプタポーダに挑戦!! 大役だったんで、緊張しちゃいました(笑)。

④上映館のおしらせ

いま、街にトリトンの風が吹く……

●P11～P13で紹介したように「海のトリトン」は宇宙戦艦ヤマトといっしょに、3本立てで上映されます。なお「宇宙戦艦ヤマト」は、昨年8月4日にフジテレビ系で放映されたものと同じ内容になります。つまり、古代守が登場し、スターシャも生きている設定になります。

＊

北海道 札幌東映・旭川東映・小樽東映・函館東映・室蘭東映・釧路東映・帯広東映・苫小牧東映・北見東映
青森 青森東映・弘前東映・八戸東映・五所川原東映
岩手 盛岡東映
宮城 仙台東映・石巻東映岡田・古川東劇・塩釜東映
秋田 秋田東映
山形 山形東映
福島 福島駅前東映・郡山東映パレス・若松東映栄楽・白河みどり座・平東映
東京 丸の内東映・新宿東映・浅草東映・渋谷東映・高田馬場東映・五反田東映・新小岩東映・上野宝塚・歌舞伎町東映・江東東映・池袋東映・蒲田東映・小岩東映・大井東映・亀有東映・高円寺東映・下高井戸東映・大山東映・千住東映・赤羽東映・萩窪東映・王子トーコー・吉祥寺東映・八王子東映・立川東映南座・町映ローズ劇場
神奈川 横浜東映・川崎東映・横須賀東映・平塚東映・小田原東映・藤沢中央劇場・厚木スバル座・横浜紅座・八景アポロ座・横浜スカイ劇場

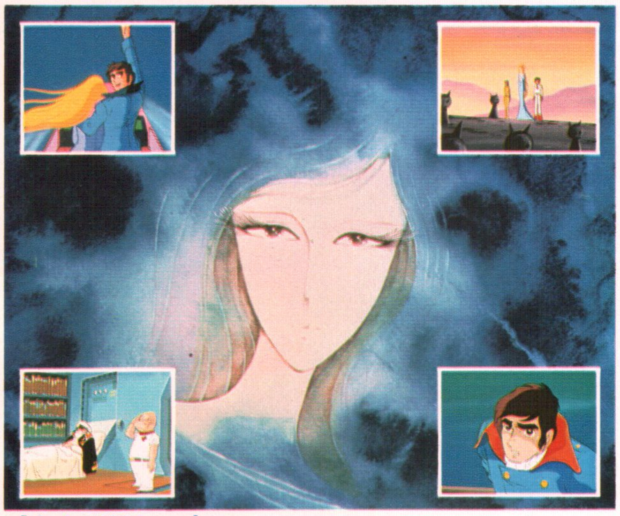
千葉 千葉栄町東映・市川八幡文化・船橋東映・木更津東映・銚子東映・松戸常盤館・
埼玉 春日部東映・大宮東映・川口東映・川越ホームラン
茨城 水戸東映・日立東映・土浦東映・古河第一光映・下館映劇・宇都宮スカラ座・口足利東映・佐野東映
群馬 高崎東映・前橋国際・桐生東映・新潟東映・長岡映劇・長野東映・松本東映・上田電気館
山梨 甲府東映
静岡 静岡東映・浜松東映・沼津東映・三島明宝
愛知 名古屋東映・名古屋ロキシー劇場・名古屋内田橋シネマ・名古屋堀田東映・名古屋上飯田パレス・名古屋築地劇場・豊橋東映・岡崎劇場・一宮中央東映・半田東映・刈谷大黒座・挙母劇場・西尾東映・蒲郡中央東映
岐阜 岐阜豊富東映・大垣東映・多治見東映
三重 津東映・四日市グランド・伊勢東映
富山 富山東映・高岡日劇
石川 金沢東映・小松東映
福井 福井東映
大阪 梅田東映・大阪東映・大阪国際シネマ近映大劇場・新世界東映・十三東映・京橋東映・玉造東映・上六地下劇場・平野文映・田辺キネマ・堺東銀座東映・岸和田東映・東大阪布施リオン・池田映劇・香里東映・門真東映・九条ニュー東洋
京都 京都大宮東映・京都劇場・京都ステーションキネマ
兵庫 神戸東映・神戸三宮東映・神戸甲南銀映・神戸板宿東映・姫路大劇・明石東映・尼崎グランド・尼ヶ崎塚口シネマ・西宮今津東映・トーエイ伊丹・加古川東映・豊岡劇場

滋賀 大津石山東劇・大津大黒座
奈良 奈良東映・大和高田東映
和歌山 和歌山東映・田辺東映ハリウッド
岡山 岡山東映
広島 広島東映・広島的場東映・呉サン映劇・尾道東映・福山劇場
鳥取 米子シネマ
山口 下関東映センター・岩国東映・宇部西東映・徳山劇場
徳島 徳島東映
香川 高松東映
愛姫 松山グリーンホール・宇和島東映
高知 高知東映
福岡 福岡東映・福岡みなみ東映・福岡駅前東映・福岡筑紫東映・北九州小倉東映・北九州黒崎銀映・飯塚東映・久留米東映セントラル・大牟田東映
佐賀 佐賀東映
長崎 長崎東映・佐世保東映
熊本 熊本東映
大分 大分東映・別府東映
宮崎 宮崎東映
鹿児島 鹿児島東映・八代キラク1

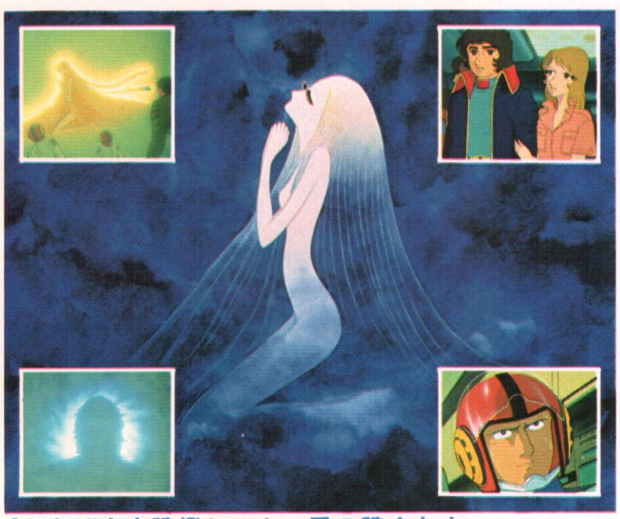
以上が上映予定館です。



「海のトリトン」



「宇宙戦艦ヤマト」



「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」



ロマンアルバム・デラックス
海のトリトン
特価680YEN

●ブロマイド、シール、羽根章悦＋伊藤主計描きおろしピンナップ、シナリオ完全紹介、未公開資料全掲載などトリトンのすべてを大公開!!

7月末日発売予定!!

Passionate screen in '79 summer 2

銀河鉄道999
GALAXY EXPRESS
最後のレポート



おまえはどこまで走れるか!?

999は旅立つ

999は旅立つだろう

いやもう999は旅立っているのだ

8月4日は最初の停車駅

おまえはどこまで走れるか!?

アニメージュは「999最後のレポート」
ストーリー紹介と声優キャスト決定を
報告します……

©松本零士・東映動画

結末はまだ誰にもわからないストーリー紹介

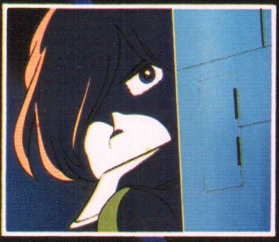
広大無辺の宇宙空間を驀進する銀河列車の999。ひとはみなこの列車にのって、それぞれの夢と希望を追い求める。そしていま、愛と勇気と冒険心を胸に秘め、一人の若者が旅立とうとしていた——。

999号が発着する地球メガロポリス・ステーションを中心とした超近代的な大都会とはまったく対象的にスラム化したダウンタウン。そこで鉄郎は、親のない一群の少年たちを率いて盗みを働き、飢えをしのいでいた。

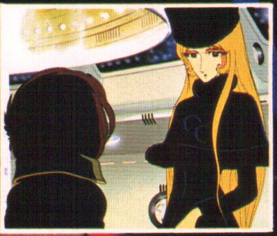
そんなある日、貧しい人間にはけっして買えない銀河鉄道全線の定期券を盗んで、機械人間のポリス群に追われた鉄郎を助けたのはメーテルという若く美しい女性だった。鉄郎は、あまりにもメーテルが亡き母に似ているのに驚いた。

5年前、鉄郎は10歳のころ、機械伯爵が率いる人間狩りの一団に愛する母を殺され、その美しい肉体をハク製にされていた。地球の金持ち人間たちは、競って機械の体を買い、千年の寿命を得たが、貧しい人たちはそれもできず、つぎつぎと殺されていくだけだった。

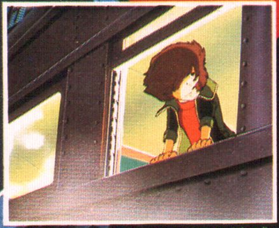
鉄郎は、母の形見のペンダントを胸に、アンドロメダへ行けば永遠の生命がもらえる


1 定期を盗もうとする鉄郎

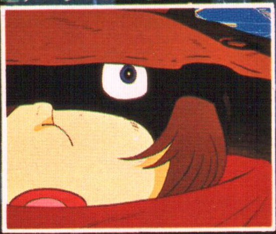

2 ポリスになぐられる鉄郎


3 メーテルとの出会い


4 鉄郎は少年時代を想い出す


5 後方に遠ざかって行く地球


6 アンタレスに会う鉄郎


7 鉄郎は時間城の所在を知る

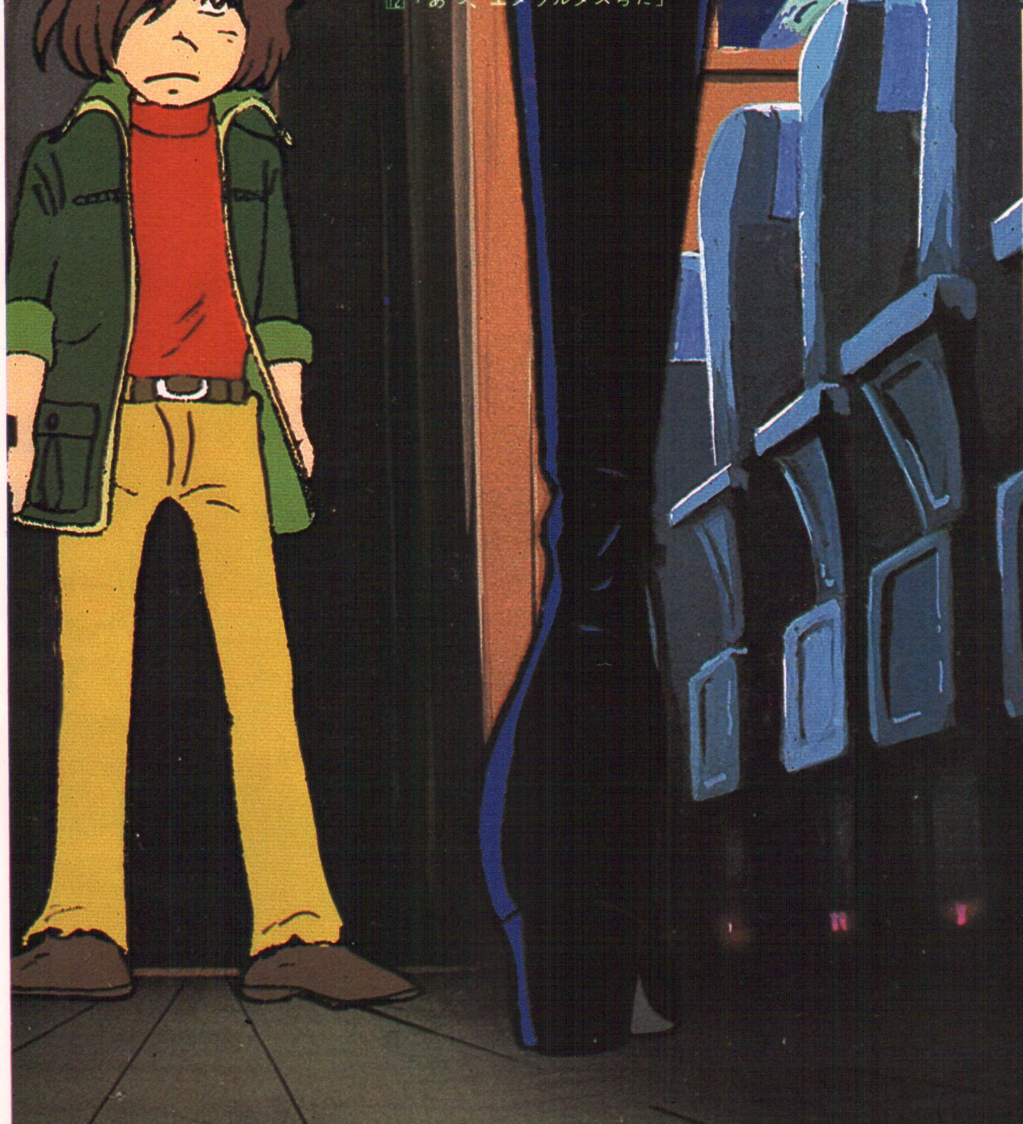

8 みんなに見送られる鉄郎


9 メーテルは沈んでいた


10 食事をとる鉄郎


11 クレアも人間に戻ろうと

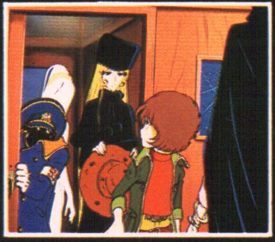

12 「あっ、エメラルダス号だ」

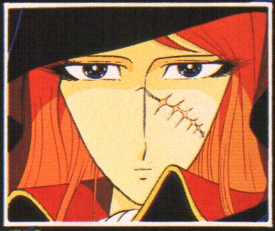


いつの日かアンドロメダ行きの銀河鉄道999号に乗ることを夢見ていたのだ。
いま、15歳の勇敢な少年となった鉄郎は、母の仇を討つためにキャプテン・ハーロックやエメラルダスのように宇宙の海へ自由に羽ばたきたかった。美しいメーテルは、鉄郎に999の乗車パスを贈り、二人は旅立った。肉眼では見えない無限軌道を進む999。はるか後方に遠ざかって行く地球。メーテルはなぜか、哀しい顔でつぶやいた。
「二度と帰ることのない旅……」
鉄郎は、黙ったままメーテルを見ていた。↘

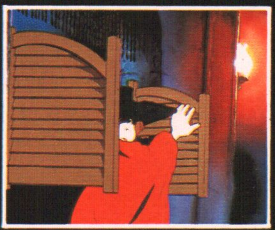
↘最初の停車駅は、土星の衛星のひとつタイタンだった。タイタンは太陽系で一番美しく恐ろしい星だった。百花繚乱、パラダイスのような街に降りたったとたん、メーテルが胸を撃たれて宇宙戦闘服の男たちに連れ去られ、鉄郎は危ういところを不思議な老女に救われた。やがて鉄郎はメーテルを捜すため、老女から光線よけの帽子と銃を借りて、メーテルを奪った山賊のいるぶどう谷へ出発した。
山賊の首領アンタレスは、山のような巨漢で、数少ない生身の人間だった。鉄郎が機械人間ではないこと、しかも親の仇である機械↖

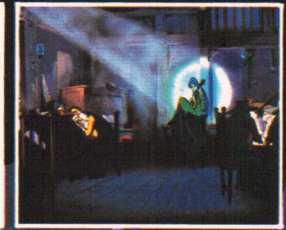
↖伯爵を討とうとしていることを知ったアンタレスは、同志として素直にメーテルを返してくれた。
この広い宇宙のどこかに、憎い伯爵の住む時間城がある。その場所を知っているのは女海賊エメラルダスのみという。鉄郎は、老女の息子トチローの持ち物だった戦士の銃を抱いて、メーテルとともに再び999号に乗り、迷いの星といわれる氷の惑星・冥王星に向かった。
そこはすべてが、氷に閉ざされていた。一面の氷原に立ってメーテルは涙を流した。その足もとの氷の下には、何千何百という数の死体が眠っていたのだ。それは、機械人間となったものたちの脱けがらだった。氷の墓地の番人シャドウは、機械の体になったあと、ひどい後悔に襲われていた。温い肌と血を失った機械人間は、昔の生身の人間に恋い焦がれる場合が多いのだ。999号の食堂車につとめるウェートレスのクレアもその一人だった。
『けど、それにしても、メーテルはなぜ氷の下の死体を見つめて泣いたのだろう』
鉄郎は、なぜか、そう思った。


13 エメラルダス、999号に…

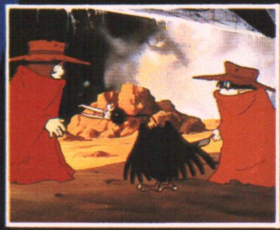

14 「メーテル」


15 絶望の街を行くメーテル

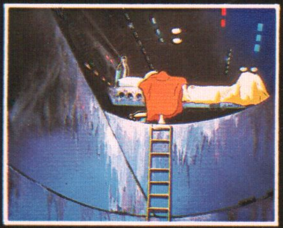

16 酒場へ入る鉄郎

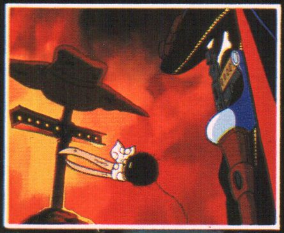

17 トチローのことを聞く

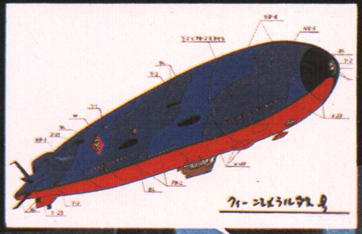

18 酒場の人たち


19 トチローとの出会い


20 酒を飲みかわす二人


21 そして、トチローの死


22 トチローの墓標の前で……


▲クィーンエメラルダス号


23 ハーロック登場!!


24 コスモガンを手にする鉄郎


25 機械伯爵との対決

すべての謎を解く鍵をにぎる女王プロメシュームその正体は暗黒の謎につつまれている

そのとき、宇宙を驀進中の999号が突然、無気味な震動を起こした。と、ドクロのマークをかかげた巨大な飛行船クィーン・エメラルダス号が接近、真紅の女海賊エメラルダスが999号に姿を現わした。

メーテルはエメラルダスを知っていた。いや、知っているどころか、エメラルダスの命の恩人だった。やがてメーテルから乞われるまま、時間城の現位置がトレーダー分岐点であることを告げると、エメラルダスは飛行船とともに飛び去っていった。

トレーダー分岐点——それは、999号のつぎの停車駅だった。そして、人間や機械人間の吹きだまり、絶望の街でもあった。鉄郎は酒場の親父から、鉄郎と同じ帽子をかぶる戦士トチローの居場所を聞いて、ガンフロンティア山に向かった。タイタン星の老女の息子トチローは、残酷非情の人間狩りをたのしむ機械伯爵と果敢に戦っていたが、いまは力つきて、すべてを鉄郎に託すと、空電となって宇宙へ消えた。

トチローの墓標にたたずむ金モールのマントを着た一人の男、それはキャプテン・ハーロックだった。ハーロックは、街で無法者に襲われて苦闘する鉄郎を救った。

ガガーリ山の嶺、ようやく時間城に潜入した鉄郎は、加勢に駆けつけたアンタレスとともに戦い、機械伯爵の頭に銃弾を浴びせ、念願の仇を討った。

だが、鉄郎の目的はそれでは終わらなかった。

「全宇宙のために機械人間を滅さなくてはいけない。そのためには、機械の体を人々に与えるアンドロメダ星を破壊しなくては……」

新しい目的をもった鉄郎はメーテルとともに再び新たな旅へでた。だが、なぜか、メーテルの心は哀しかった。メーテルが鉄郎に愛をおぼえればおぼえるほど、悲しみは深まった。

999号は、大宇宙を驀進していた。そしてつぎの停車駅は!? そこには、想像をこえたできごとが二人を待ちかまえていた……!?



合言葉は〝999〟声優キャスト決定!!

鉄郎
野沢雅子



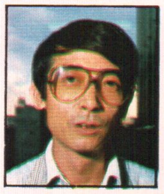

「私ね、ファンの方たちってほんとうにありがたいと思うの。だって、今度の映画の場合『ぜひ、鉄郎の声を』って、500通以上も手紙をもらったの。その中に、小学生の子で、999の映画を見るために、お金をためてます、ってのがあって……ホント、がんばるわよ!!」

ハーロック
井上真樹夫



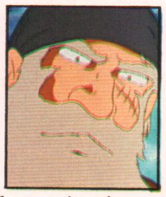

「えーっ、やっぱり、ぼくがハーロックを(井上さんに対する出演交渉より、キャスト決定と同時に動いたAMの取材のほうが早かったのです)うれしいな!! 視聴率はともかく、ファンの方から熱い支持をいただいてとても手ごたえのあった役だから、絶対、がんばります」

トチロー
富山敬

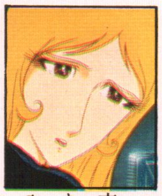
「古代進とかマルコポーロとか、いつも二枚目なんで久しぶりの三枚目役に大はりきりです。ぼくは、もともと、三枚目のほうがヤリがいがあるんですよね。だって、二枚目は地声でいいけど、三枚目は工夫して声を作るでしょう。役者としてはおもしろいんですよね」

機械伯爵
柴田秀勝



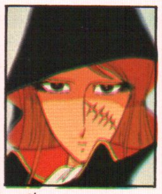

「今回の映画にはすごい〝期待〟があります。というのも、ぼくは長い間、ほとんど悪役専門でしょう(笑)、テレビのワクじゃ表現できなかった〝悪〟を、映画じゃやれると思いましてね。たとえば、鉄郎の母をハクセイにするシーンがあるんですが、いまからたのしみですね(笑)」

メーテル
池田昌子



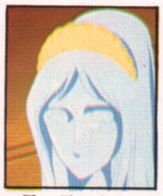

「鉄郎の野沢さん、車掌の肝付さんたちと、いっしょにやれること――このことが一番うれしいですね。これは、ファンの人たちの応えんがあればこそ、同じキャストでできると思うんです。999のファンの人は、テレビをとってもよく見てくれていますからね」

エメラルダス
田島令子



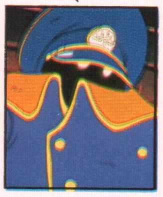

「以前、ラジオでエメラルダスをやっていたんで、ぜひ、やりたかった役ですね。それに松本先生が彼女は男性の理想のタイプだとおっしゃってたんですけど、私もそう思うんです。外見はすごく美しく冷たそうだけど内面はとっても女らしい。そこに魅かれるんですよね」

リューズ
小原乃梨子




「松本先生が大のりでやっている作品でしょう。絶対、見るつもりでいたんです。そしたら、出演交渉が来ちゃって……(笑)。テレビでは『泥のメーテル』をやらせていただいたんですけど、こんどはリューズに挑戦しますから、ぜひ、期待してください!!」

車掌
肝付兼太




「『えーい、映画だから、こいつぁー、がんばらなくっちゃ、チキショー』(笑)なんて、あんまり、かまえる・・・とよくないと思うんです。演技がからまわりしますからね。もっとも、ファンの人と同様、なにしろ、大画面だから、ワクワクしている心境です」

※なお、ほかのおもなキャストとしては、クレアに麻上洋子さん、アンタレスに久松保夫さんが出演します。

気になるコラム

1 アニメ史上初の新方式を開発!!

「999」こそ東映動画20年を記念する大作だとばかり、いままでのアニメにない奥行きと広がり、深みをもった画面を作るための新方式開発に撮影監督の福井政利氏は全力投球。レインボーフィルターという新しいレンズをアメリカからとりよせ、初の試みであるレインボー透過光特殊撮影に挑戦した。これはフィルターの角度を変えることで七色のさまざまな光が発光し、それが映像効果を倍加させる方式で「宇宙の広がったイメージはこれまでの最高のデキ」と福井氏は自画自讃だ。

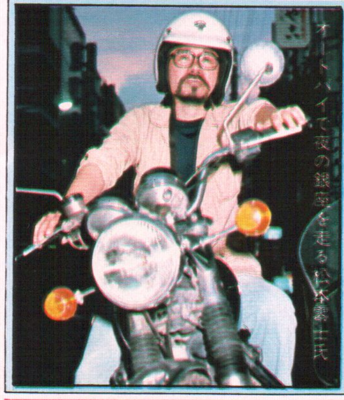
2 2分のシーンに1か月!

製作中いちばんの難作業は、SL・C62の機関車が宇宙を行くシーン。果てしなく広がる大宇宙空間をダイナミックに走るSLは、動きが本物と同じようなリアル感が要求されるため、念入りに描きこまれた。しかも、SLの走りだけで1500枚も必要となった。おかげでこのカットの担当原画家は、作画完成まで1か月もかかったという。

3 松本零士氏のタフぶり!

「999」PRフェスティバルで精力的に全国をまわる零士さん。5月19、20日の高知では徹夜で羽田にかけつけ、高知ではその足で会場に直行。その間「飛行機の窓から外を見るのがすき」というわけで一睡もしない。

高知の大丸デパートではチャリティ・サイン会。これがタイヘン。というのも、零士さんのサインは名まえのほかにも必ず絵を描く。時間内に消化しきれない色紙は翌日渡しを約束。宿に着くと関係者と挨拶のスケジュールがギッシリ。サイン描きの作業が始まったのは、スタッフが各自の部屋にひきあげた午前2時、このころには依頼された色紙が倍にふくれあがっておよそ100枚。完了は午前5時。翌朝は、スタッフとともに〝ファンの集い〟へ。「一日の睡眠時間は3時間くらいかな」という零士さん、帰りの飛行機のなかでも、あかずに、窓の外を眺めていた。


オートバイで夜の銀座を走る松本零士氏

ロマンアルバム「銀河鉄道999」は8月下旬発売の予定です!!





宗方（むなかた） 仁（じん）

日本の庭球界のために大いに力をつくす青年コーチ。複雑な家庭に育ったため性格的に暗い面を持つ。ひろみに対して、あるひらめきを感じ、選手として抜てきし、きびしく鍛えることから、愛を感じるようになる。



今月は3人の愛にSpotをあて、スタッフたちに語ってもらった。

ゆれるひろみの心……





★監督——出崎 統

藤堂とひろみの愛のなりゆきは、この映画が終わってからでしょうね。その意味でいうとこれからの愛ということでしょう。だから映画では、必然的に宗方とひろみの愛を中心に描くことになります。宗方は、はじめひろみを自分の執念の道具としてしかとらえていなかったのですがだんだん一個の女性として意識していくんですね。かんたんにいうと宗方は、ドラマを創れるが、いまの藤堂にはまだドラマが創れないんですよ。



★プロデューサー——山崎敬之

宗方のひろみへの愛はいかにひろみを成長させるかということでしょうね。これを恋愛感情とよぶかどうかは疑問ですが、けっしてベタベタしたものじゃないんです。宗方は大人ですから、おたがいの思いがぶつかりあったとしても、燃焼しあうことはありえないですね。藤堂とひろみの場合は、恋愛といっても、まだあわいものです。ただ、ぼくとしては、ひろみと藤堂の二人を中心とした青春ドラマを創りたい気はするな。



★作画監督——杉野昭夫

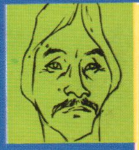
宗方とひろみの場合は、映画の中でもかなり描かれているせいか、存在そのものにリアル感がある。特に宗方は、生きているんだということが伝わってくるね。それにくらべると、藤堂は、登場場面が少ないせいか、きれいな部分がですぎてしまい、王子さま的なイメージになってしまったね。そのせいかもしれないけど、ひろみと二人の愛というテーマよりは、ひろみと宗方という感じになっている。それゆえ、宗方に思い入れはあるよね。





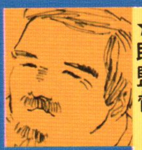
★脚本——藤川桂介

宗方は、ひろみに対して大人の恋を感じています。ただ好きだとか恋しているんだではなく、無言の愛といったものを。もちろん主役は若い二人ですけど。この宗方の愛し方が藤堂に影響してます。



★美術監督——小林七郎

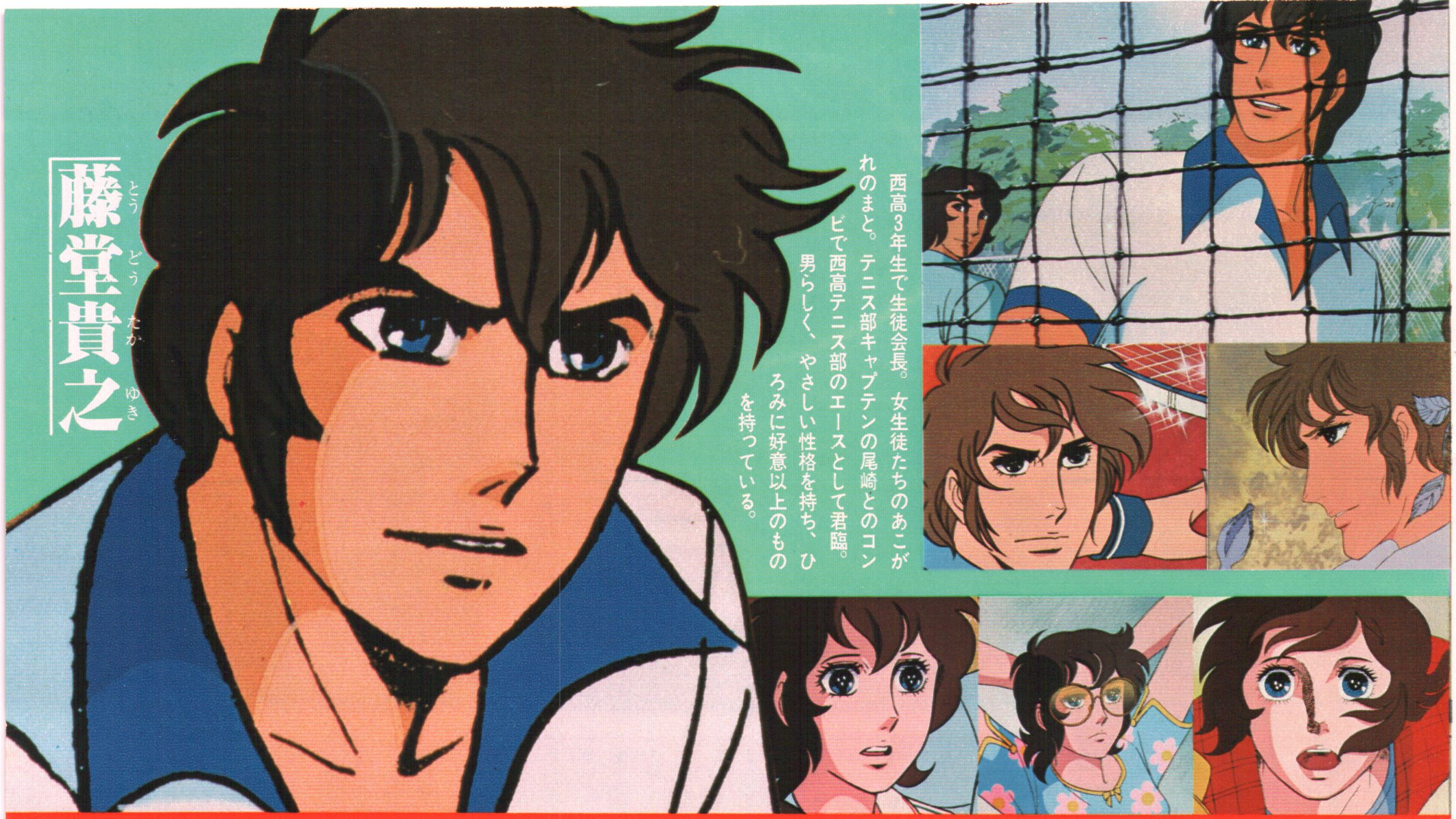
宗方は、自分のはたせなかった願いをひろみに代行させることによって、愛を感じている。つまり、大きな見地に立っての愛だと思うね。それにくらべて、藤堂は、好きだのきらいだのといってじつにくだらない。日常的によくありそうなことで、これは愛なんていえるものじゃないと思うけどねえ……





★助監督——竹内啓雄

宗方とひろみの愛ねえ……ひろみと藤堂の愛ねえ……むずかしいなあ、まあ、ぼく自身の好みからいえば、全然関係ないかもしれないけど、緑川蘭子なんだなあ、影があっていいじゃない!? 愛のこととなると、まったくわかんないよ。ただ、宗方の場合は、自分の命があとわずかだと知っているゆえに、ひろみに対しても多少、傲慢な接し方をしているな。だからもし愛しているとすれば、ひろみの意志とは無関係にね…。



藤堂貴之

とうどうたかゆき

西高3年生で生徒会長。女生徒たちのあこがれのまと。テニス部キャプテンの尾崎とのコンビで西高テニス部のエースとして君臨。男らしく、やさしい性格を持ち、ひろみに好意以上のものを持っている。

ひろみに対しまったく違う愛し方をする二人の男――宗方仁と藤堂貴之。

Passionate screen in '79 summer 3

エースをねらえ

宗方仁と藤堂貴之の愛に

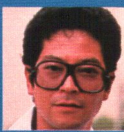


★宗方 仁――野沢那智



愛しているけれども、それが男と女の愛になってはいけないときっていうのがあると思うんです。これは、つらい愛し方だと思うけど。宗方は27歳でしょ。その年で自分がどんなに愛していても、いわないでいる。ひろみを大きく育てることが自分の愛の証だと思おうとする。少しできすぎた男のような感じさえしますね。で、藤堂のほうはというと、愛ひとつをとってもあまりリアリティーがない。だから、おもしろみがないね。

★藤堂貴之――森 功至



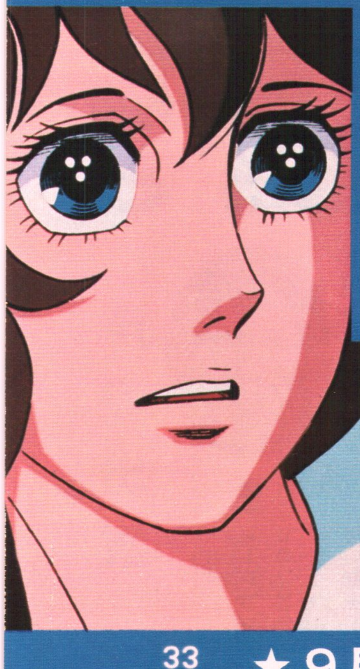
ぼくは、ね、藤堂の愛し方っていうのは、じつにはつらつとしていて若者らしいと思うんだ。それにくらべて宗方の場合は、大人の男としての大きさとあたたかさを持ったものだね。でも、この先、藤堂が成長していくと、きっと宗方のような愛し方をする男になるんじゃないかな。

でも、二人の男にあんなに愛されるひろみは女の子として幸せだと思うよ。あんまりないことだものね……。

★岡ひろみ――高坂真琴



藤堂に対してのひろみの思いはあこがれからスタートした学生の恋だと思うわ。宗方に対しては、ひろみ自身で気づいていないと思うの。もし気づいているとしても、子が親を思うように思っているんじゃないかしら。でも、わたし個人としては、無口で表面にださないやさしさを持っている宗方が好きだなあ。だって、藤堂はわりとどこにでもいそうなふつうの男ですもの。でもあの年齢からいえばできてるほうかもね……。



★インタビューを終えて

宗方のひろみへの愛は大人の愛。そして藤堂のひろみへの愛は若者らしい愛。愛に種類があるとするならそう考えるのが妥当なのかもしれない。そして、それは、宗方と藤堂の年齢の差と宗方が死と直面しているがゆえにいえるのだろう……ただ映画の中でその両方を同じように描くことは無理にちかい。そのため、この映画では、宗方とひろみの愛が中心となっている。画面をとおして、人を愛することとはなんなのかをきっと感じさせ、考えさせてくれるだろう。

★9月8日東宝邦画系一斉公開予定!!

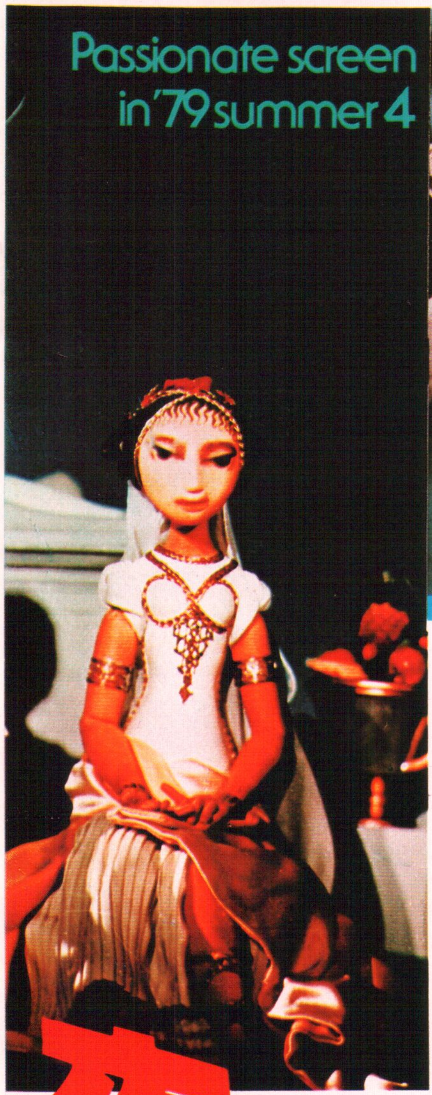
★このセル画はすべて映画用に描かれたものです。

★東京ムービー新社製作

メーションになった!!

■上映スケジュール　●東京　7/16～7/27（渋谷・西武劇場）8/11～8/16（有楽町・読売ホール）●大阪8/8～8/10（道頓堀朝日座）

Passionate screen in '79 summer 4





妖精の王にロバにされた職人のボトム。だが魔法の花でティターニアは……

トルンカは　世界で5指に数えられるアニメ作家のひとり　その最高の作品が封切られるとは　まさしく夢のよう　妖精の宝石のような世界もさることながら　終幕の劇中劇でみせる職人たちの名演技は驚異的で　生身の人間もおよばない　ここだけでもアニメ芸術の極致といえる（手塚治虫）

あらすじ

すばらしい真夏の夜……ここアセンズの町は、大公・シーシアスとアマゾン国の女王・ピポリタとの婚礼の準備にうかれている。

この町の美しい娘・ハーミアはディミトリアスという若い兵士と婚約中。でも、音楽好きの彼女は、笛の名手・ライサンダーに想いを寄せていた。一方、ディミトリアスに思いを寄せていたのがヘレナ。許されない恋で、ハーミアとライサンダーは夜の森へと逃げ出す。あとを追うディミトリアス。さらにヘレナがそのあとを追う。

こちらは町の職人たち。大公の婚礼でおこなうシロウト芝居の練習中。「森で徹夜の練習だ!!」とばかり、これまた森へ行く。

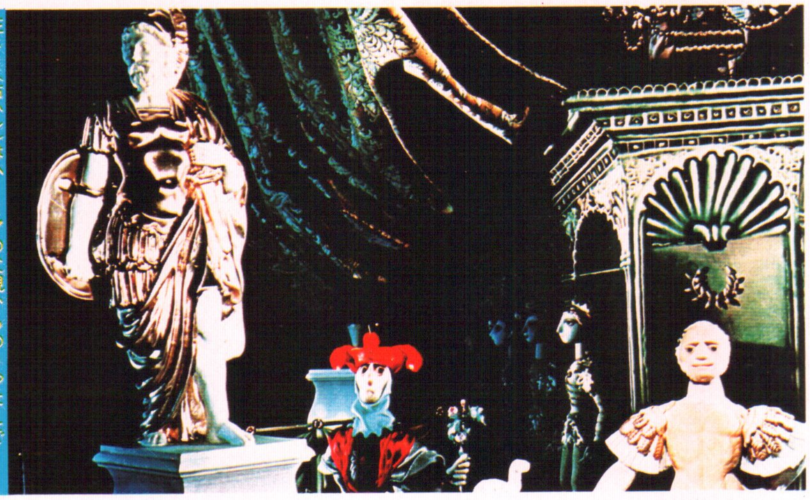
夜の森を支配するのは魔王・オーベロンだ。この魔王もただいま妖精の女王・ティターニアに熱をあげている。けれど、女王は踊りながら身をかわすばかり……。

これで真夏の夜の役者はそろいました。4人の恋する若者。職人たち。魔王に女王……。そこに一目で相手が好きになる魔法の花があらわれて、夜の森は大さわぎ……。

▼原作／ウイリアム・シェークスピア　▼脚本・監督・美術・人形製作／イルジー・トルンカ　▼音楽／ヴァーツラ・トロヤン。1959年度作品。カンヌ映画祭受賞。チェコ映画。カラー1時間16分。

夜の夢

星・チェコの愛する人々におくるがついに公開!!　この夏は、夢に酔ってください……



王さま(右ハシ)はハーミアの父親からのうったえで…

声の出演



岸田今日子

●ナレーション

はじめに思ったのは、一つ一つの人形の顔が、とってもいい顔をしていること。作品も幻想的で、アニメでなくちゃできないというところが多くて、とてもよかったわ。

森の妖精の王が変身するところとか…この『真夏の――』は幻想的場面がとくに重要でしょう。



小原乃梨子

●ティターニア、ハーミア、ヘレナ、パック

やはりティターニアが大事。でも、口パクもなくセリフの量も少なく、全体に誇張しないムード。人形はバレエ的な優雅さがあり、ハーミアなど、トウシューズをはいた感じでよかった。



橋爪　功

●職人の役全部

チェコにかぎらず、むこうのものは説明、セリフが少ない。イマジネーションだけで見せるという感じ。

職人が団体ででてくるとき、ひとりで会話するわけですが、声がうまくきりかえられていたらおなぐさみ(笑)。



勝部演之

●王さま、妖精の王さま、職人の親方、兵士

シェークスピアの華麗な世界がアニ



妖精の王は、あまりにも冷たいティターニアに怒りをおぼえ…





妖精のティターニア(右)は妖精の王をからかう



兵士(右)と笛吹きの恋のサヤあて!!





人形アニメーション映画

真夏の

人形劇映画の巨
トルンカがメルヘンを
人形ファンタジーの最高傑作
トルンカとシェークスピアの

ひとり数役だと、声の高さ、クセなどを変えるわけですが「あれ、さっきどのトーンだった？」と思ったりしてね。――同じ登場人物でも、場面によって顔を変えるなど、こまかい計算があるところなど、たいしたものです。

『真夏の夜の夢』上映委員会より

ともすれば、テレビアニメの焼き直しであったり、漫画や劇画やキャラクターものなど、子どもの興味に迎合しがちな映画の氾濫する中にあって、ほんとうに第一級といえるメルヘン映画を見せたい、これが私たちの願いでした。さいわい、前回、上映委員会がとりあげた『ピーターラビットとなかまたち』は大きな拍手をもって迎えられました。ここに第二弾としてとりあげた『真夏の夜の夢』も、自信をもって、ごらんください！　といえるものです。

まだまだ、すぐれた名作が数多くうもれています。私たちは、これからもいわゆるメジャーの路線にのらないすぐれたメルヘン映画を提供していきたいと思っています。

解説

〈日本語版製作・矢吹定雄氏の話〉

もともとチェコ版には、チェコ語のナレーションしかついていないんです。でも、ナレーションだけ日本語になおしても、日本人が見たらチンプンカンプンでしょうね。で、最初、女性ひとり、男性ひとりのほうの声で吹き込もうと思ったんですが、登場人物が多すぎてとても無理。結局、4人の方々にお願いしました。チェコ版にはまったくないセリフをつけるということで、脚本は、翻訳家でシェークスピア研究家の安西徹雄氏を10日間カンズメにして作成しました。

声もベテラン、脚本もよく、満足のいく作品ができたと思っています。

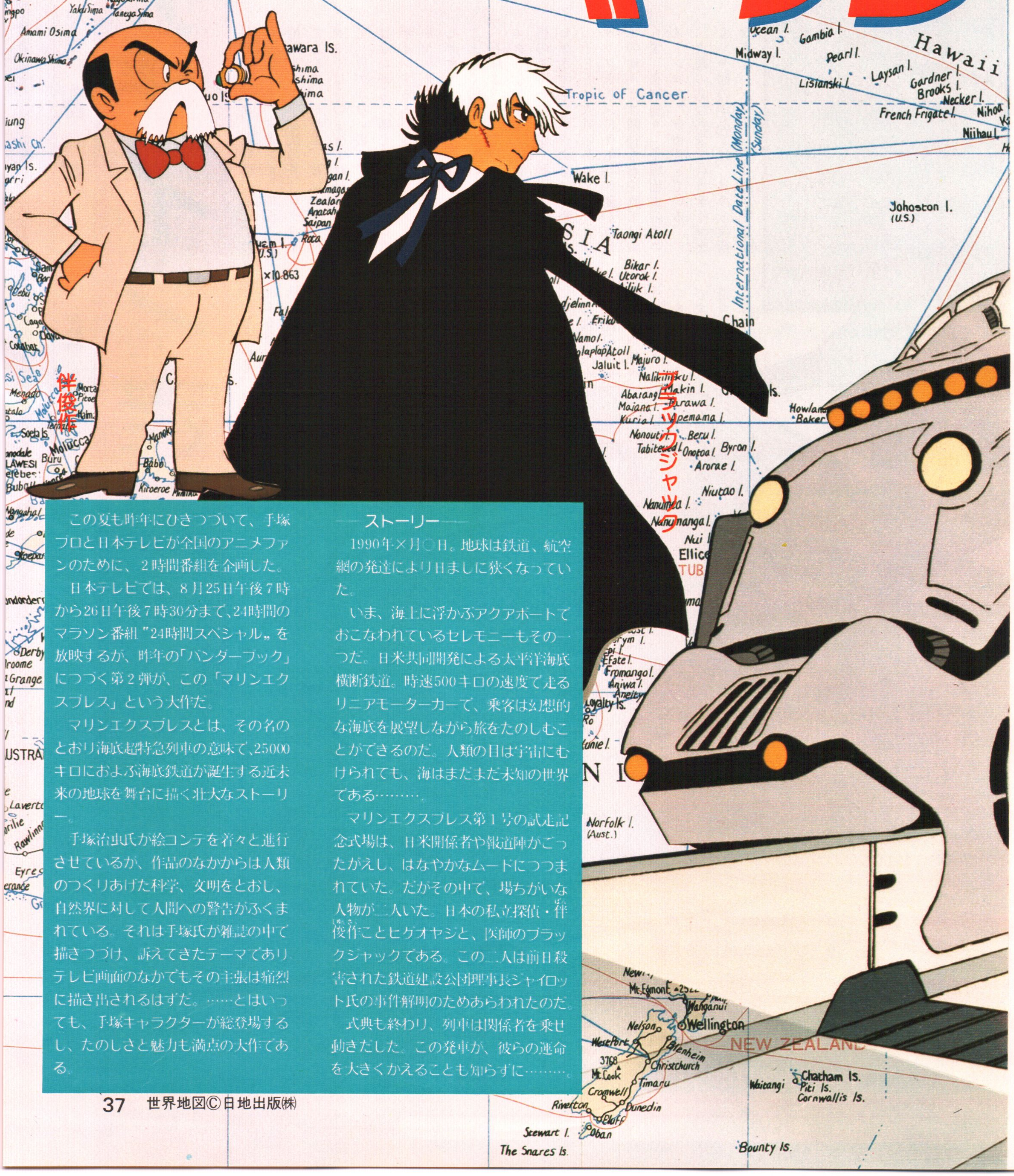
■「真夏の夜の夢」上映委員会事務局　〒106東京都港区麻布台3―2―6　山野辺ビル　BBプロモーション内　TEL.03―585―2481



夏におくる
エクスプレス
8月26日朝10時日本テレビ系で放映
MARINE EXPRESS
アダム
ロック

TV. BIG PROGRAM 1

手塚治虫が Special Animation マリン



この夏も昨年にひきつづいて、手塚プロと日本テレビが全国のアニメファンのために、2時間番組を企画した。

日本テレビでは、8月25日午後7時から26日午後7時30分まで、24時間のマラソン番組"24時間スペシャル"を放映するが、昨年の「バンダーブック」につづく第2弾が、この「マリンエクスプレス」という大作だ。

マリンエクスプレスとは、その名のとおり海底超特急列車の意味で、25000キロにおよぶ海底鉄道が誕生する近未来の地球を舞台に描く壮大なストーリー。

手塚治虫氏が絵コンテを着々と進行させているが、作品のなかからは人類のつくりあげた科学、文明をとおし、自然界に対して人間への警告がふくまれている。それは手塚氏が雑誌の中で描きつづけ、訴えてきたテーマであり、テレビ画面のなかでもその主張は痛烈に描き出されるはずだ。……とはいっても、手塚キャラクターが総登場するし、たのしさと魅力も満点の大作である。

── ストーリー ──

1990年×月○日。地球は鉄道、航空網の発達により日ましに狭くなっていた。

いま、海上に浮かぶアクアポートでおこなわれているセレモニーもその一つだ。日米共同開発による太平洋海底横断鉄道。時速500キロの速度で走るリニアモーターカーで、乗客は幻想的な海底を展望しながら旅をたのしむことができるのだ。人類の目は宇宙にむけられても、海はまだまだ未知の世界である………。

マリンエクスプレス第1号の試走記念式場は、日米関係者や報道陣がごったがえし、はなやかなムードにつつまれていた。だがその中で、場ちがいな人物が二人いた。日本の私立探偵・伴俊作ことヒゲオヤジと、医師のブラックジャックである。この二人は前日殺害された鉄道建設公団理事長ジャイロット氏の事件解明のためあらわれたのだ。

式典も終わり、列車は関係者を乗せ動きだした。この発車が、彼らの運命を大きくかえることも知らずに………。

 世界地図©日地出版㈱

MARINE・EXPRESS

設定デザインはこうしてつくられた

昨年の「バンダーブック」では、キャラクター・メカ・美術設定はともに坂口尚氏が担当した。だが「マリンエクスプレス」は、キャラクターデザインを手塚治虫氏、メカ・美術設定を坂口氏と分担制になっている。この方式が、手塚氏のキャラクター総登場というきっかけを作ったのだが、そのいきさつを山本プロデューサーに聞いてみた。

「第2弾目の企画を局からもちこまれたとき、一つの提案がなされた。バンダーは好評をえたが、キャラクターが先生のオリジナルでなかったため、今度の作品は先生のオリジナルキャラで作ってほしいとね。それをうけて、手塚治虫のスター総登場の構想が生まれたわけ」

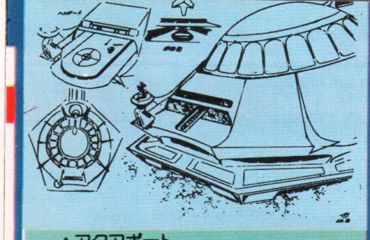
キャラクター総登場の話をくわしくきくと、メインから脇役まで原則として手塚氏のキャラクターでとおす。しかも、雑誌のキャラクターはそのままでは平面的すぎて、カゲがないのでアニメ向きではないから、新しくアニメ用にデザインするという。すでにメインキャラクターはできあがっており、ヒゲオヤジの設定にみられるようこまかく指定されている。

それは、手塚氏のつねにパーフェクトなものを追求してやまぬ性格のあらわれだが、登場人物に、ヒゲオヤジ、ロックをはじめいまの子どもに人気のあるブラックジャックやドンドラキュラをくわえてのサービス精神もわすれてはおらず、文字通り『手塚治虫のアニメーション』をめざしている。

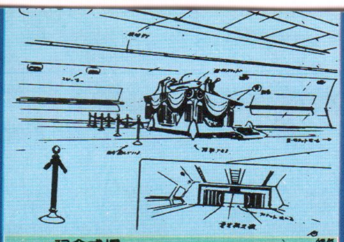
人類の共存共栄というテーマをもつ今回の作品では、メカ・美術設定はバンダー以上に重要な意味をなしている。自然を破壊し、駆遂する科学のシンボルである海底鉄道について坂口氏は、

「マリンエクスプレスは、舞台がアメリカということで、大陸横断鉄道をイメージし、スピード感よりも重量感あるものにしました。

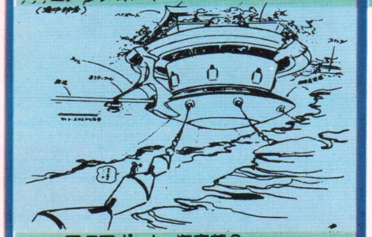
リニアモーターカーといっても、理論性よりは作品のもつミステリアスな展開にあうようムードを大切にしている。話の後半のムー帝国の設定は、これから手塚先生とにつめるところです」と、語ってくれた。



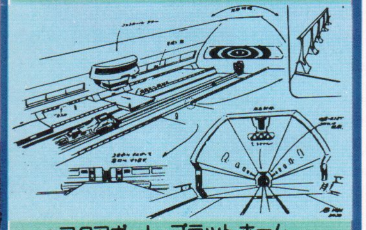
▲アクアポート



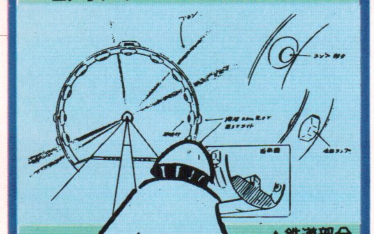
▲記念式場



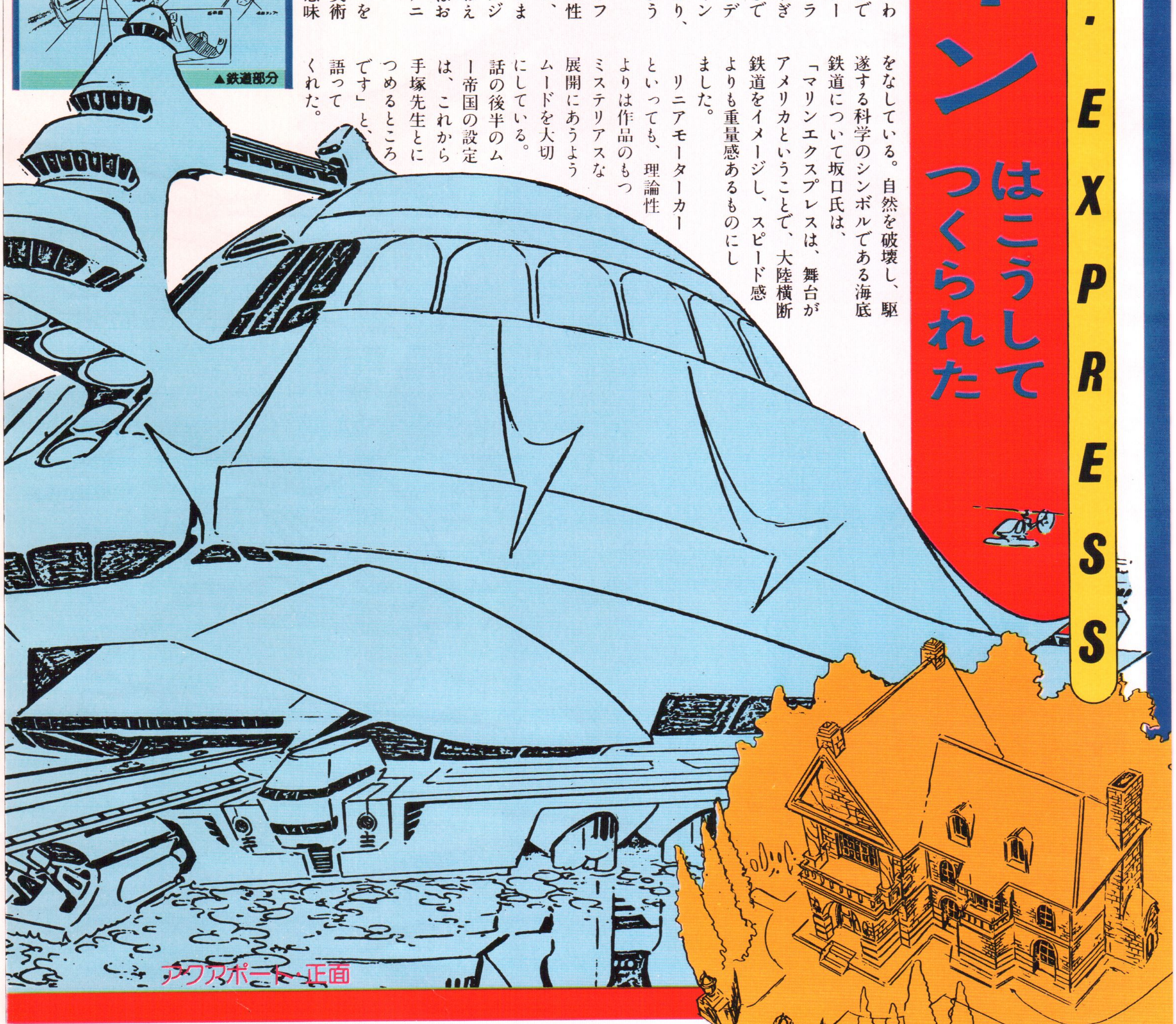
▲アクアポート・海底部分



▲アクアポート・プラットホーム



▲鉄道部分



アクアポート・正面



MARINE EXPRESS

愛というテーマで、去年は宇宙を舞台にバンダーブックを。今回は、同じテーマで海を舞台に、全編これミステリーでつらぬいた近未来作品を製作中です。

いまから10、15年後か、もしくは20世紀初頭には、おそらくアメリカと日本の共同開発で、太平洋を横断する海底鉄道がつくられ、それが将来、海底開発の最初のものになるのではないかと思ってます。

それが、いいか悪いかの問題があるわけですが、私はあくまでも自然破壊は人類の滅亡につながるという主旨で、作品を描いています。だから、今回の場合も海底開発が人類の理想とするものだという肯定派と、否定派のトラブルをめぐって物語がすすみ、それにムー大陸というのがからんでくるのです。

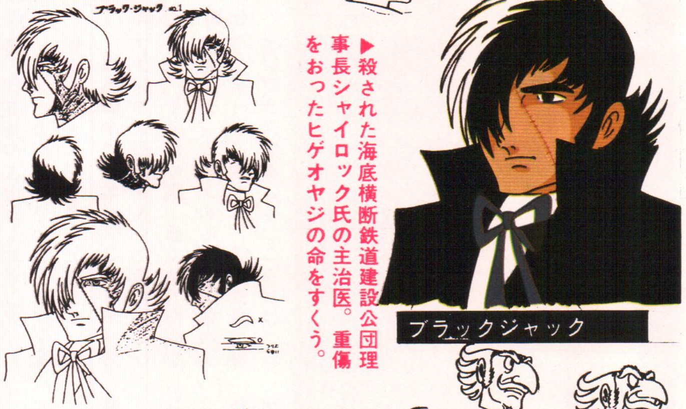
全編ミステリーでせまりますので、ネタをここで最後まであかすわけにはいきません。が、アイデアも最後まで二転、三転するアッというものを考えていますので、どうぞたのしみにしてください。

〔6月29日日本テレビの記者会見場にて〕



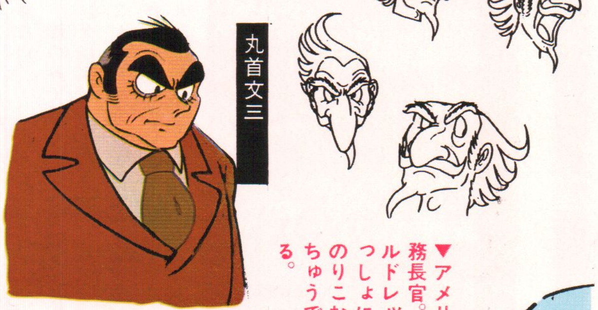
ロック

▼ナーゼンコップ博士の息子。マリンエクスプレスのエンジニア。



ブラックジャック

▶殺された海底横断鉄道建設公団理事長シャイロック氏の主治医。重傷をおったヒゲオヤジの命をすくう。



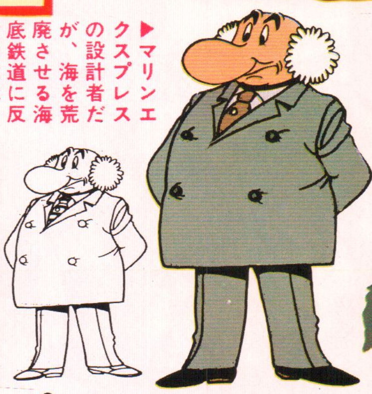
丸首文三

▶日本の建設大臣。この海底鉄道を利用して利益をえようという灰色高官。



クレジット長官

▼アメリカの国務長官。娘のミルドレッドといっしょに列車にのりこむが、とちゅうで殺される。



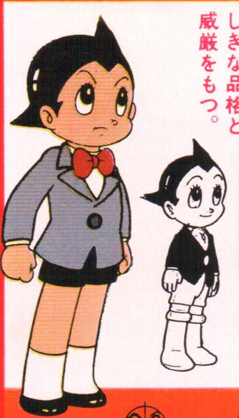
ナーゼンコップ博士

▶マリンエクスプレスの設計者だが、海を荒廃させる海底鉄道に反対の意志をもっている。



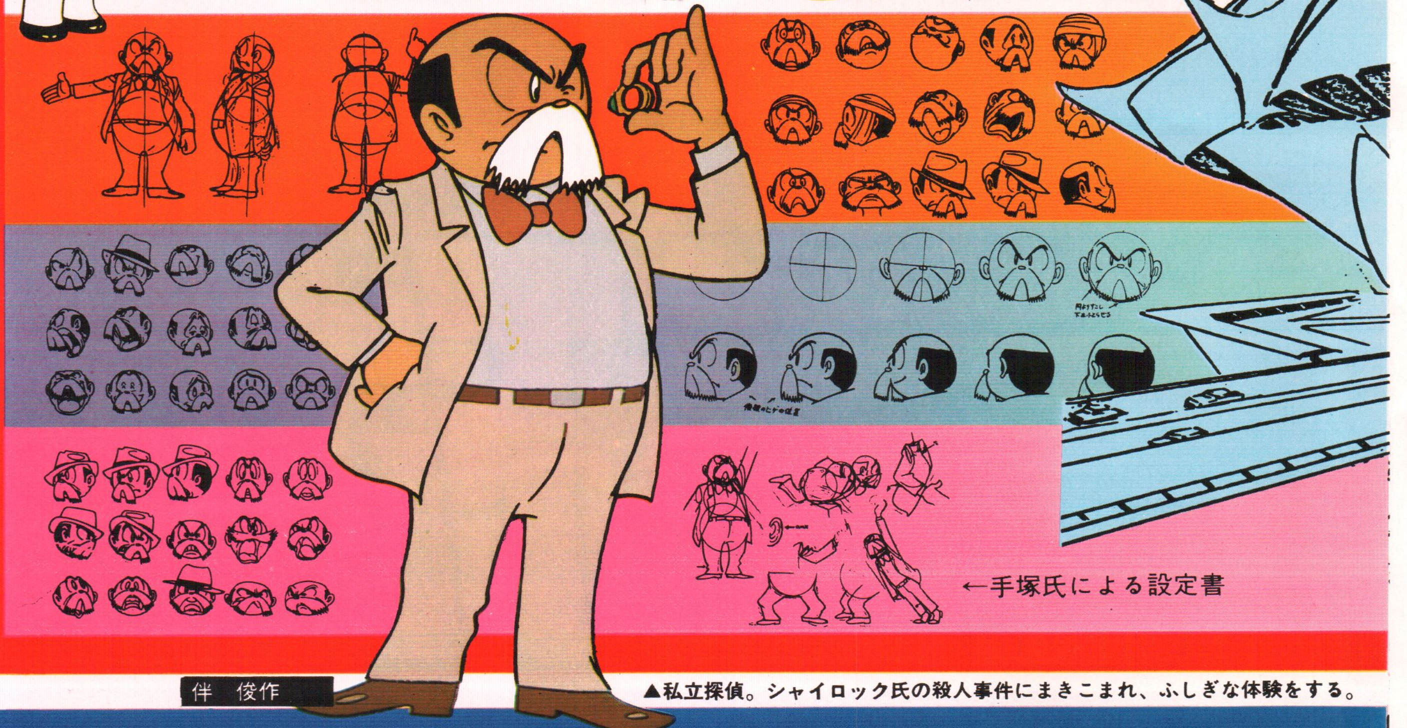
ドンドラキュラ

▼いまは失われたムー帝国の宰相。平和をもとめる女王にさからい、世界各地を侵略していく。



アダム

▼シャイロックの息子。年のわりにはふしぎな品格と威厳をもつ。



←手塚氏による設定書

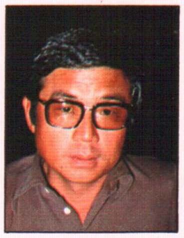
伴 俊作

▲私立探偵。シャイロック氏の殺人事件にまきこまれ、ふしぎな体験をする。

制作スタッフ表

企画	／吉川 斌 都築忠彦
原案・演出・総監督	／手塚治虫
プロデューサー	／武井英彦 山本 智
チーフ・ディレクター	／出崎 哲
キャラクターデザイン	／手塚治虫
美術・メカ設定デザイン	／坂口 尚
作画監督	／清山滋崇 西村緋禄司 （動画チェック）
美術監督	／篠原博士
原画	／マジックバス 坂口 尚 手塚治虫 他
制作担当	／古徳 稔
進行	／清水義裕 土屋貴彦
色指定	／塚田つとむ
仕上検査	／鈴木順子 佐藤美化 柴田和子
撮影	／清水達正 ／三沢勝治
編集	／伊藤 叡
音楽	／大野雄二
編曲	／鈴木清司
録音監督	／加藤 敏
録音	／東北新社
効果	／東洋音響
プロダクションマネージャー	／松谷孝征
制作	／日本テレビ 手塚プロダクション

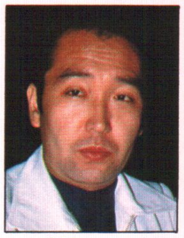
MESSAGE FROM STAFF



企画／
吉川 斌氏

SFというより寓話調の話なんですよ。自然と人類の共存共栄をテーマに、地球の海という未知なる世界を描いていますので、かなりリアリティがでると思います。内容も、手塚さんの表現したいものを出せるなら、形式にこだわりません。

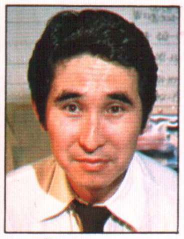
手塚プロのスター総登場という、手塚さん独自のスター形式をとっているので、アトムがどんな役をこなし、サファイヤ姫がいかなる演技をするのか、たのしみにしていてください。



プロデューサー／
武井英彦氏

昨年ははじめてのことでアニメーターの人々も死にものぐるいで完成させたが、終えたあとに爽快感があったのでしょう。今年も昨年の人たちがもどってきて、手がけてくれるとのことですから、きっとすばらしい画面ができあがるでしょう。

いま悩まされているのに、キャラクターと声との問題があります。キャラクターの声のイメージは、とても大切なので最良のキャスティングになるよう、みんなで考えています。



プロデューサー／
山本 智氏

先生のイメージしている、中間色で統一されたおちつきある色あいと、背景に水彩画をもちいる手法の多用で、マリンエクスプレスのオリジナル性を求めてみたい。

あとは、忙しいスケジュールのなかで、先生の絵コンテのあがったあと、原画へのふりわけを早め、質のよい作品を作りあげるということですね。



設定デザイン／
坂口 尚氏

スタートしたときにはまだ具体的になにもなく、手塚先生との話のなかから意図しているイメージをつかみ、設定をつくりはじめました。

アメリカが起点ですが、まだ手塚先生がイメージをすべて出していないので、ムー帝国などの設定をこれからやるところです。

手塚先生の漫画を読んで知識、感覚などうけとめたのしんでます。



チーフ・ディレクター／
出崎 哲氏

作品の中で、エクスプレスやメカ、アクション部分を多くたのまれています。そのため第一部では、作画をするマジックバスのもつ劇画調のカラーをうまく生かし、手塚先生の魅力にプラスするようこころがけていきたい。

絵のみでなく、カット割り、アングルなど、手塚先生のもち味と、ことなる自分の味をすべてだし、作品になにかひとつ独特のかくし味をと考えています。



TV. BIG PROGRAM 2

夏へ！ヤマト発進

そのストーリーをテレビよりも3週間早くレポートする!!

宇宙戦艦ヤマト



新たなる旅立ち



●このページの３人のキャラを見て「おや」と思う読者は、かなりのヤマト通である。なぜなら、デスラー、スターシャ、守とも、新たに描きおこされたキャラだからである。今月のCX-TV、Feature ヤマト・レポート第３弾は、「新キャラ設定の真相」とテレビ放映より３週間早い「ストーリー紹介」である。

7月31日(火)夜7:30 フジテレビ系にて放映!!

物語

西暦2201年、白色彗星帝国との激烈な戦いの末、かろうじて勝利をおさめたヤマトは傷ついた姿で地球へ帰還しつつあった。確かにひとつの戦いは終わった。だが、これで、宇宙の永遠の平和が約束されたわけでは、けっしてなかった――。

多くの犠牲を払い、大きな傷を負ったヤマトが、地球でようやくその修復を完了したころ、宇宙の彼方では猛将デスラーが、ガミラス帝国の再建と民族復興という希望に燃えて母なる星・ガミラス星をめざしていた。デスラーは、ヤマトとの戦いのさなか、古代らの愛と勇気に心打たれ、白色彗星軍団に加わっていたことを自ら恥じ、いまはただ、ひたすら新国家建設のために生きようと決意していたのだ。

一方、沖田艦長の記念像が立つ英雄の丘では、古代とユキ、島、真田らヤマト戦士が、戦いに倒れた多くの勇士の霊へ、宇宙平和を永遠に守りつづけていくことを誓いあっていた。そして、いまは亡き徳川機関長の遺児、太助、徳川の片腕だった新機関長の山崎、さらには、宇宙戦士訓練学校54名など多くの新乗組員を加えて、ヤマトは勇躍、久々のテスト航海へと旅立った。

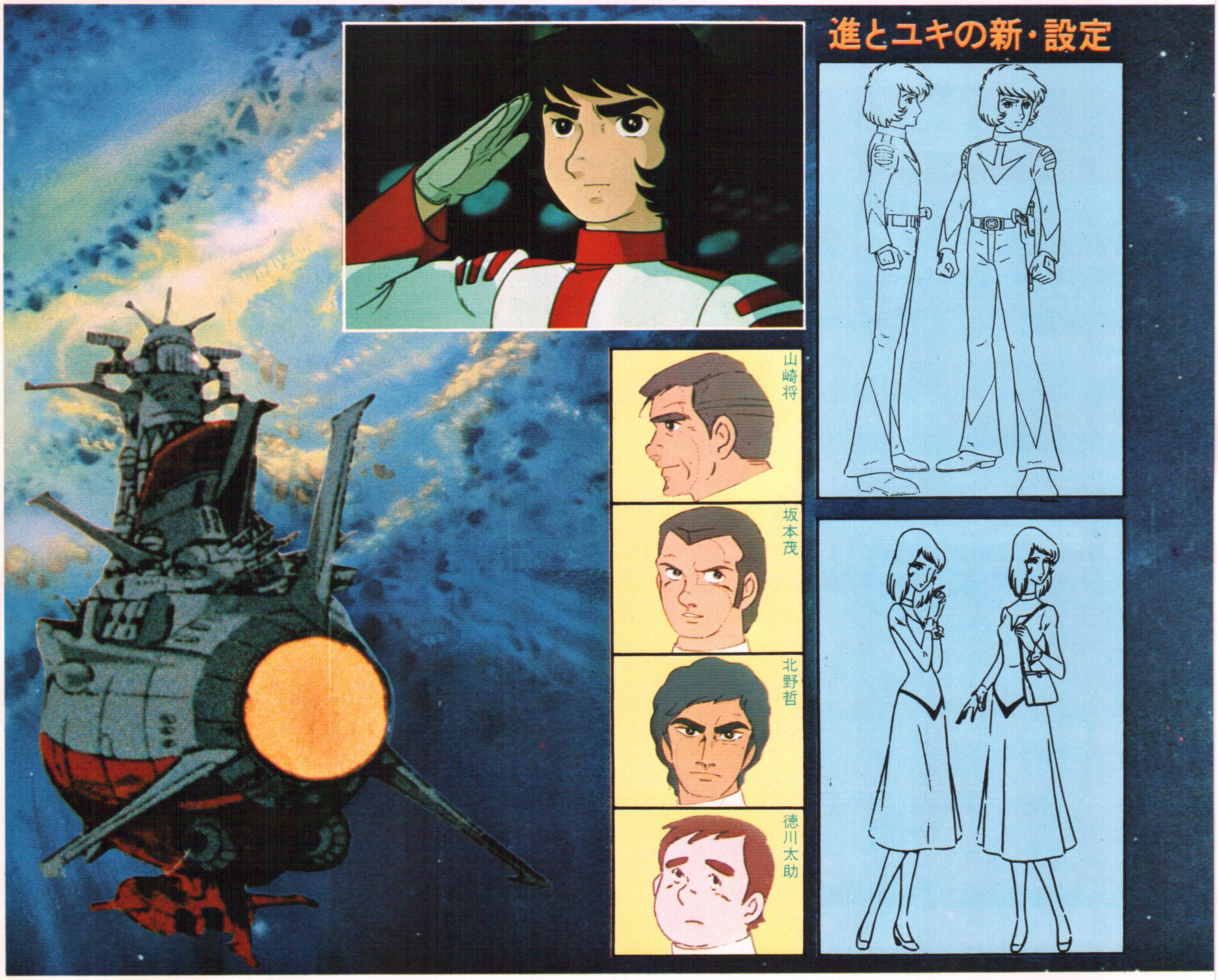
ちょうどそのころ、デスラー率いる艦隊はガミラスに接近していた。だが、ガミラス星は、謎の船団に占領され、しかも、超エネルギー物質〝マグマ〟を採掘されていた。怒ったデスラーは、直ちに敵艦隊に攻撃をしかけた。と、その瞬時、ガミラスは大爆発をおこしてあとかたもなく消え去ってしまった。敵の放った一弾がガミラス星に命中したのだ。

「…………」

デスラーはことばもなかった。

たがいにひきあっていた引力の一方が消滅したため、イスカンダルは、軌道をはずれて大宇宙を暴走しはじめていた。マゼラン方面最高司令メルダーズの命を受けたプレアデス巨大戦艦がそれを追撃した――ねらいは、イスカンダル星が内臓するエネルギー〝イスカンダリュウム〟だった。そして、デスラーもイスカンダルを追った。彼にとってはなつかしい人、スターシャと、そして、古代守を救出するために……。

イスカンダルの危機は、かくして、デスラーから地球防衛軍司令室へ、そして、ヤマト



進とユキの新・設定

大波紋!! 新キャラ設定完成の その真相を 小泉謙三作画監督に インタビューする!!



AM・テレフィーチャーヤマトで、古代くんたちのキャラが変わると聞いてちょっとショックなんですが、イメージが変わるということはありませんか!?

小泉「それはありませんね、大体、最初のヤマトがもうあしかけ6年前でしょう。ストーリー上、等身があわなくなってきても当然だから、変えたんですよ」

AM・ということは、年齢の問題ですね。

小泉「それと、キャラクターたちとともに絵描きのほうも成長してきた(笑)んで変えたくなったということもありますね」

AM・ところで一人一人、具体的に聞いていきたいんですが、古代進くんはどこが変わったんですか?

小泉「鼻を長くして、目に丸味をもたせてみました。大人になると目が柔らかくなると思ったんです」

AM・雪は!?

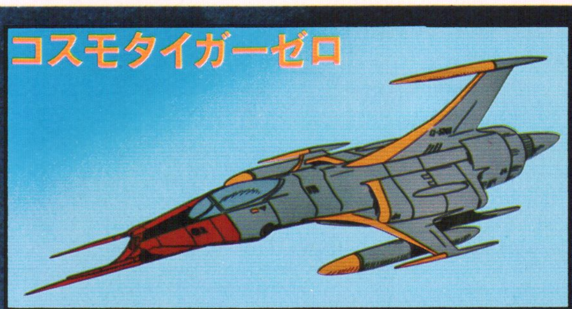
小泉「少女から女を意識してみたんです。大げさにいうと、女っぽさをだしてみたつもり、目元をちょっとうるませてみたんですけど、どうですか(笑)」

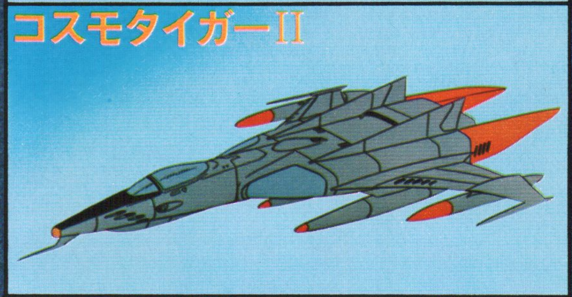
AM・設定資料によると、ロングドレスを着ているんですが、雪がそういうのを着るのははじめてじゃないですか?

小泉「はじめてです。ま、エレガンスさをだしてみたかったことはありますね。それと、ドラマのなかで、アナライザ

へと伝えられた――。
デスラー艦隊とデーダーの率いる巨大戦艦との激烈な戦闘のさなか、ようやくヤマトは到着した。
カニ星雲のまっただなかで、ヤマトの主砲が火を噴いた。砲弾は戦艦に命中、だが、巨大戦艦は微動だにしなかった。それどころかヤマトは、反対に、おびただしい砲撃を浴びせられてしまった。
戦いをじっと見守っていたスターシャと守は、デスラーとヤマトに打電した。
「あなた方が私たちのために闘ってくれるのは、とても嬉しいことです。けど、そのために、どれだけ多くの犠牲が生じることか……それを考えると、私たちは苦しいのです。私たちは、イスカンダル星と生死をともにします。退却して下さい、このまま、退却して下さい……」
たとえ、どんなに進が、ユキが、そしてデスラーが、暴走イスカンダルからの脱出を呼びかけても、返ってくる答えはひとつだった。
超巨大戦艦ゴルバの艦橋に設置されたパネルに映るメルダーズ最高司令から戦況報告を受けるグレート・エンペラーは、さらに、ヤマトとデスラーへの攻撃強化を命じた。ゴルバが率いるなぞの暗黒星雲帝国は、宇宙征服のための戦争に必要なエネルギー、イスカンダリュウムがどうしても欲しかったのだ。
ゴルバのウイークポイントを知ったデスラーは、攻撃体制に移った。そして、ヤマトに発信した。
「ヤマトよ、われわれの攻撃中に、秘密作戦を敢行してくれ」
古代はデスラーとの共同作戦に入った。そして、古代は波動砲の発射レバーに手をかけた――と、そのとき、戦闘中止の呼びかけがスターシャからあった。
「もうこれ以上の犠牲者はだしたくありません」
スターシャは、ゴルバにイスカンダリュウムの提出を、そして、古代らには、守とともに地球へ行くことを約束した。
守はスターシャの言動が、夢のように信じられなかった。イスカンダル宮殿の一室で、そのスターシャから、ひとつのダイヤモンド・ケースを手渡される守。
「これさえあれば、私たちはどこにいても、いつもいっしょね……」
謎のようなことばを残して、スターシャは守の前から姿を消した。
「さようなら、守!」
こう言いきって、脱出カプセルから消えたスターシャ。
イスカンダルの王女は、いったい、何処へ……!?

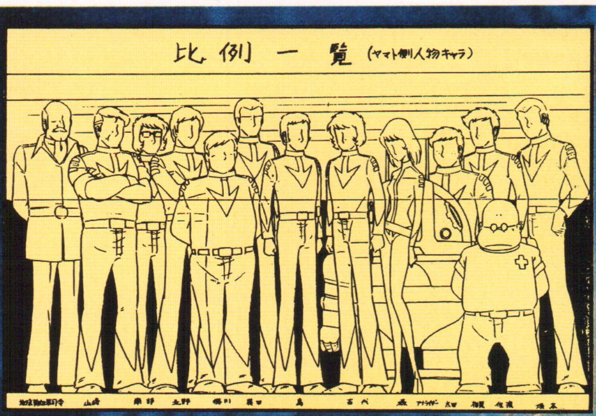
※メカ設定はすべて、ヤマト、パート1およびパート2に基づき、新たに描きおこされたものです。

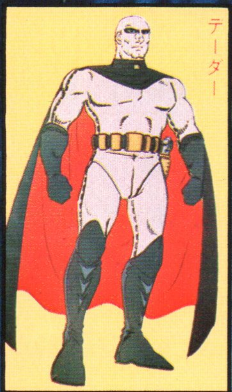




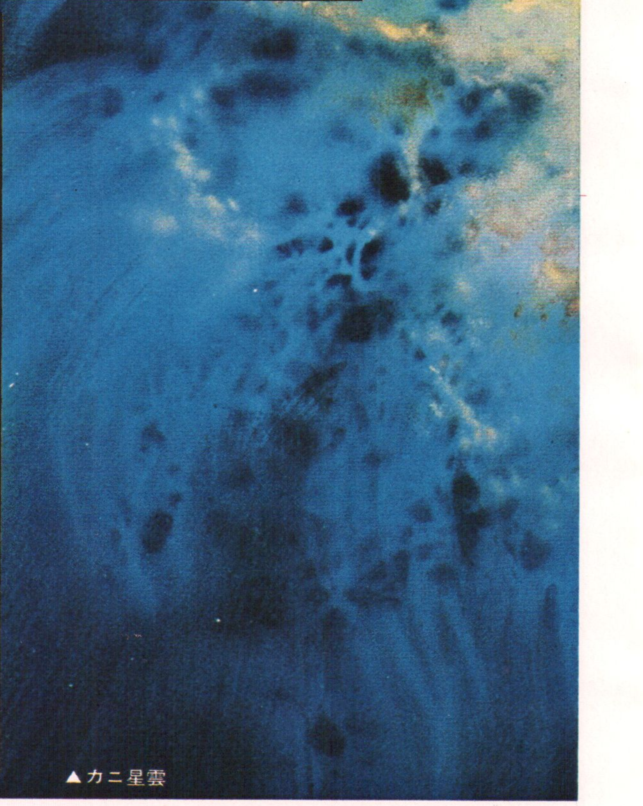











▲カニ星雲

ーが雪のスカートをめくるシーンがあるんで(笑)その点も考えましてね(笑)」
AM・島くんはどうですか?
小泉「彼の場合は、いろいろありましたので、頬のふくらみをとって、あごのでっぱりをなくしてみたんです。大人の島くんの顔ですね」
AM・スターシャはパート1とはずいぶんちがうみたいですね。
小泉「ちがうというか、松本さんの原画に近づけてみたんです」
AM・年齢の設定はどのくらいに置いて描かれたんですか?
小泉「26、27歳というところですね。だから、大人の色気というか、そういった感じがだせれば、成功だと思っています」
AM・年齢で想いだしたんですけど、6年前ということは、進たちも、もう立派な青年になったんですね。
小泉「だから、前のキャラでは子どもっぽすぎるわけですよね」
AM・ところで、守はあまり変わっていないような印象を受けたんですが……
小原「そうですね。彼の場合は、すでに大人だったから、とくに変える必然性はありませんでしたね」
AM・最後にデスラーですが、キャラ設定としては、パート1に近いんじゃないですか?
小泉「イメージがすでに固っているし、イメージが強烈だから、デスラーはあまり変えなかったんです。でも、そういわれると、パート1に似ている気もしますね」
AM・最後にひとこと。
小原「ぼくの仕事は、総作画監督、キャラの統一、レイアウトチェックをやっています。絵のところを特によく見てください!!」



★今月のすいせん盤

野球狂の詩
北の狼 南の虎



オリジナル・サントラ盤
北の狼 南の虎／人斬り政／運命の二人／かあさんの灯
(歌)北の狼 南の虎／かあさんの灯
レコード▶CS-7115〜6(2枚組)¥3,600
カセット▶CHY-505〜6(2巻組)¥3,600

科学忍者隊 ガッチャマン・II
ドラマ編



かえってきたジョー
南部博士死す
〈出演〉森 功至／ささきいさお／杉山佳寿子／大平 透／他
〈歌〉われらガッチャマン／明日夢みて
レコード▶CS-7117 ¥1,800
カセット▶CPY-625 ¥2,000

日本アニメーション
名作アニメ作品集



4枚組・特別企画
あらいぐまラスカル／ペリーヌ物語／フランダースの犬／母をたずねて三千里／ほか、日本アニメーション制作の名作アニメ、集大成。主題歌、挿入歌ほか全64曲
レコード▶CB-7056〜9(4枚組)
カートンケース入り〈特別価格〉¥5,000

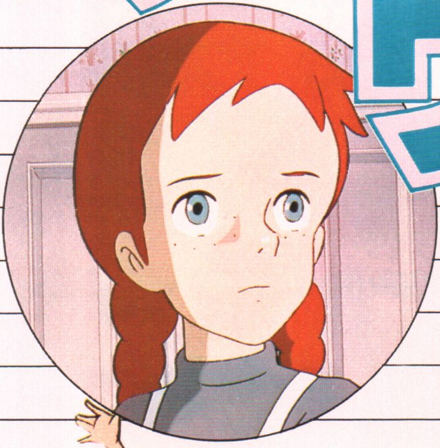
コンサートのお知らせ 華麗なるピアノ・アニメーション・コンサート
〜2台のピアノによる組曲 〜キャプテン・ハーロック／銀河鉄道999
鈴木由美
片岡美奈子
ゲスト●水木一郎
7月25日(水)
6:00PM〜(千代田区)都市センターホール
●入場料 ¥1,500 〈お問合せ〉コロムビア学芸部 03(584)8111 内線363

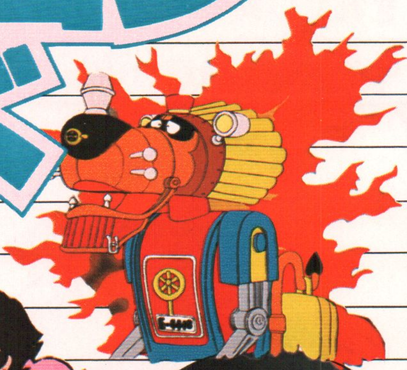
コロムビアレコード音楽テープ



Animation World on TV

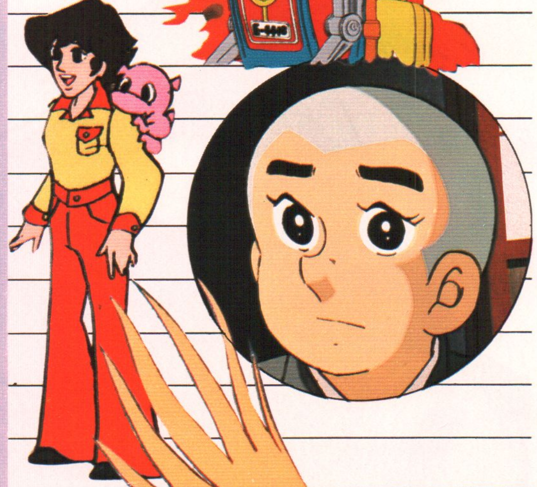
テレビアニメーションワールド





「未来ロボダルタニアス」「科学忍者隊ガッチャマン」「金髪のジェニー」など、新番組紹介や知りたい記事を満載。テレビアニメのおもしろさをグンと広げる情報ページだ。





INDEX

©愛企画センター・萬年社・グループタック・毎日放送・Y&K・テレビ朝日・東映・フジテレビ・東映動画・大広・旭通信社・松本零士・NTV・モンキーパンチ・よみうりパック・東京ムービー新社・水島新司・漫画著作権協会・日本アニメ企画・エイケン・日本サンライズ・DAX・WTV1977・NIPPON ANIMATION CO LTD1978　竜の子プロ・NHK・オフィスアカデミー



機動戦士

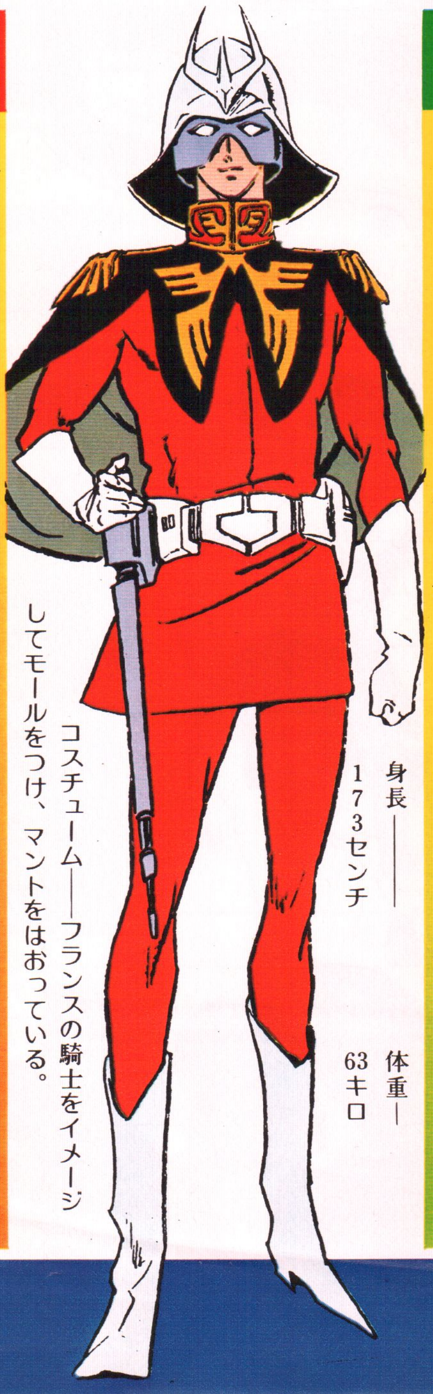
ガンダム GUNDAM

Animage
立体構成スペシャル

謎につつまれた男 シャア・アズナブルのベールをはぐ!!

敵でありながら、なぜか"悪"とはいいきれない男――シャア・アズナブル――今月は彼を徹底分析してみた。





1 あのスリムな体にマントがよく似あう!!

身長――173センチ

体重――63キロ

コスチューム――フランスの騎士をイメージしてモールをつけ、マントをはおっている。

2 仮面の下に不敵な笑いを浮かべて……

つねにマスクをつけているため表情がよくわからない。ただ、口もとの動きから見るかぎり、ほんとうに笑ったことなどないだろう。いつも心の底に何かがあるせいなのだろうか!?

4 複雑な過去ゆえに魅力なのか?

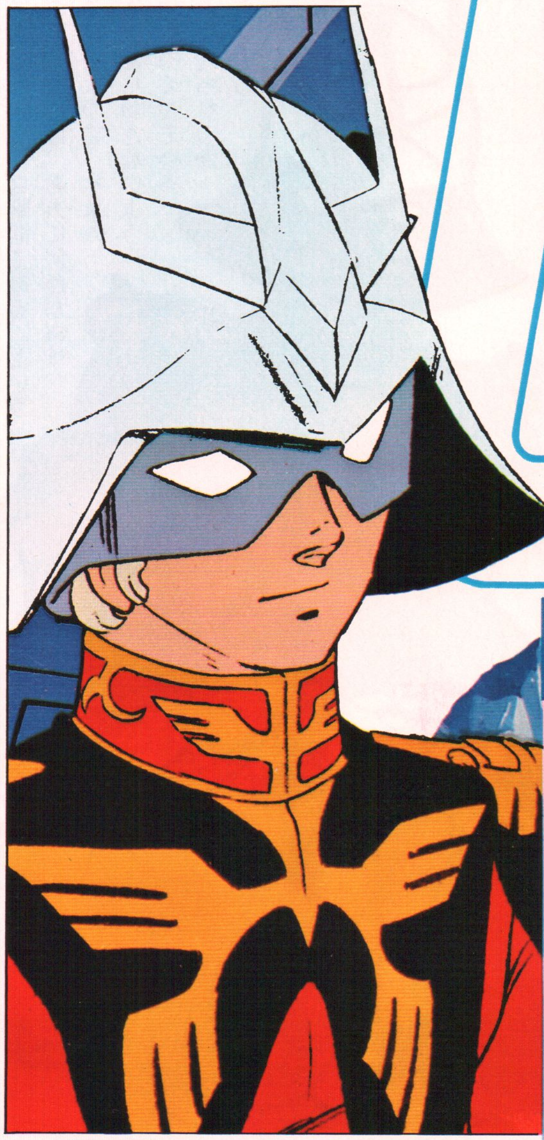
0059	シャア・アズナブル生まれる。
0062	ジオン・ズムによるジオン公国独立宣言。それにより地球連邦と対立。
0068	ジオン・ズム死亡。
0069	デキン・ザビがジオン公国にて主権確立。シャアは地球にわたり、養父母に育てられる。
0074	ジオン公国に入国しハイスクール入学。
0078	ジオン進攻のとき、准尉クラスで参加し、戦艦5隻をたおして少佐となる。

なお、シャアには、彼が10歳のときに別れた3つ違いの妹がいる。名まえはアルテイシアという。父は死亡。

ハイスクール時代は、ガルマ・ザビと同級生で親しかった。少佐となれたのは、ガルマの力も大きい。

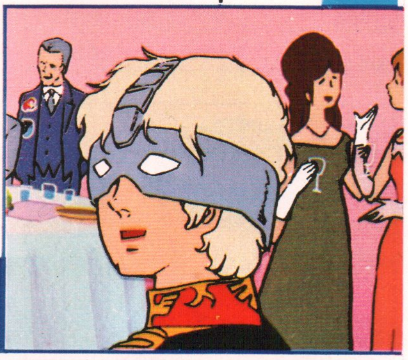


3 弱冠20歳で少佐となる男



ジオン公国司令系統図

- デキン・ソド・ザビ公王 (62歳)
  - ギレン・ザビ総帥 (長男・35歳)
  - ミハル・ザビ (二女・17歳)
  - キシリア・ザビ少将 (長女・24歳) 突撃機動軍司令
    - ガルマ・ザビ大佐 (四男・20歳)
  - ドズル・ザビ中将 (三男・28歳) 宇宙攻撃軍司令

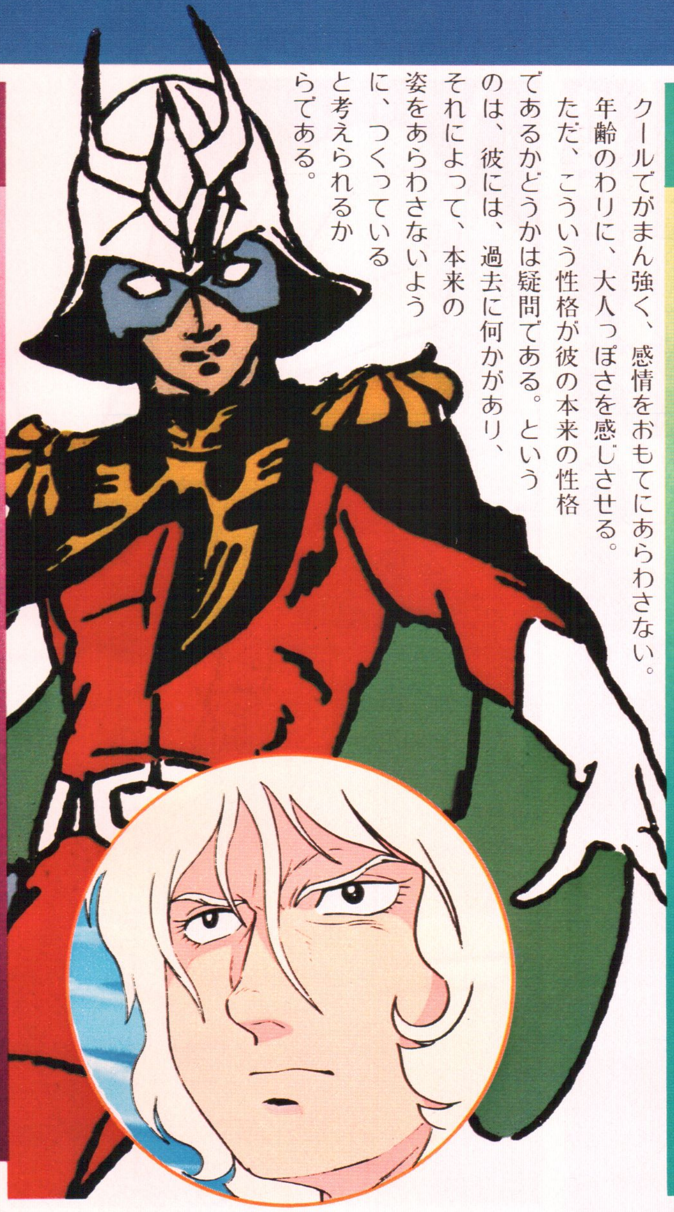


シャア少佐
(20歳)



5 戦闘にかけては右にでるものなしの赤い彗星

彼のモビル・スーツが赤いため、赤い彗星と呼ばれ、おそれられている。軽巡洋艦〝ムサイ〟を指揮し、ゲリラ戦の討伐隊についている。戦闘技術的には、アムロなどとはくらべものにならないほどすぐれている。

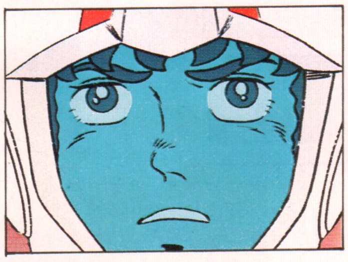


6 冷たさの奥にみるほんとうの姿とは…

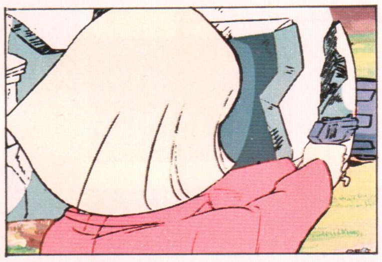
クールでがまん強く、感情をおもてにあらわさない。年齢のわりに、大人っぽさを感じさせる。ただ、こういう性格が彼の本来の性格であるかどうかは疑問である。というのは、彼には、過去に何かがあり、それによって、本来の姿をあらわさないように、つくっていると考えられるからである。

7 アムロ・レイ、セイラ・マス、ガルマ・ザビに何を思うのか!?

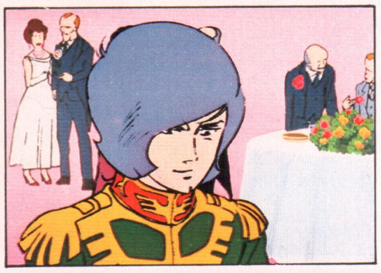
シャアはアムロという少年が、ガンダムを操縦していることをまったく知らない。そのため、アムロに対しての感情はまったくなく、問題は、ガンダムそのものである。



サイド7を探索しているときに、セイラに見つかり、出会う。10歳のときに別れたきりになった妹に、彼女が、そっくりだったため、気にかかる存在。



ガルマとは親友同士であったにもかかわらず、ガルマが危機に直面したときも助けず、死にいたらせた。彼の本心はいったいどこにあるのだろうか。



8 彼に生命をふき入れるスタッフたち



★総監督　富野喜幸

アムロが少年期特有の不安定な心を持っているのに対して、彼は確固たる信念みたいなものを持っている。そして、男の一途さをも持っている男なのだ。だから、ぼくは好きだし、ぼくにはやれそうにないことも平気でやれる男だと思っている。とにかく、魅力的な人間だよ。



★アニメーションディレクター　安彦良和

シャアのキャラクターは特に注文らしい注文がなかったんですよ。ただ、外見からいうと、美形キャラなので○×国のプリンス的になりすぎたかな、という心配はあります。それに、いつもマスクをつけているので、描くうえでらくなんです。表情があまりないですからね。



★音響監督　松浦典良

とにかく目立つ人物ですから、ドラマから浮きあがらないように、セリフまわしなど、あまりカッコをつけないように注意しました。戦いなれた戦略家である反面、ミステリアスな人物ですから、そのあたりにポイントを置いて、これからも描いていきたいですね……。



★シナリオ　荒木芳久

シャアというのは、○○という性格ですときめつけられない人間です。彼は、戦いの場にしか自分を生かせないという人生感を持っているため、いやらしい策略家にはなれないわけです。でもそういうところが彼の魅力であり、私の好きなところでもあるんです。



★シナリオ　星山博之

乱暴ないい方をすれば、シャアとアムロは同質の人間なのかもしれないね。だけどシャアは、アムロよりはいわゆる大人だと思うな。自分の置かれた位置を計算できるゆとりがあるし、自分の信念、目的をもっているからね。



★シナリオ　山本　優

彼は、自信過剰になるくらいとても頭がよく、行動的野望家だと思うんだ。でも裏では、暗い過去を背負っているかのように人間不信で、連邦軍はもちろん、ジオンに対しても『いずれは……』という野望をもって一人で生きている。でも、そういう裏をもってつっぱって生きるっての好きだなあ。



★シナリオ　松崎健一

彼は、複雑な過去のために、ザビ家に対して忠誠心を持てずにいるんです。また、他人には本心を見せずに、自分のためだけに生きなければならない運命を背負っているんですね。そのためじつにクールです。でも目的もなく、ただ生きていくより自主性があるほうがいいと思うんですが……。



★アムロ・レイ　古谷　徹

まだ、アムロとシャアはじかに会ったことがないんですよね。でも、性能では劣るモビルスーツでガンダムと互格、もしくはそれ以上に戦える人物としてすごいやつだという感じはします。じつにこわい存在だと思うし、絶対に負けたくないというやつですね。ぼくは、彼の未知の部分が謎めいていて好きだし、彼の過去を知りたいと思います。もうちょっと、ぼくが大人になったらいちどやってみたいキャラクターですね。でも、まだまだかな？



★セイラ・マス　井上　瑤

彼は冷酷でシャープなワルという感じですね。というのは、きっと過去に何かがあって人間不信になり、自分しか信じていないからじゃないかしら。わたしはあんまり人畜無害な人は好きじゃないんで、彼のようなトゲのある人にひかれます。でも、恋愛は別よ。



★ガルマ・ザビ　森　功至

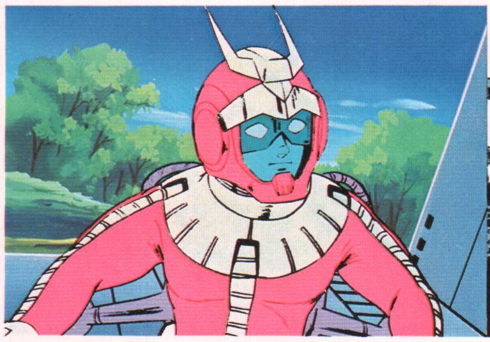
シャアってやつはものごとを全体としてとらえることができる人間だと思うな。けっして、その場かぎりの行動はしないしね……。その点ではガルマなどはまだまだ子どもだね。でも、これからの時代は、シャア的生き方が望まれるんじゃないだろうか。もちろんいい意味でのシャア的だけれども……。

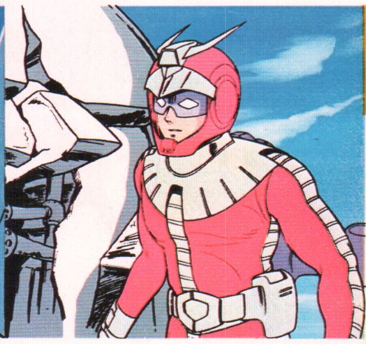


★シャア・アズナブル　池田秀一

ぼくは、シャアを悪だとは思っていません。だから演ずるうえで、勧善懲悪のパターンでやりたくないですねえ。彼は冷静で、けっして他人に自分を見せない人間だと思います。それに物を大局的に見れるやつですね。ぼくとは、性格的にまったく違いますけど、あいつのようなやつは好きですね。

9 どうしても解けない3つの謎







データを集め終わり、スタッフの話を聞いたのちに、3つの謎があらためてうかびあがった。第1は、なぜいつも仮面を着用しているのか!?　第2はアルテーシアとセイラはもしかしたら同一人物ではないのか!?　第3は、シャアはガルマに対し本心ではどう思っていたのか？

以上3つの疑問はすべて、シャアの過去さえわかれば、はっきりすることだと思うのだが……。

いったい彼の過去に何があったのだろうか!?　編集部では、あらためて、彼の過去を調べなくてはいけないと、調査を開始した。

★毎週土曜日５時30分より名古屋テレビ、テレビ朝日系で放映

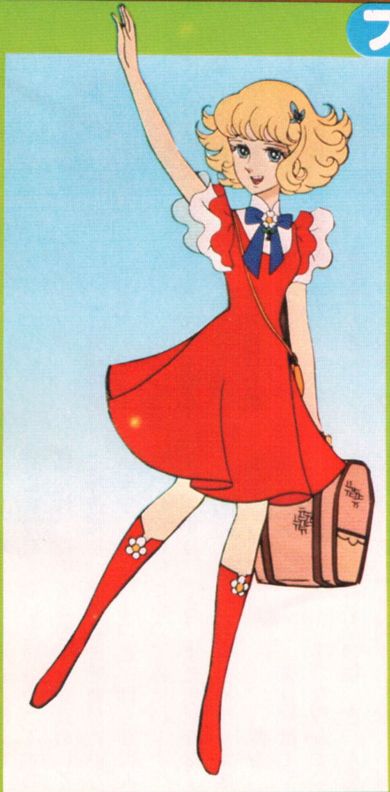
©創通エージェンシー・日本サンライズ

ニメーター・姫野美智が魅力3

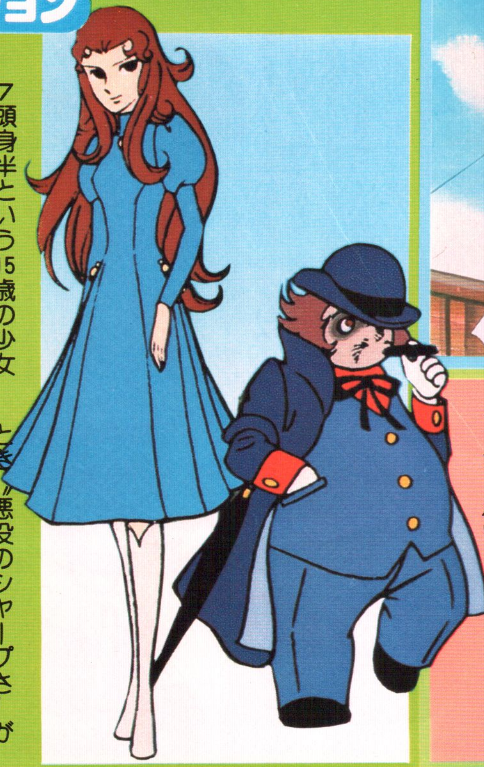
●メルヘンアニメ"花の子ルンルン"の中で、異彩を放っているトゲニシア。その魅力はいったいなんだろうか。キャラデザインを担当した姫野美智さんに語ってもらうことにした。

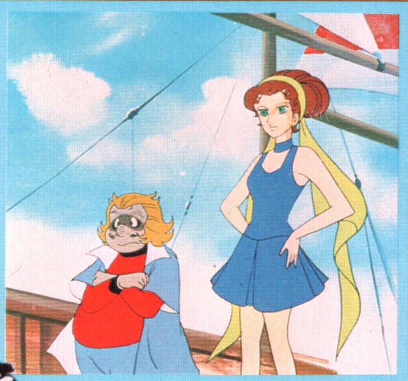
●花の子ルンルンは、毎週金曜PM7:00〜7:30にテレビ朝日系で好評放映中!!

1 プロポーション



7頭身半という15歳の少女にしてはバツグンのスタイルを基調に、手の指や足もスッキリとのばし服も冷たいブルー系統のものを着せ、動いたとき"悪役のシャープさ"がでるよう工夫してみました。ルンルンの12歳の少女らしいかんじの体つきと対象的にしてみたんです。

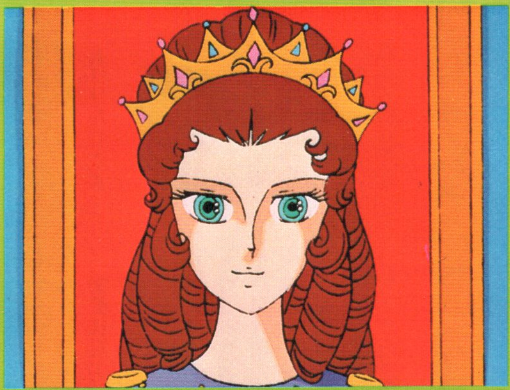




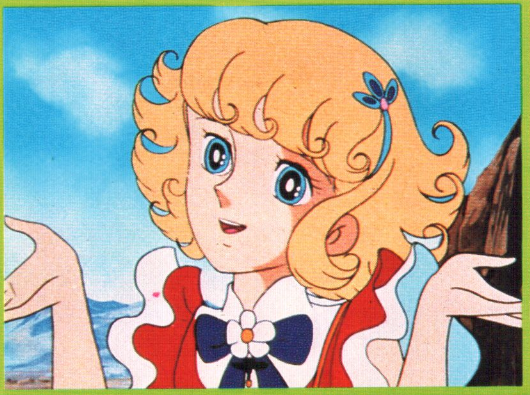
●プロデューサーの山口康男さんからひとこと

"悪"とともに"高貴さ"をかんじさせる。これがトゲニシアの最大の魅力です。そしてこの"悪の華"的魅力はやはり姫野さんのキャラデザインの力量のすごさだと思います。

2 ヘアースタイル



額の両端の巻き毛に注目してください。この巻き毛で顔全体のきつさを柔らげ、愛嬌を感じさせるようにしてみました。全体としては、ルンルンの金髪のショートカットと対比させて豪快にバサッと長いロングヘアーで、悪の女王らしい迫力をだしました。



©神保史郎　テレビ朝日　東映動画



Animation World on TV

22歳の新進女性ア
語るトゲニシアの

花の子ルンルン



姫野さんの自画像

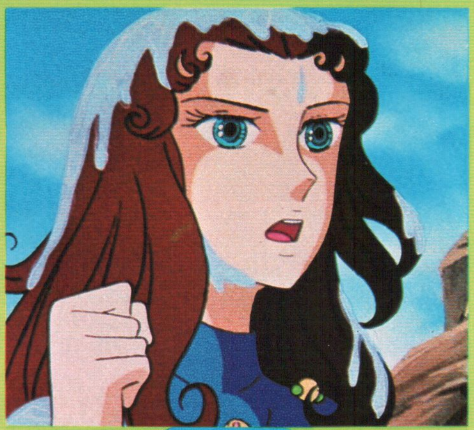
トゲニシア魅力解剖

●トゲニシアの声担当の喜多道枝さんからひとこと

姫野さんが〝風と共に去りぬ〟のスカーレット・オハラをイメージにデザインされたトゲニシア。

ひややかで貴族的なふんい気は、まさにスカーレットと同質の魅力だと思うわ。

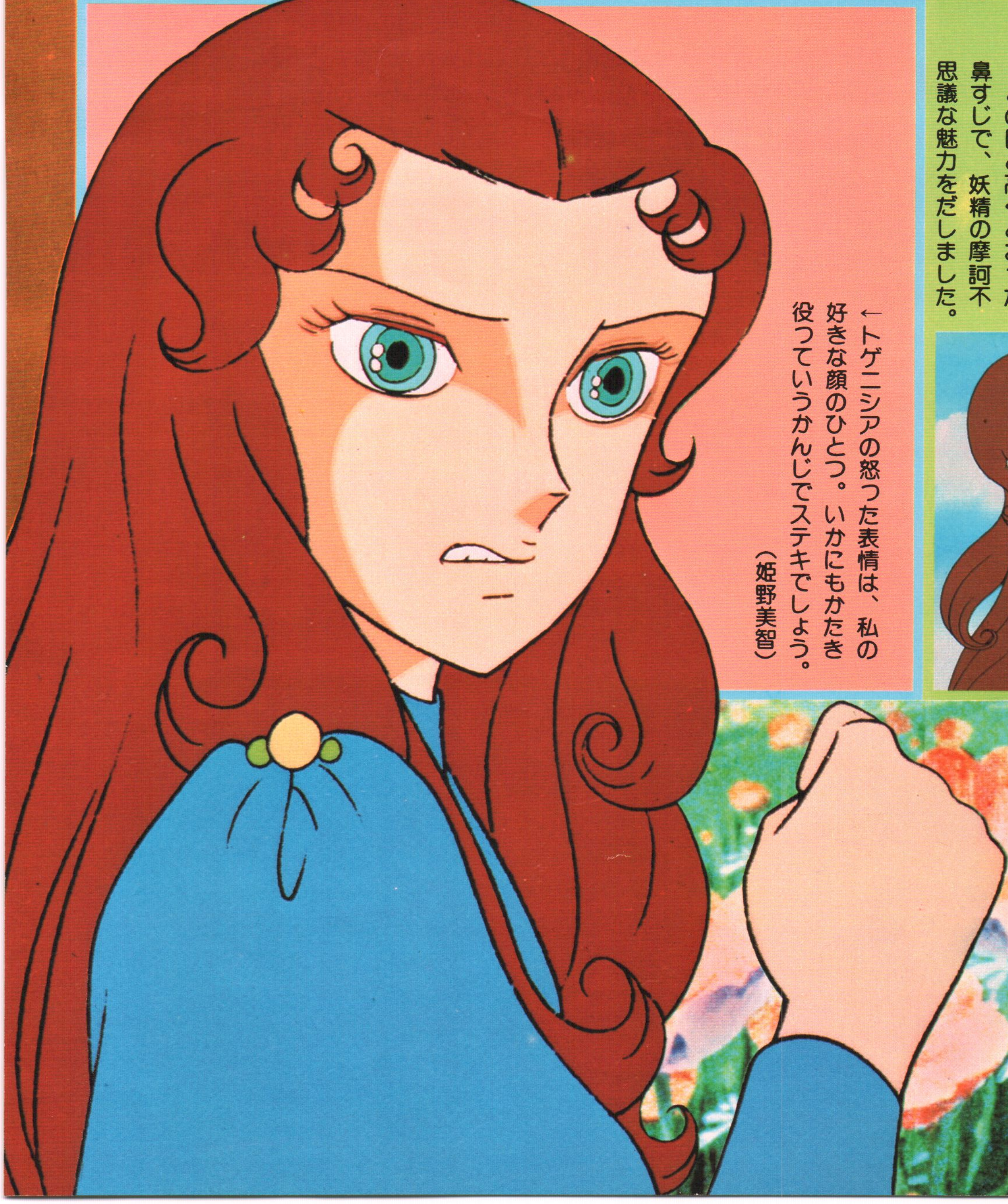




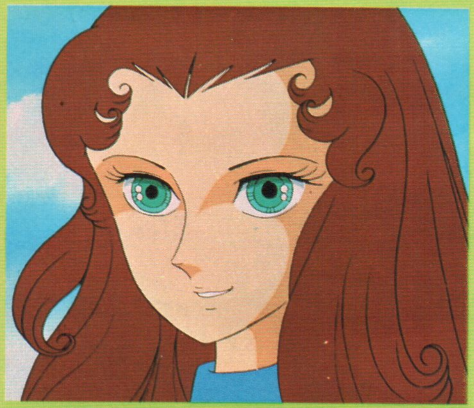
マスク

悪役といえば三白眼が常識でしたが、トゲニシアはちがいます。悪役にしては目が大きいでしょう!? 目の色も、第1案ではスミレ色だったのをテレビ画面にはえるグリーンにしたので、なお大きく見えるはずです。

この目と高くとおった鼻すじで、妖精の摩訶不思議な魅力をだしました。



←トゲニシアの怒った表情は、私の好きな顔のひとつ。いかにもかたき役っていうかんじでステキでしょう。（姫野美智）







驚異!! 8000枚のセル

この作品は、少ないときでも5800枚、多いときには8000枚のセルを使用するときいた。

ほかのアニメとくらべるとかなり多い。

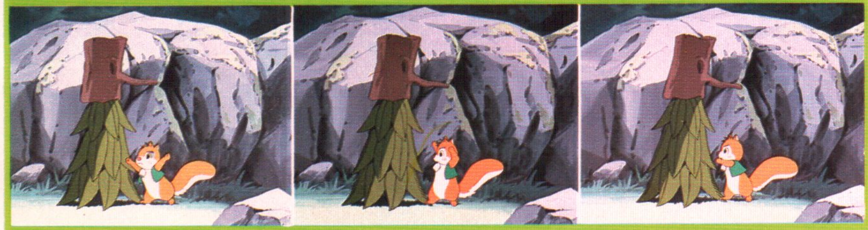
なぜそんなにつかうのか、その事情を根来昭プロデューサーは、

「いかに動物が生き生きと動くか――ここが動物アニメのポイント。とくにターゲットを幼児にしぼっていることもあり、不自然な動き、ギクシャクした動きにはしたくない。必然的に、1コマ、2コマ撮り（ふつうは3コマ）のフルアニメ部分を多用しなければならない」

すでに〝昔なつかしい〟といった感じのフルアニメがテレビで見られるいいチャンスなのだ。







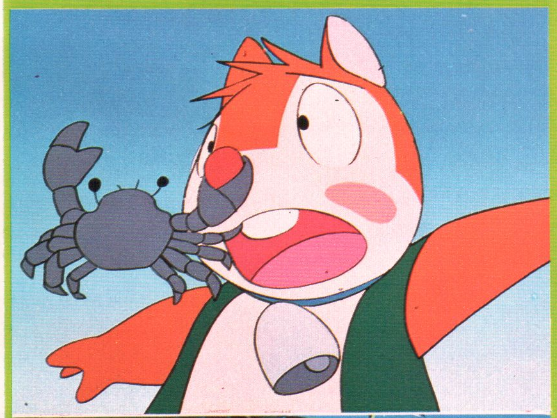
動物、擬人化の限界

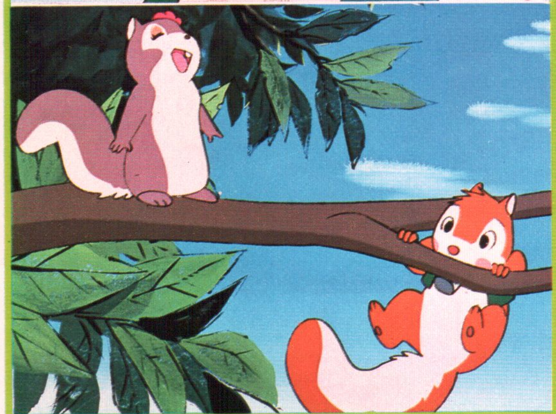
リスをそのまま生き写しに描いてもアニメにはならない。そこには当然、アニメのもつ誇張なり、デフォルメがある。だが、シートン動物記ということで、あまりにも擬人化したリスは見せられず、そこで、ちょっと見ただけでは気がつかない、じつにこまかい配慮がなされている。

まず、木の上で遊んだり、空を飛んだりする動作はリス本来のもの。だがネコに育てられたリスということで、手で顔をなぜたりする〝ネコ的動作〟をするが、これはアップにしない。

表情は完全に擬人化されている。歩くとき、2本足では1～2歩以上は歩かさない。

走るときは、リスは手がみじかいので、手と体を少しのばし、走るスピード感を出している。







©NIPPON ANIMATION 1979





動物アニメこそアニメの原点

りすのバナー 3つのポイント

たしかにこの番組の視聴者平均年齢は低い。制作者のねらいもそこにある。だが、アニメファンなら見のがすことのできないポイントがいくつもある!!

動物アニメの神様



森 康二氏
〈キャラクターデザイン〉

アニメーションのおもしろさっていうのは、劇映画とちがいまして人間をひきうつしにしたようなものは、あまりおもしろくないんです。

人間は、おとなでも子どもでも、動物にくらべたら、そんなに大きさのちがいはありません。でも動物は、やたら小さくてもおとなのネズミがいたり、大きくても子どものブタがいたり……動物アニメは、そんな絵の飛躍、変化がたのしめるんですね。

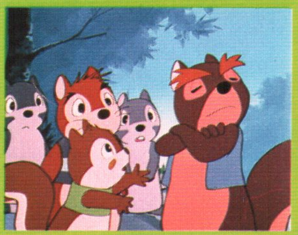
以前は動物でも、シャープに直線的にシャレたものを描こうと思っていたこともありましたけど、いまは、まん丸っちいでしょう…(笑)。

「動物ってほんとにかわいい」

バナーの場合ですか? リスは大きさがある程度そろっているから、かえって描きにくかったですねえ。

あまりヤセ細っても、シッポとっちゃってもリスじゃなくなっちゃう(笑)。あんまりマンガにできませんからね。

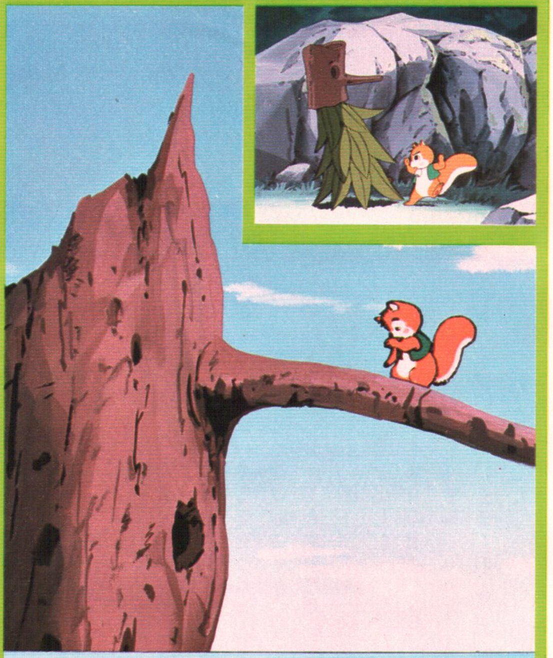
アニメのキャラというのは、本来、スミ一色でぬりつぶしてシルエットにしても、区別できなきゃいけないものなんです。リスは本当にむずかしい。

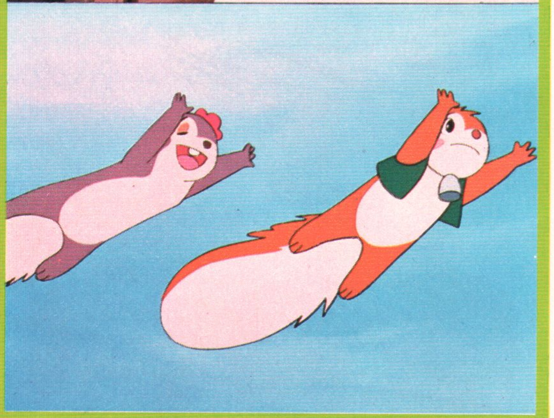


動物ですか? 大好きです。でもね、うちのカミさんが、〝死んだらかわいそうだから〟って、飼わしてくれない(笑)。

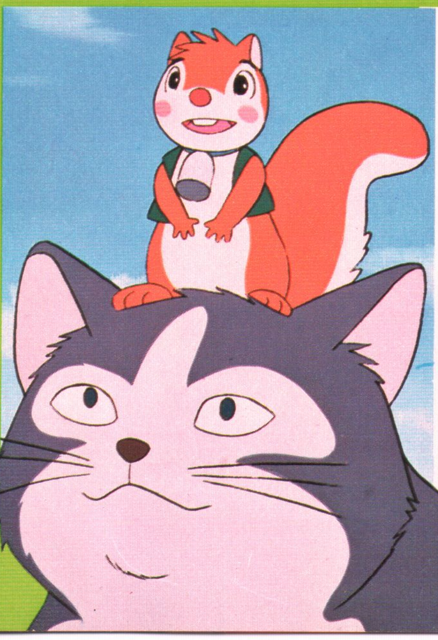
そのかわりということではないけど、スタジオ(日本アニメ)で、野生のハツカネズミを飼っていたことがありました。あれは、ほんとうにかわいかったなあ。ダンボール箱に入れておいたら、逃げちゃったけど……。

このあいだ、病院に入っているオバアさんから手紙がきまして、バナーがかわいい、かわいいって。バナーの素朴なところがよかったんでしょうか…。そういう反応があると、うれしくってね……。





身長15センチの視点



右ページ、バナーがトウモロコシ畑で遊ぶ連続写真を見てもわかるように、描く視点は完全にリスの身長、15センチに合わせている。右の写真もネコの頭の上にバナーが乗り、その上に空がひろがっているという低い視点からの絵だ。

こうした視点を完全に一致させるには、原動画、演出、美術の呼吸がピッタリ合っていなければできない。

サイボーグ009

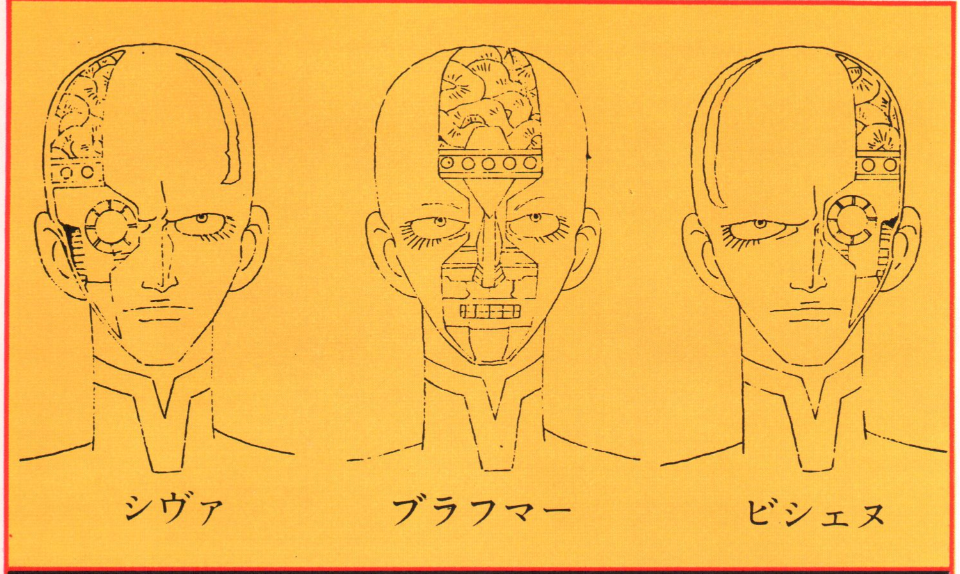


サイボーグたちの新たな敵・その名は……

新・黒い幽霊団(ネオ ブラック ゴースト(NBG))

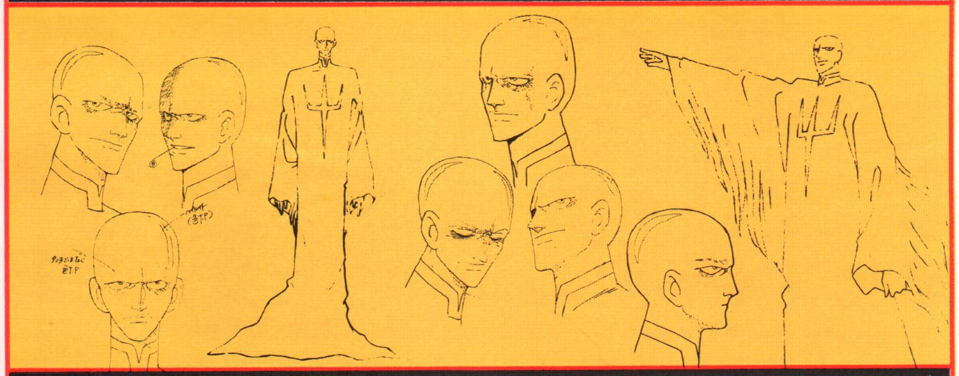
いままでなりをひそめていた謎の敵が表面化し、ギルモア博士はコンピュータールームで情報を公表した!!

挑戦状をたたきつけてきた敵の幹部とは!?



ネオ・ブラック・ゴーストの首領。

009たちのブラック・ゴースト時代のデータと、最近のデータを調べあげており、コンピューター作戦をたてるのをとくいとする。世界各地にちらばっている各指揮官クラスの直属部下には、サイボーグ化しているものやロボットを作ることのできる科学者などが多く、組織の中には精鋭部隊が多く存在する。



3つ子のキャラ設定。3人共通のため素顔(サイボーグ手術前)でかいてある。

ついに正体の判明しなかった"神"との戦いを終えたギルモア博士は、世界各国の情勢を整理するため情報をコンピューターにかけたところ、おどろくべき事実がもたらされた。

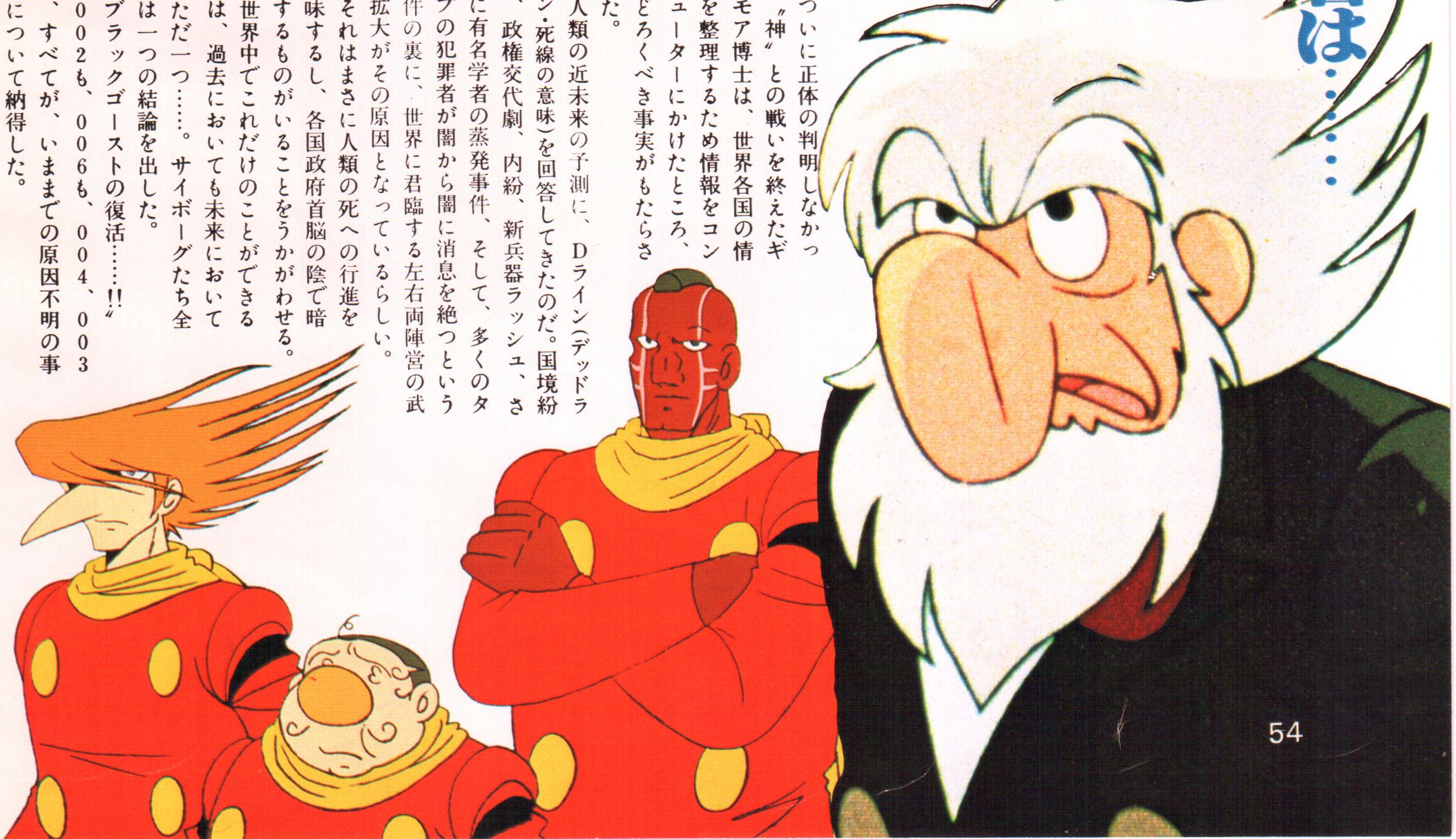
人類の近未来の予測に、Dライン(デッドライン・死線の意味)を回答してきたのだ。国境紛争、政権交代劇、内紛、新兵器ラッシュ、さらに有名学者の蒸発事件、そして、多くのタイプの犯罪者が闇から闇に消息を絶つという事件の裏に、世界に君臨する左右両陣営の武力拡大がその原因となっているらしい。

それはまさに人類の死への行進を意味するし、各国政府首脳の陰で暗躍するものがいることをうかがわせる。

世界中でこれだけのことができるのは、過去においても未来においてもただ一つ……。サイボーグたち全員は一つの結論を出した。

"ブラックゴーストの復活……!!"

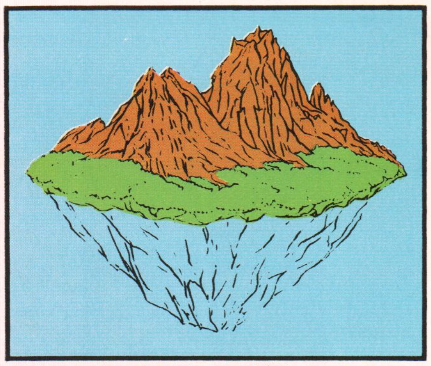
002も、006も、004、003も、すべてが、いままでの原因不明の事件について納得した。



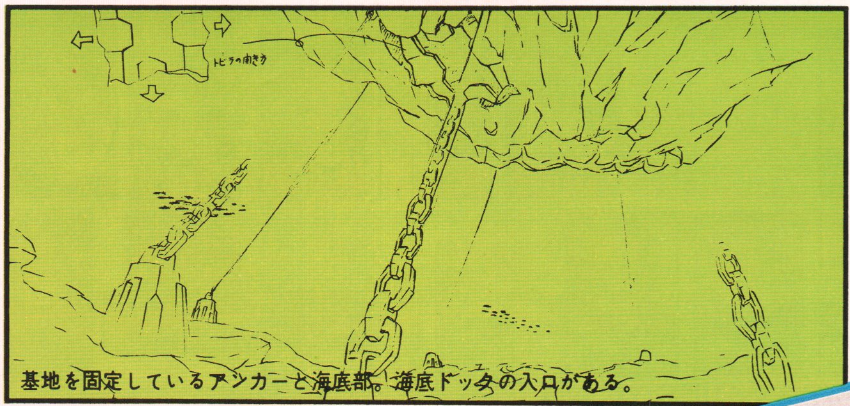
敵の基地と組織は？

サイボーグたちによって壊滅させられたブラックゴーストの生き残った科学者たちが、世界各国の兵器会社などの協力をえて、太平洋上に浮かぶ巨大な人工島をつくりあげた。島は移動可能な兵器工場兼用の堅固な要塞である。

新組織は、兵器製造部門から各国の情報を収集するための情報局まで数部門にわたりこまかくわかれており、世界各地でいつでも戦争を起こすだけの力をもっている。



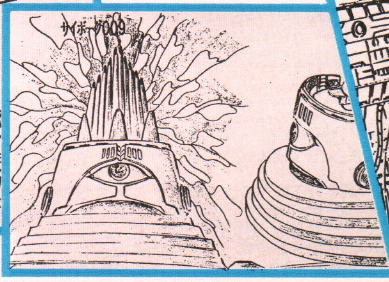
敵基地・人工島で浮かぶ要塞となっている。



基地を固定しているアンカーと海底部。海底ドックの入口がある。



シヴァたちの司令席。



３人の座席。目玉から処刑用光線が出る。



両側にあるのはコンピューター類。

スタッフインタビュー

新しい敵が、明確にされたわけだが、これからの展開についてスタッフの方々に聞いてみた。

──サイボーグたちと敵との戦力比というものは？

高橋監督「N・B・Gは本来の世界征服への工作をすすめるかたわら、数分の一の勢力をサイボーグたちにむけているという考えですね。ダムもアリの穴からくずれるというタトエがありますが、それをふせぐためはおっておけないが、全勢力はかたむけなくてもよいというのがN・B・Gの考え方です」

──敵がはっきりすると、話の作り方が単調になるのでは？

鈴木プロデューサー「そういうことのないよう話を作っています。全世界を舞台に動きまわり、毎回戦う相手がN・B・Gとはかぎりません。まったく関係ない話も入るかもしれませんしね。敵が出てきて、戦ってドンパチやってそれで終了というパターンにはならぬよう心がけます」

──そういう話が予定されているわけですか？

石森プロ「サイボーグたちがお祭りかなにかで遊んで楽しむだけのお話とか、別次元の世界へふみこんでしまい、元の世界へ脱出するだけの話とか。００９の場合はいろいろにつくれると思います。たのしみにしていて下さい。」

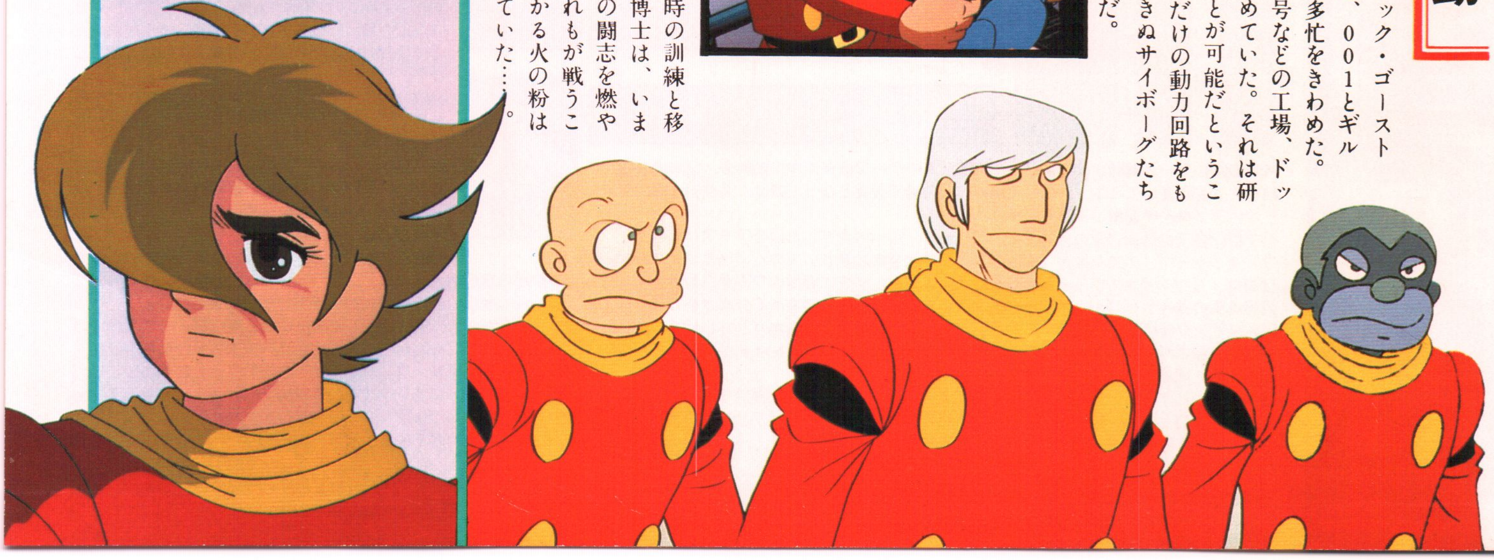
研究所移動

サイボーグたちが、ネオ・ブラック・ゴーストの情報収集で動いているあいだに、００１とギルモア博士は研究所の点検と改良に多忙をきわめた。

各種武器、バリア、ドルフィン号などの工場、ドック以外にもおどろくべき機能をひめていた。それは研究所は３つに分割して移動することが可能だということとだった。世界を何周もまわれるだけの動力回路をもち、もじどおり定住することのできぬサイボーグたちにとって安住の家となりうるわけだ。



００９をはじめ、ひそかに移動時の訓練と移動場所をみつけておいたギルモア博士は、いま新たなる敵を目前にして、戦いへの闘志を燃やしていた……。心の奥底では、だれもが戦うことのむなしさを知りつつ、飛びかかる火の粉はふりはらわなくてはならぬと思っていた……。



サイボーグ009の製作過程 パート2

●スタッフの紹介と仕事内容を解説!!

6月号にひきつづき、テレビアニメはどのようにして製作されるのかについて、009のスタッフ紹介をかねながらガイドしよう。今回は、作画部門をおえたセル画がフィルムになるまでの技術部門についてだが、ひとつのものが作られるのに、いかに多くの人の手を必要とするのかが、わかるだろう。

①演出チェックの準備
②撮影との打合せ
③演出検査
④リテークカット修正
⑤進行チェック
⑥撮影発注
⑦撮影技術チェック
⑧本撮影
⑨現像
⑩編集つなぎ
⑪ラッシュ試写
⑫カッティング・リテークプラン
⑬リテーク作業・リテーク差し替え
⑭オールラッシュ試写
⑮音響打合せ
⑯音響作業
⑰アフレコ
⑱音タイミング合せ
⑲選曲・効果（作成）
⑳ダビング
㉑シネテープ
㉒リーレコ
㉓現像・サウンドネガ上り
㉔ダビング済みラッシュもち帰り編集（ネガ）
㉕原版完成（画ネガ・音ネガ）
㉖現像（プリントどり発注）
㉗初号試写
㉘2号以下の発注
㉙フォーマット編集
㉚スタッフ完成試写・局試写
㉛納品
㉜放映


●撮影 前島健一氏


●撮影 鈴木敏夫氏


●撮影 佐藤 均氏


●撮影 上杉隆一氏

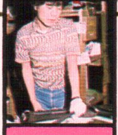

●撮影 亀井淳一氏

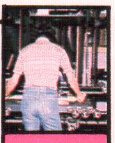

セルわたし

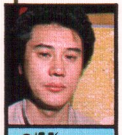

現像上り フィルム

→透過光は撮影に時間がかかるうえ、現像が上がってからでないと、イメージどおりの効果がでているかわからないので、カメラマンの感覚にたよるのみだ。


透過光用ライト


撮影中


撮影中


●撮影 森口洋輔氏


セル画のチェック


●映写 堀田純子さん


フィルム 棒つなぎ


●編集 森田清次氏


●編集 井上和夫氏

←コマのカット、つなぎによりイメージが変わる。そのマジックが編集者の腕のみせどころのひとつ。だがリテイク出す時間がないときは、編集もつらいですね。


●音響監督 太田克己氏


●選曲 村田好次氏


アフレコ 打合せ

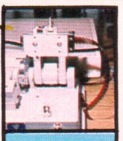

アフレコ 打合せ


●タイミング合せ 関谷行雄氏

↓「ウエストサイドの決闘」では、いとう氏が指ならしを即興で作る。


●音響制作 池田昌彦氏


●効果 いとうかつみ氏


ネガ編集


効果音の シネテープ


ダビングの 音量調節

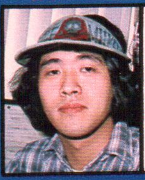

本番のマスター 音を録音


アフレコ台本


仕事中の 井上氏

①担当演出が撮影に出すセルと背景を、イメージどおりに合うかチェック。
②撮影のスタジオウッドの森口氏と演出が透過光、やマルチ、パンなどの技術的な面での打ち合わせをし、進行の手配をする。
③④画のアングルや表現方法のチェック。リテイク分は進行が演出、制作と打ち合わせをして、すばやく修正できるようスタジオを決定。
⑤撮出しカット数、発注済み数など撮影発注伝票の整理をし、チェックする。
⑥⑦１回に約20～30カットを撮影にまわす。ウッドは、１週間に２本の割りで撮影している。週の後半に仕事量が増加するが、１日で約60カット・約４分ぶんの量を撮影。ローテーションのきついなかで、徹夜をさけて昼間のみでスケジュールをこなしている。本撮影のさいちゅうに、演出と効果的な撮影方法をそのたびに考えながらの撮影もする。
⑧⑨本撮影はネガフィルムでおこなう。ノーマルな３コマ撮影ならスムーズに撮れるが、透過光、ゴンドラ、マルチ撮影となると３～５秒のものにセットだけで３～５時間もかかってしまうことはしばしばある。テレビでは一瞬だが苦労は多い。夏はライトの熱でたいへんなセクションである。撮影済みフィルムは、毎日の定期便で東映化学におくられ現像される。
⑩現像上がりのフィルムは、ポジフィルムといっしょに井上編集室に配達される。担当の森田氏が絵コンテにそって各カットごとにつないでいく。撮影時はカットがバラバラなので、フィルムをカットし整理するのもたいへんな仕事だ。この段階ではまだ秒数は計算しない。ネガフィルムは、ネガ編集のときまでいっさいいじらない。
⑪棒つなぎしたフィルムを担当演出、監督、プロデューサーたちが内容検討。差し変えカットや、はぶくカットを決める。
⑫試写での検討にそって、担当演出が定尺の21分30秒㊉よゆうの30秒くらいになるようカットする。
⑬演出の指示にもとずき、リテイクカットを発注。１～２日の短時間で撮影、現像、差し替えをおこなうよう手配する。
⑭22分前後にまとまったフィルムを映写しながら、音響関係者を含めて、監督、プロデューサーたちが内容を検討。
⑮ＢＧＭや効果音、アフレコのゲストキャラの人選などについて音響監督の太田氏を中心に決める。音関係は、映広音響の村田、いとう氏、池田氏たちの耳と経験で大きく左右される。
⑯画面にあわせて、音どりしてある50～60曲の音楽の中からＢＧＭを選び出す。クラシックなど特別イメージの曲はレコードや映広の保管曲の中から選出。効果音も同じ。
⑰声優さんたちの活躍の場だ。太田氏中心に演出打合わせ、台本のセリフ直しがおこなわれる。声を吹き込む声優さんの演技のＯＫ、ＮＧの指示は、監督、プロデューサーの腕のみせどころのひとつ。
⑱⑲アフレコからダビングまでの１週間で曲や効果音をそろえ、画面と声がうまくあうよう音のタイミングをあわせておく。
⑳画面の音を合わせる作業。監督、プロデューサー、音響関係者全※員参加し７～８時間かけておこなわれる。声のテープほか４本の効果音、２本のＢＧＭテープを駆使してミキシングしてゆく。その場で必要となった曲は、スタジオでギターやピアノなどを使用して即興で作られる。
㉑ダビングでは画面と音のあわせを、16ミリフィルムの形をした録音テープ（シネテープ）をつかって、１コマ単位（$\frac{1}{24}$秒）で修正され音あわせをしてゆく。いとう氏たちは２コマ、３コマずれていると耳と目をたよりに修正。まさに経験のつみかさねである
㉒㉓本番の録音テープを、16ミリの生フィルムに光学録音し現像所で音ネガをつくる。
㉔㉕ダビング後のラッシュフィルムをもとに、ネガ編集をして音ネガとあわせる。
㉖㉗音、画ネガ完成により、音も画のひとつになった完成プリントがあがる。映写して編集ミス、焼きムラ、ゴミなどをチェック。
㉘～㉜やっとオンエアできるフィルムの完成。フィルムをネット数分プリントして納入。
――アフレコ台本は、絵コンテの上がりしだい文芸の蓑輪氏がセリフとシーン説明をうつし、映広音響で本をつくる。ラッシュ試写から納入がすむまでチェック用に使用する。

訂 正


池田繁美氏


河野次郎氏

6月号PartIにミスがありました。訂正いたします。美術の池田氏と河野氏は上記が正しく、ほか演出の広川和行氏→広川和之氏、進行の岡田行浩氏→岡田行治氏のあやまりでした。

Animation World on TV

☆タイトルの上の数字は放映話数です。

ドカベン

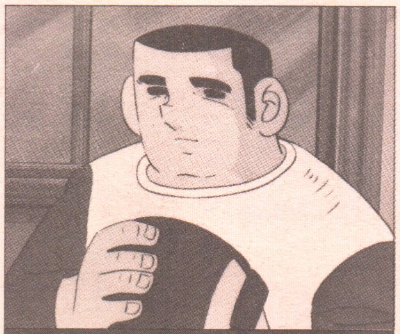
○水曜日夜7時、フジテレビ、関西テレビ系

143 殿馬！マシン特訓の秘密（7/11）

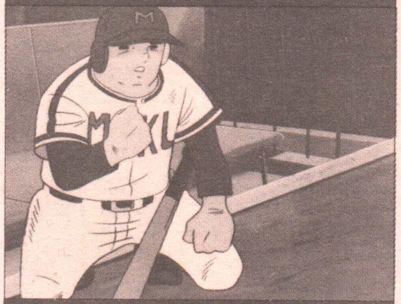
不知火の白新との試合をあすにひかえた明訓であるが、里中・殿馬・山田の3人が、まだ完全には復調していない。いっぽう、絶好調の不知火は、打倒明訓に燃えていた。不安を胸にひめた明訓ナインだが、勝利の策はあるのか？

144 山田封じ！ハエ・ボール（7/18）

不知火の超スローボールに、山田は、まったくタイミングがあわずあえなく三振。そのうえ、殿馬の右腕がつかえないことをしった白新ベンチは、セカンドねらいを命じ、つぎからつぎへ殿馬に打球が集中するのであった。



ミットの調整をする山田



よし、打つぞ!!



音楽に興味をしめす殿馬

145 判定は！太陽のアクシデント（7/25）

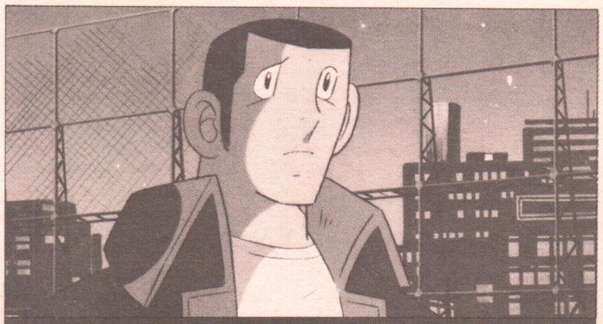
岩鬼のグローブをはじいて、レフトにとんだ不知火の打球。レフトの捕球は直接なのか、それともワンバウンドなのか。だが、三塁塁審は日射病でダウン！

146 出た！秘打・ハイジャック（8/1）

息づまるような攻防がつづく試合も、ついに延長戦となった。10回表、デッドボールで出塁した岩鬼を一塁において、殿馬に打順がまわってきたのだが…。

147 痛恨の失点！不知火敗る（8/8）

信じられないようなルールの盲点をついた失点で、白新はやぶれさった。さて、その盲点をついた明訓の得点とは、はたしてどんなプレーによるものなのか!?



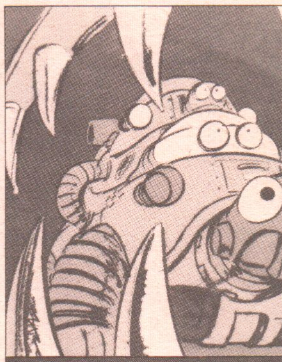
メンバー編成を考える土井垣

未来ロボダルタニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

17 学校には何がある（7/11）

おちゃめが通学することになった海南学園の校長は、プロザルス将軍がおくりこんだ特別工作隊だったのだ。そうとはしらない剣人と早苗は、父兄参観日に学園へでかけた。ところが、発表会でのおちゃめや子どもたちのようすが、なんとなく、おかしいではないか。なんと子どもたちはチャイムによって集団催眠をかけられて、危険な状態になっていたのだ!!



▲かみくだかれようとするガメロット



18 顔じゃないよ心だよ（7/18）

兄をさがしている少女かおりとしりあった田之助は、その手だすけをしているうちに、ミズカが基地におくりこんだ毒物におかされてしまった。だが、その解毒剤は敵のベムボーグの生体の一部が手にはいらないと、つくりだせない。それを知ったかおりは、単身、敵地にのりこんでいく!!

19 宿題はベムボーグ採集（7/25）

子どもたちの昆虫採集を利用してベムボーグ・ゼミナルをアダルス基地へ潜入させようとたくらむクロッペン。めずらしいセミをおとりにつかい、まんまと侵入することに成功したのだ。このあまり見たことのない珍種のセミをめぐって、基地内では……？

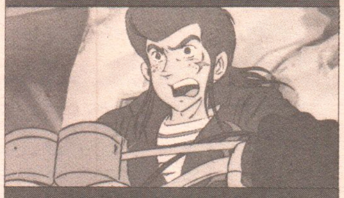
20 海中ハリケーン脱出不能（8/1）

21 宇宙の戦士クレイタス（8/8）

ある日、とつぜん地球に飛来してきたクレイタス軍団。このクレイタスこそ、エリオス帝国がザール帝国の攻撃により滅びたのち、バルミオン皇帝に忠誠をちかい、宇宙の各地に散っていった戦士の一人だったのである。戦いにあけくれてきたクレイタスには、皇帝の血をひく剣人がなまぬるく思え、はがゆくてたまらなかった。



▲ベムボーグ・ガルガドン



▼ベムボーグ・グルゾン



☆局または制作プロのつごうにより、作品順およびタイトルが変更になることがあります。ご了承下さい。

巴里のイザベル

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑬まぼろしの残り火(仮)(7/12)

パリの街の半分は、すでにヴェルサイユ軍の手におちた。ビクトルもジュールも、いまは亡き人。病院としてつかわれていたロスタン家の屋敷にもヴェルサイユ軍がはいり込み、看病をしていたジュネビエーブは、屋敷とともに炎につつまれていった。危うく難をのがれたジャンとイザベルは、パリ市民たちとともに、ヴェルサイユ軍と戦うのだった。

どしゃぶりの雨の中、気を失っていたイザベルが目をさますと、すでに、戦いは終わりを告げていた。

〈最終回〉







金髪のジェニー

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

①初恋の人(仮)(7/19)

1861年、バージニアのアガタにジェームス・リードという大農園経営者がいた。ジェニーは彼の愛娘。なんの不自由もなく、楽しく暮らしていた。あるパーティーでジェニーは、金持ちの息子ボールに結婚を申しこまれる。しかし、ジェニーには10歳のとき、きっと迎えにくると約束して、ペンシルバニアへこしていったロバートがいるのだ。

②ふれあう心(仮)(7/26)

南北戦争がはじまり、アガタの町にも、戦争の黒い影がしのびこんできた。港が封鎖され、品物がはいってこない。そのため、修道院の孤児たちに食料を運んであげていたジェニー母子は、とほうにくれるのだった。

ある日、孤児のひとり、ローラが破傷風にかかり、命が危いという。それを聞き、ジェニーは血清を求めて奔走する……。

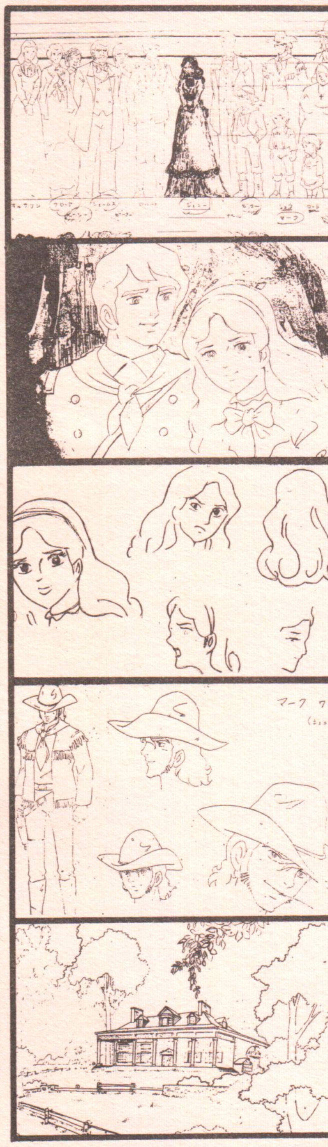
③謎の流れ者(仮)(8/2)

父・ジェームスの仕事のじゃまをするバラのペンダントをした謎の男、マーク。このマークは、母のグロリアが、ジェームスと結婚するまえに生んだ子どもだった。

④めぐり会いの時、再び(仮)(8/9)

修道院のシスターと孤児たちが北軍のテントに食料を盗みにはいり、つかまってしまった。助けにいったジェニーは、そこで初恋の人、ロバートに敵として再会!!

新番組「金髪のジェニー」のキャラ設定



この作品は、南北戦争のさなか、恵まれた生活をしていた少女ジェニーが、自分もゆれ動く世界の一員であることを自覚し自分の足で歩くことの喜びと苦しみを知りながら、成長していく姿を描いたものだ。

物語を通じて流れるのは、フォスターの名曲の数々。フォスターも、南北戦争のさなかに生きて黒人の民謡を愛し、庶民の生活を美しく歌いあげた作曲家であることから、そのメロディーは、動乱の中でも明るさを失わず、力強く生活するジェニーや孤児たちの生き方にまさにぴったりなのである。

曲とドラマの根底に流れる人間の真の力強さが、どう描かれるか乞うご期待!!

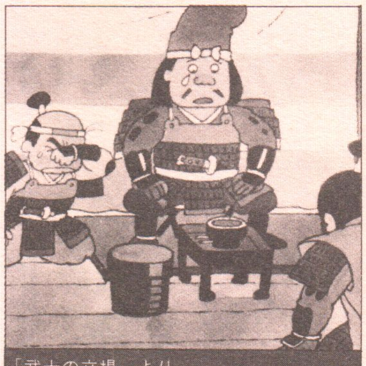
■夏の特別番組■

▲日本テレビ▼ ☆7/21～8/25(月～土)〔夏休みこどもまんが劇場〕ハゼドン　ジャングル黒べえ9・00～9・55　☆7/22(日)日本ミステリーゾーン14・15～15・40

▲中京テレビ▼ ☆7/19～8/23(月～金)少年探偵団16・30～17・00　☆7/30～8/31(月～金)宝島10・30～11・00

ものしり館

○毎日放送／企業家…7/9・英雄…7/10・母想い…7/11・色気より…7/12・浪費…7/13・武士…7/14　○RKB毎日放送／企業家…7/23・英雄…7/24・母想い…7/25・色気より…7/26・浪費…7/27・武士…7/28　○ほかCBC、RNC放送にて放映


「武士の立場」より


「母想いの大雅」より

○企業家エジソン

発明王といわれたトーマス・エジソンは少年時代、学校がハダにあわず、なんと三ヵ月で退学。その後、彼は化学の研究をしようと決心した。そして化学の実験に必要なお金をえるため、鉄道の新聞売リ子をはじめたのだった。

○英雄の弱み（ナポレオン）

フランスの英雄ナポレオンは政治や戦争には強かったが、いろいろと人間的な弱みを持っていた。その一つが奥さん。結婚して2日後に外地へ送られたナポレオンは、毎日のようにラブレターを書いたとか…。

○母想いの大雅

江戸時代、水墨画の巨匠、池大雅は扇屋を営む母ひとりの手で育てられた。そのお母さんが亡くなったときのこと、大雅は「母は人さまの世話になるのをいやがりました。私が背負って行きます」と、たったひとりで母の棺をお寺まで運んでいった。

○色気より食気（ブラームス）

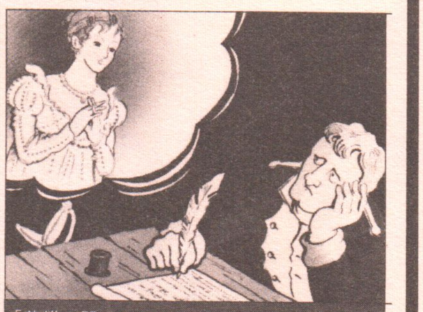
19世紀のドイツの作曲家ブラームスは、パーティーに招かれたとき、焼肉の匂いに誘われて、デートの相手をほっぽらかす始末…。

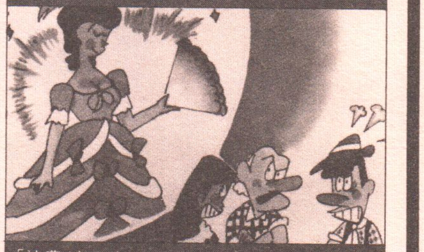
○浪費がアダ（マリー・アントアネット）

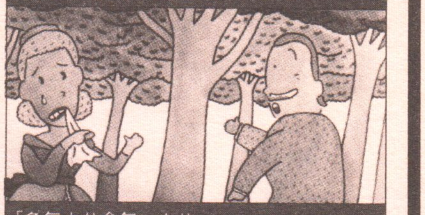
悲劇の王妃といわれるマリー・アントアネット。美しく、魅力ある人だったが、たいへんな浪費家。高価なドレスやアクセサリーをガバガバと買いこんだ。

○武士の立場（前田利家）

戦国時代の武将・前田利家は織田信長こがいの将校として活躍した。利家は賤ヶ岳の戦で敗軍の将となった勝家を迎え、武士らしくていねいにもてなした。


「英雄の弱み」より


「浪費がアダ」より


「色気より食気」より


「企業家エジソン」より

銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

㊸嵐が丘のキラ(7/12)

嵐が丘に停車した999号。ものすごい風の音を聞きながら、やっと眠りについた鉄郎とメーテル。だが、その夜2人の部屋にどろぼうがはいり、鉄郎のパスが盗まれてしまう。鉄郎はキラという少年をつかまえたが、彼は犯人ではなかった。ほんとうの犯人を知っているというキラは、なんと自分の父親に銃口をむけた!!



㊹ワルキューレの空間騎行（前編）(7/19)

枯れ木の山の星についたメーテルと鉄郎は、貧しい歌手プライダーと、彼のためにけんめいに働く恋人アリスに出会った。プライダーはアリスを裏切り、999号へと乗りこんだ。枯れ木の山の星を出発してまもなく、999号は恐ろしい宇宙の魔女ワルキューレに襲われてしまった。

999号に乗り移った3人の魔女、キャロル、ロザンヌ、エミリアたちの手には銃がにぎられていた。凍りつくように立ちつくす鉄郎、メーテル、そして車掌……。



㊺ワルキューレの空間騎行（後編）(7/26)

3人の魔女たちが引金を引こうとしたまさにそのとき、プライダーが歌いはじめたのだ。3人の魔女たちは、それをきっかけにして、この4人を生きたまま母船につれていくことにした。キャロルが、999号のスイッチを操作すると、なんと、999号が軌道を離れだしたではないか。ワルキューレの母船へつれてこられた4人は、宇宙の果てまでと、運ばれてしまった。窓の外には、白骨がちらばっており、その中に、1時間後にほうり出されるというのだ。

㊻エルアラメインの歌声(8/2)

㊼これからの星(8/9)



■夏の特別番組■

▲フジテレビ▼

☆7/31(火)宇宙戦艦ヤマト新たなる旅立ち19・30～21・24

☆8/3(金)獄門島20・00～22・54

☆8/7(火)ビューティフル・ピープル・ゆかいな仲間21・00～22・54

☆8/10(金)キタキツネ物語21・00～22・54

まんがこども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

○村の子(7/13)

習字の時間のことだった。岩井という子が机の中から大きなつり針のついた糸をとりだし、アマガエルを針の先につけ、まどの下にたらした。イタチをつろうというのだ。しばらくして、岩井の「とれたあ」という声で、教室じゅうは総立ちになってしまった。

○雪のはとば(7/13)

雪の夜、7人の子どもたちが、からだを寄せ合い寒さをしのぎながら、おばさんを待っていた。戦災でみなし子になった子どもたちにいりマメを持ってきたり、頭をやさしくなでてくれるおばさん。毎晩くるおばさんが、その日はいくら待っても現われない……。

○善太と汽車(7/20)

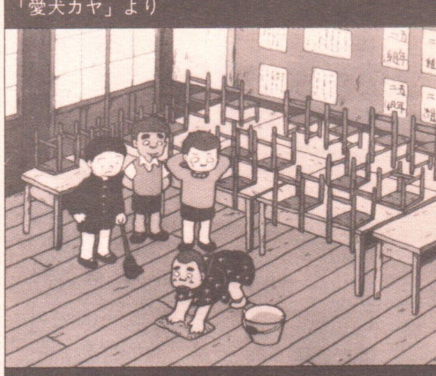
トンネル番の子ども・善太は汽車がとてもすきで、大きくなったら、運転士になりたいと思っていた。ある日、友だちにタンクのほうがなんでもおしつぶしてしまうからいい、といわれて頭にきた善太。汽車の馬力を証明するために、線路に頭ほどの大きさの石をのせてしまうのだった。



「愛犬カヤ」より

○山の小僧(7/20)

金太郎は学校一のあばれものだった。金太郎はぼくより1年上級で、ぼくはいつも金太郎を恐れていた。秋の運動会でのこと、5、6年男子生徒の擬馬(ぎば)戦がおこなわれ、最後に残ったのが、赤組の金太郎組と白組のぼくの組だけだった。ぼくは無我夢中で戦った…。



「大河原三郎右衛門」より

○三太の動物実験(7/27)

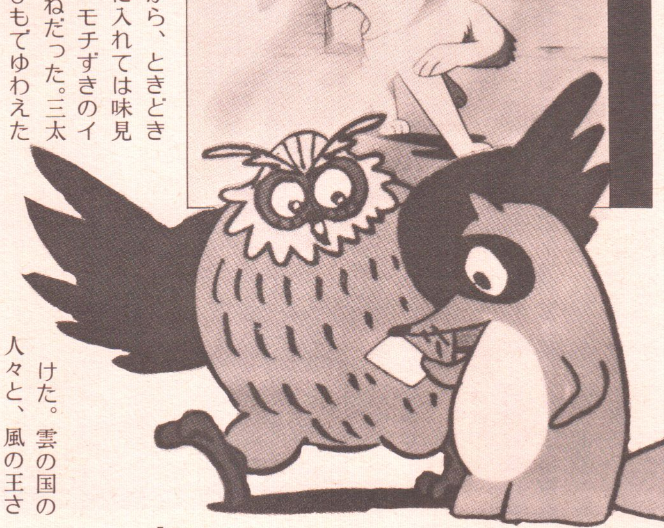
三太の家で餅(もち)つきをしたときのことである。三太や花子、定吉、留吉が、手伝いながら、ときどきちぎったモチを口に入れては味見していた。すると、モチずきのイヌ、赤がきてモチをねだった。三太は赤をつかまえ、ひもでゆわえたモチを食べさせ、動物実験をはじめたのだ。



「火事とポチ」より

○虹猫のぼうけん(7/27)

おとぎの国の虹猫(にじねこ)が冒険に出かけた。雲の国の人々と、風の王さまのお城でおこなわれる結婚式に出席した虹猫。ちょうど式が始まろうとしたとき、カミナリが暴れだしたので……。



「多衛門の影」より

機動戦士ガンダム



○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系

⑮ククルス・ドアン(仮)(7/14)

ホワイト・ベースに、連邦軍の緊急暗号S・O・Sが入った。アムロの操縦で勢いよく発進したガンダムは、戦闘機のシートにしばりつけられ、苦痛にあえぐ連邦軍戦士を救助する。小島の一角で傷ついた戦士をかいほうするアムロ。

そのときたくさんの石片がアムロたちに飛来してきた。

⑯シルクロードに進路をとれ(仮)(7/21)

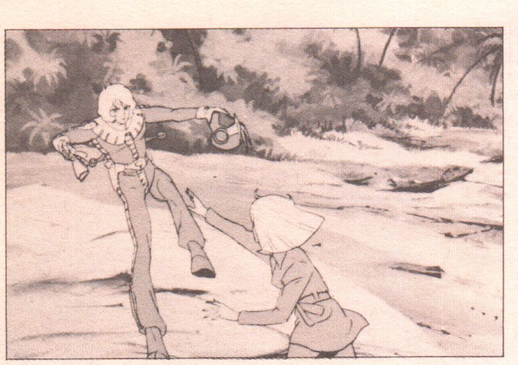
はるかに広がる不毛の大地、ゴビ砂漠(さばく)。ホワイトベースは、いま中央アジアを進む。だが、黒海の連邦軍基地に到達するには、ジオン軍制圧下のシルクロードを突きぬけなければならない。砂漠のどこかで光るジオンの目。アムロたちは思案にくれた。と、ハヤトが叫んだ。「あれはなんだ？　こっちへ向かってくるぞ！」

⑰アムロ脱走(仮)(7/28)

ジオンの地上基地から攻撃をうけたホワイト・ベース。ガンダム発進!!だが、発進したのはガン・タンクではないか。アムロのかってな行動をブライトは許さなかった。やっとの思いで危機をのがれ、帰還したアムロに、ガンダムのパイロットとして不適格だと断言。その一言で、アムロは…。

⑱破壊の道(仮)(8/4)

ガンダムとともに脱走したアムロをフラウ・ボウが探しにいった。ホワイト・ベースは、彼女が帰るまで動きがとれず、ジオンの目をさけながら、じっと待つしかなかった。そのころアムロは、ジオンの採掘基地を発見し、たったひとりで戦いにいどむのだった。



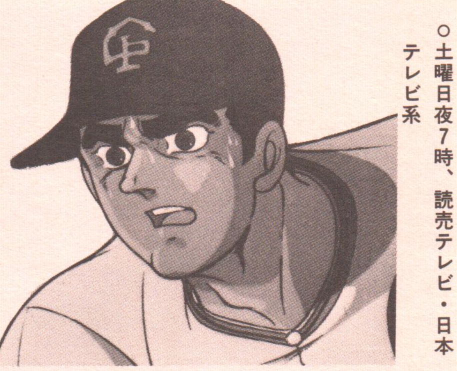
■夏の特別番組■

▲テレビ朝日▼ ☆7/18(水)アニメ大集合19・30〜20・51 ☆7/23〜8/31(月〜金)〔夏休みまんが大会〕GO！わんぱく原始人(7/23〜8/2)恐竜探検隊ボンフリー(8/3〜8/31)10・45〜11・15

▲朝日放送▼ ☆7/23〜8/30(月〜金)夏休み子供映画大会9・45〜11・15 鋼鉄ジーグ9・45〜10・15 魔女っ子メグちゃん10・15〜10・45

新巨人の星II

○土曜日夜7時、読売テレビ・日本テレビ系



⑯右1号の正体(7/14)

飛雄馬の大リーグ・ボール右1号を打ちくだくために、花形はベンチにもはいらず、このボールの正体をつきとめようと、努力をかさねていた。テニスプレーヤーのサーブをバットで打ちかえしたり月あかりのなかで素振りをくりかえし、ついに、右1号の秘密が残像現象にあることをつきとめた。これは、花形と飛雄馬の新たな対決を意味していた。

⑰新たなるライバル(7/21)

バントのサインを無視した丸目は、二軍へおとされてしまった。やけをおこした丸目は、二軍監督の命令にもしたがおうとしない。だが、阪神とのファーム試合で中学時代のライバル・難波と再会し、彼の野球にとりくむひたむきな態度に、心をゆりうごかされた丸目は、ふたたび飛雄馬のボールをうけようと決意するのであった！

⑱死を賭けた対決、飛雄馬対難波(7/28)

丸目が一軍にもどってきたのと同時に、阪神も難波を一軍に登録していた。そして、飛雄馬がリリーフとしてマウンドにのぼったとき、難波がピンチヒッターとして打席におくられたのである。最初で最後の勝負になるかもしれない。だが、そのとき、丸目は大リーグボールを拒否してしまうのだった。

⑲死神ゴスマンの驚襲(8/4)

刑務所チームから大リーグのスターとなりながら、傷害事件をあいついでおこし、球界を追放されて行方不明となっていた男ゴスマンが、来日するといううわさがひろまった。各新聞社も、はたして彼がどの球団にはいるのか、はかりかねていた。そんなとき、飛雄馬あてに、ゴスマンから挑戦状がおくりとどけられたのだ！



まんが日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○船幽霊(7/14)

○身がわりの石びつ(7/14)

むかし、筑前の国に源兵ヱどんという魚釣りの大好きな人が住んでいた。女房が、子どもが生まれそうだからといっても、朝から釣りにいくしまつ。だが、その日は1匹も釣れず、うとうとしていると、神さまの会話が聞こえた。源兵ヱどんの子どもは、7歳の7月14日の夜、雷に打たれて焼け死ぬというではないか!!

○柳の葉の魚(7/21)

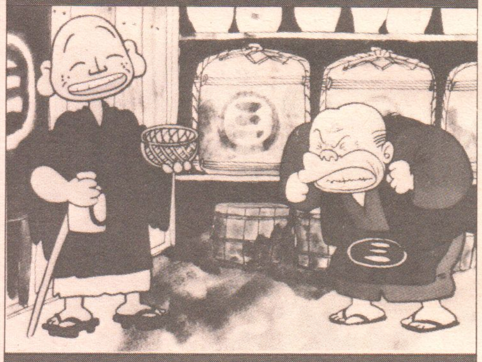
○雨んぶちおばけ(7/21)

夜がにがてな父っつぁんがいた。暗くなるとひとりでおもてを歩けないし、便所にもいけなかった。ある夕方、首筋に落ちた雨んぶちをお化けだと感ちがいし、ガタガタふるえていた。すると、そこにおかかが現われ…。



「トーロコのペカンペ」より

○鵜飼いものがたり(7/28)



「のんべえ地蔵」より

○イワナの怪(7/28)

山奥の谷間で、木こりたちが根流しをして根の毒で魚を浮かせてとろうとしていると、坊さんが現われて根流しをやめろという。その坊さんは、団子をヒョイ、ヒョイと不思議な食べかたをした。坊さんが去ると、木こりたちはまた根流しをはじめた。そしてとりあげた1匹の巨大な岩魚の腹をさくと、なんとでてきたのは団子…？

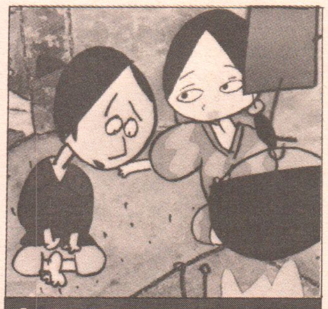
○猫塚(予定)(8/4)

○魚売りとキツネ(予定)(8/11)

○地獄のあばれもの(8/11)

夏といえば、怪談がつきもの。まんが日本昔ばなしでは、7月14日から8月11日までの5週間にわたり、怪談シリーズとして、恐いお話を集めて放映する。昔ばなしの中には、怪奇をただよわす物語が数多くあるが、今回は、不気味で後味の悪いものをさけ、半分恐いけれど、半分おもしろいものをえらんで、構成している。

これらのお話をアニメ化するにあたっては、オーソドックスな怪談を、どこまでアニメで表現できるか挑戦といったところ。劇画のような感じの怪談にくらべて、アニメのまろやかな感じの単純な線で、どのように怪談ぽいキャラクターを生みだすかということが、スタッフの苦心のしどころ。アニメファンの見どころのひとつでもある。



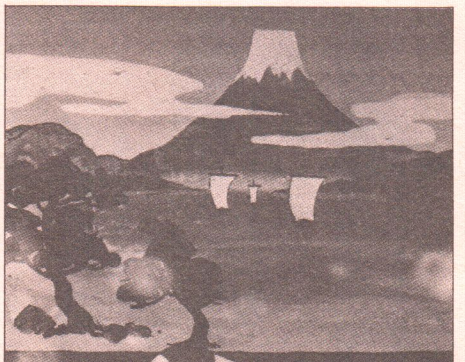
「竜宮からきた嫁」より

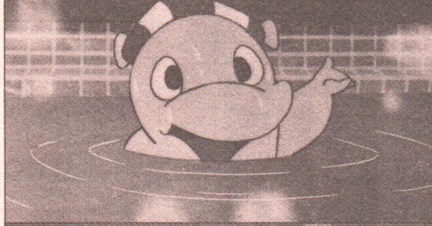
■夏の特別番組■

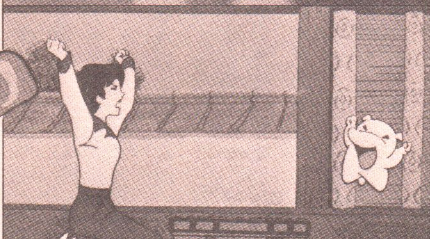
▲東海テレビ▼ ☆7/23～8/23(月～金)野球狂の詩10・37～11・30 ☆8/24(金)パンダの大冒険10・37～11・30(以下時間は同じ) ☆8/27(月)海底3万哩(マイル) ☆8/28(火)マジンガーZ対暗黒大将軍 ☆8/29(水)マジンガーZ対デビルマン ☆8/30(木)決戦大海獣 グレートマジンガー対ゲッターロボ空中大激突(2本立て) ☆8/31(金)アリババと40匹の盗賊

まんがはじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系







○神輿かついで悪霊退治(仮)(7/14)

はっぴ姿のおねえさんは、夏祭りのはじまりを見にいこうと、大はりきり。どうやら、京都の祇園祭りにルーツがあるようだ。

○鏡 (7/14)

ギリシャ神話の世界、ナルシスは池に映った自分の姿に想いこがれて、水仙という花になってしまった。水に姿を映す、これが鏡のはじまり。

○夏休み (7/21)

○遠洋漁業 (7/21)



にぎり鮨をまえにして、おねえさんいわく「お刺身は、日本の味ね」ところが、日本でとれたのはなんとたまご焼きとキュウリだけ。では、いったい魚はどこでとれているのだろうか。

○水泳 (7/28)

○君のひとみは百メガトン(仮)(7/28)

老人の目や視力の弱い人を助ける道具としてレンズを最初につかったのは、イギリスのロジャー・ベーコン。1268年のことであった。

○夜空に咲かそう　夢の花 (8/4)

日本ではじめて花火がうち上げられたのは、1613年の8月3日、江戸城でのこと。このとき、花火は烟花(えんか)と呼ばれていた。

○占い (8/4)



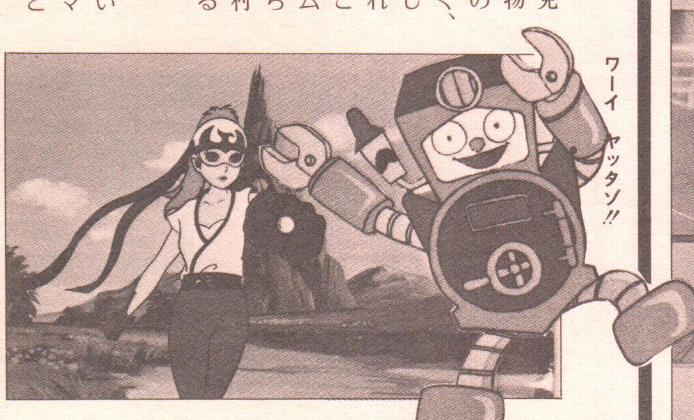
ゼンダマン

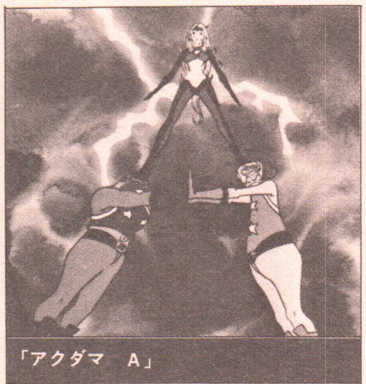
○土曜日夜6時30分、フジテレビ系

㉔ゴーレム魔人だ!ゼンダマン (7/14)

紋者博士は〝生命のもと〟発見の手がかりに大きな月型の飾り物を選んだ。伝説の巨人ゴーレムのアクセサリーだが、れいのごとく、アクダマトリオに横どりされてしまった。アクダマトリオが現われたのは、中世のホベミア村。そこでは、オカッパ頭の巨人ゴーレムをつれた地主と老僧が、村人たちを追いだそうとしていた。この村のどこかに宝物が、埋まっているというのだ。

やさしいゴーレムをだまして、ムージョたちはその宝物を手にいれようとするが、そこにゼンダマンたちが登場。はたして、宝物とは生命のもとなのだろうか?




「アクダマ　A」


ゼンダマンに変身した鉄


「あらら、しびれちゃう」

㉕アマゾン殺人事件だ!?ゼンダマン(7/21)

半分茶褐色に変色しているエスキュール・ボケロの名刺を手がかりに、1908年のアマゾン河口に現われたアクダマトリオ。ムージョは貴婦人に、トボッケーは医者に、ドンジューローはレスラーにふんして観光船に乗りこんだ。その船中で、ボケロ探偵に必要以上に近づくアクダマトリオだったが、殺人事件が起こり、ボケロにうたがわれるはめになってしまった。殺されたのは、財閥令嬢マリー・ゼンタントタントとベーカー大尉。犯人発見の手がかりは、口紅でマリーが書き残した〝緑色の脳細胞〟のひと言だけ。ボケロに正体を見やぶられたアクダマトリオのまえに、ゼンダマン登場!

㉖水戸紅門だ!ゼンダマン (7/28)

㉗不思議な国のアリス!ゼンダマン(8/4)

Animation World on TV

シートン動物記 りすのバナー

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

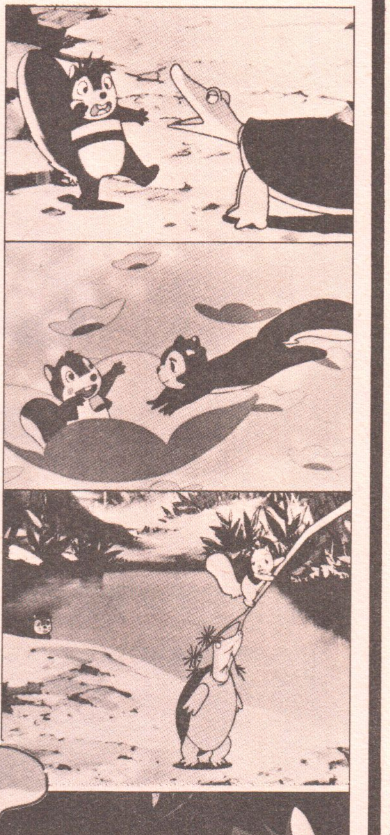
⑮さすらいのヤマアラシ（7/14）

ヒッコリーの林に、ヤマアラシのモンジーニがながれてきた。最初に出会ったラドールが、モンジーニにとげを刺されて、たいへんなさわぎとなった。リスたちは、モンジーニを乱暴者と決めつけ、こわがったが、すぐに仲よくなったのがバナー。リスたちに追われ、林を出ていこうとするモンジーニは、キツネがリスたちを襲おうとしているのをみつけた。



⑯スーの星うらない（7/21）

スーは毎晩、うっとりと星空をながめている。そして、流れ星によって星占いをするのだ。クレーが木から落ちることや、バナーが、アライグマの頭をなめることを占い当てた。そして、自分の王子様が橋を渡ってくると占い出した。信じて待っているスーのまえに現われたのは、なんと頭に花をつけたイタチではないか。

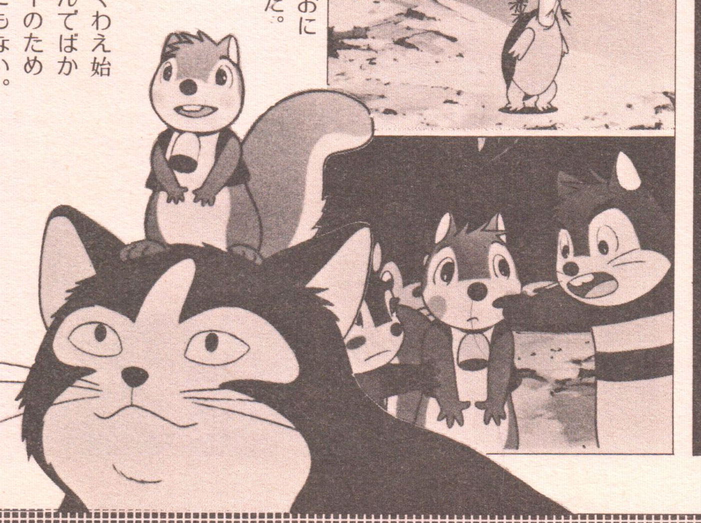


⑰あべこべゴチャ（7/28）

きょうはクレーの誕生日。誕生パーティーをやろうとバナーがいいだし、みんな大賛成。だが、たったひとりゴチャだけは、反対だといいはりどこかへ行ってしまった。だが、ゴチャはすなおになれない自分を恨んでいた。

⑱みのりの秋（8/4）

ヒッコリーの林に秋がやってきた。リスたちは冬にそなえ、せっせとヒッコリーの実をたくわえ始めた。だが、バナーは遊んでばかり。おなかのすいたバナーのためのヒッコリーの実はどこにもない。



マルコポーロの冒険

○土曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

⑫じゅうたんに秘めた恋（7/14）

ペルシャについたマルコは、どこからともなく流れてくるなつかしい歌声を耳にした。その歌は、マルコが幼いころ、母が歌ってくれたものとおなじだった。歌っていたのはミリアムという美しい少女。彼女は、不思議な模様のじゅうたんを織りつづけているのだ。

⑬拝火教徒の友情（7/21）

⑭反乱（7/28）

砂漠の苦しい旅をつづけ、アフガニスタンにはいったマルコたちは、ようやくオアシスの町にたどり着いた。だが、そのオアシスの町はモンゴル軍の支配下にあり、反感をいだく町の若者たちが、たびたび反乱をおこしていた。反乱軍をとめようとした老人とともにマルコは、反乱にまきこまれてしまった!!

⑮まぼろしの谷（8/4）

マルコ一行がアフガニスタンのある町に着こうとしたとき、突然、奇妙な老婆が現われた。呪文をとなえながら、マルコの頭にターバンを巻きつけると、たちまちあたりの風景が一変し、マルコは巨大な仏像のまえにいた。

⑯さまよえる遊牧民（8/11）

アフガニスタン北部の山中で、ニコロとマテオが急病になり、やむなく野宿することになった。その夜、マルコのテントにしのび寄る黒い影。「ギャー」という悲鳴を聞き、とびおきたマルコが目にしたものは…!?



■丹　泰彦（NHK）プロデューサー談■

アニメファンにとって、見のがせないのが7月14日放送予定の「じゅうたんに秘めた恋」。じゅうたんを織る少女ミリアムを人気の麻上洋子さんが演じます。マルコ役の富山敬さんと麻上さんの息の合った演技は、すでに「宇宙戦艦ヤマト」でアニメファンを魅了していますが、この作品では、どのように「ヤマト」とちがうかけあいをみせてくれるか楽しみなところ。

また、ほかに7～8月のみどころとしては、シルクロードのイメージが強いアフガニスタンの風景や、バーミアンの谷の仏像など、美しい背景があります。仏像の顔が崩れ落ちるシーンなどはアニメと実写でリアルに描かれ、胸にせまってきます。

■夏の特別番組■

▲東京12チャンネル▼（夏休みアニメ傑作選）☆7/23（月）森は生きている16・00～17・30（以下時間は同じ）☆7/24（火）美しい森の物語 ☆7/25（水）ジムとポリーの魔法大冒険 ☆7/26（木）ロビンソン・クルーソーの冒険 ☆7/27（金）アラジンと魔法のランプ

SF西遊記 スタージンガーII

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑰無残！涙の奴隷星（7/15）

ジェミンガに洗脳光線をあびせられてしまったために、仲間どうしで戦いつづけるゴア星人たち。ブラダとブラド親子も、親衛隊の隊長の座をめぐって死闘をくりかえす始末だった。ゴルゴア・モンスター一族のジェミンガが、うしろでこれらゴア星人たちをあやつっていることをしったクーゴは、このモンスターと対決を決意!!

⑱許せない小悪魔！（7/22）

ゴルゴア星系第4惑星の町トパズニアは、みたかぎりでは平和そうな町並みではあるが、なんとなく変な感じをうけるクーゴたちだった。というのは、この町には子どもたちの姿が見あたらないのだ。

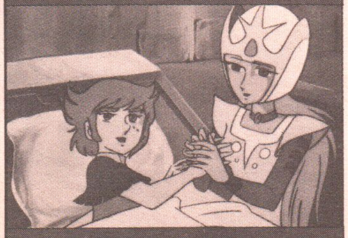
⑲愛の星は悲しみの星（7/29）

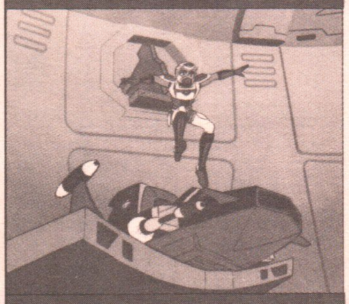
第5惑星の女王メルーサの正体は、モンスターだった。しかしそうとはしらないクーゴたちは、このメルーサをたおして、この星に平和をとりもどそうとするアンドラたちと戦っていたのだ。だが、クーゴも、いつまでもだまされつづけているわけではなかった。美少女アンドラから、彼女の過去のいきさつをきかされたクーゴたちはモンスター・メルーサに怒りをこめていどむのであった。

⑳クーゴ対偽クーゴ（8/5）

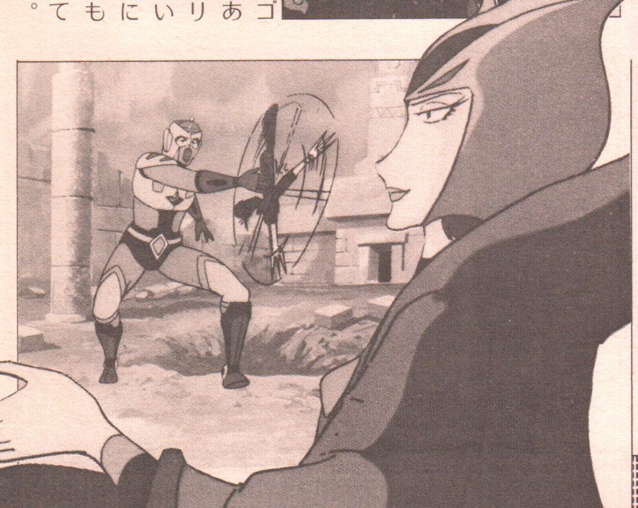
モンスター・ドラガは、クーゴに変身して第6惑星スパレタにあらわれ、この星の王キング・グリンデル一世にらんぼうをはたらいた。そうとはしらずに、この星にやってきたクーゴたちは、思いもかけず、怒りに燃えた王たちのてあらい歓迎をうけ、ついには…。


キャプテン・ゴリオスと戦うクーゴ


キュートをやさしく看病するオーロラ姫


よし、いくぞ!!


ソルダとギンギンマン



びっくり箱ドン

○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ

○どっちが多い（7/14）

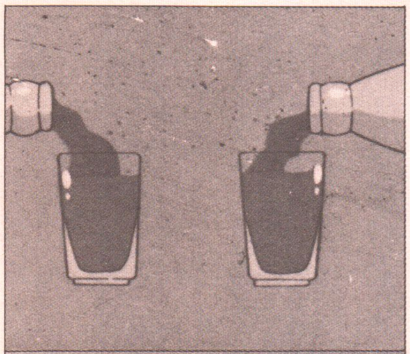
4、5歳の幼児に「どっちが多い？」といってミカンの山を見せたり、2つの形のちがったコップに入ったジュースなどを見せる。すると、ときとして見かけの大きさにまどわされ「こっちのほうが多い」と、見かけの多いほうを答えるものだ。つまり、この年のころには、見かけの大きさや多さにまどわされて量の判断をしがちである。

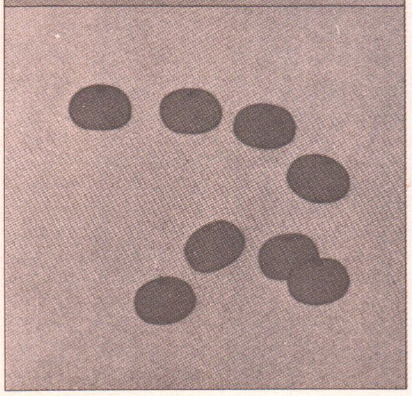
正しい判断をするには、どうするか。このきっかけになるヒントをアニメーションで見せながらクイズ的に楽しみ、正しい判断の方法を自然に考えていきます。

スタジオのなべおさみさん、植木まり子さんのユーモアに富んだおしゃべりを加えての15分間。夏休みまえのひとときを楽しく過ごします。

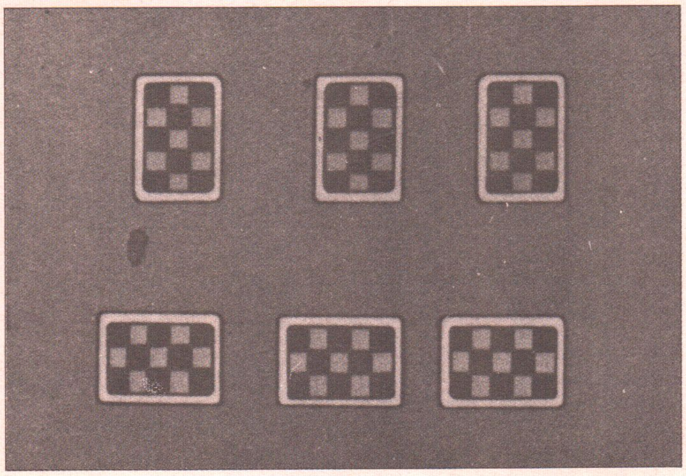
アニメーションは、縦横に並んだ3枚のトランプ、1つ1つ対応して量を考えるミカンの山、そして細いコップと幅広いコップに入った同量の液体くらべ……

なお「びっくりばこドン」は、このあと8月中はお休み。8月20日～25日まで朝9時15分から再放送します。









■夏の特別番組■

▲北海道テレビ▼ ☆7/23～8/23（月～木）（夏休み子供劇場）ハックの大冒険7・30～8・00

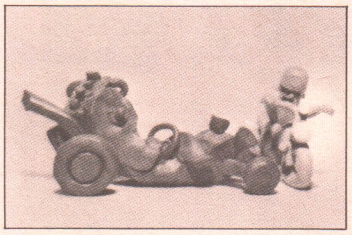
▲北海道文化放送▼ ☆7/31（火）宇宙戦艦ヤマト19・30～21・00 ☆8/3（金）獄門島20・00～22・00

▲秋田放送▼ ☆7/26（木）ジャングル大帝16・00～17・25（以下時間は同じ） ☆7/27（金）鉄腕アトム ☆7/30（月）ジャックと豆の木 ☆7/31（火）眠れる森の美女 ☆8/1（水）アルプスの少女ハイジ

おかあさんといっしょ

○土・日をのぞく毎日朝9時30分、NHK総合テレビ

7月の「おかあさんといっしょ」の放送予定は下表のとおりです。なお、7月16日(月)から8月31日(金)までの間は「夏のこどもひろば」という特別番組のため、アニメーションは休止します。9月3日(月)より再開しますので、お楽しみに!!



7月放映予定（前9：30～9：55 後17：30～17：55）

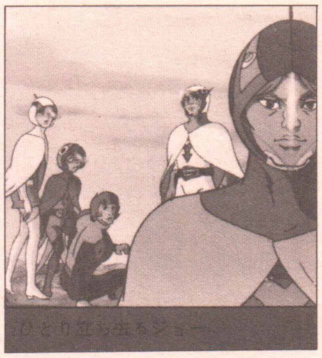
2(月)	レッド・アンド・ブルー「隊長」
3(火)	アエイオウ「さめ」
4(水)	ミオとマオ「うさぎ」
5(木)	クァックァッ「かえる」
6(金)	レッド・アンド・ブルー「旅行かばん」
9(月)	レッド・アンド・ブルー「かさ」
10(火)	アエイオウ「大男」
11(水)	ミオとマオ「ビーバー」
12(木)	クァックァッ「汽車」
13(金)	レッド・アンド・ブルー「力じまん」
16(月)	
17(火)	イタリア・アニメ傑作集
18(水)	（4月から放映分の中から、選んで
19(木)	放送）
20(金)	

「おかあさんといっしょ」で放映される〝レッド&ブルー〟〝アエイオウ〟などのユニークなアニメは、イタリアのPMBBシネマ・2TVプロダクションの制作によるもの。いろいろ興味深い素材を使って、子どもの知識を広げ、親子の対話をつくるというのが制作会社の意図だ。

このようなアニメは、イタリアでは子どもはもちろん、大人にも人気があるとのこと。とくに〝レッド&ブルー〟はフランス・カンヌ映画祭、アニメ部門でベストと評された作品。ドイツ、イギリス、スイス、フランスでも放送されて好評を博し、フランスではすでに商品化され、定着した人気を持っている。

ちなみに〝レッド&ブルー〟は5、6歳～15、16歳、〝アエイオウは2、3歳～6、7歳が対象だ。

科学忍者隊ガッチャマンII


ひとり立ち去るジョー

○日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系

㊷火星に挑むガッチャマン（7/15）

静かな夕ぐれのひとときと…と、突然、あたりは明るくなり、上空に無気味なオーロラが現われた。太陽面の爆発で、デリンジャー現象が起こったのだ。ギャラクターのしわざだとさっちした南部博士は、ただちに火星基地をつぶすようガッチャマンに命じた。

㊸地獄の天文台（7/22）

燈台と太陽観測天文台を寄贈した大富豪のリッチマン三世。しかし、パンドラはこの男に会うたびに、激しい感応を覚えた。この謎を解こうと、単身天文台へしのびこんだパンドラがそこで見たものは…なんと、ギャラクターの秘密基地だったのだ。

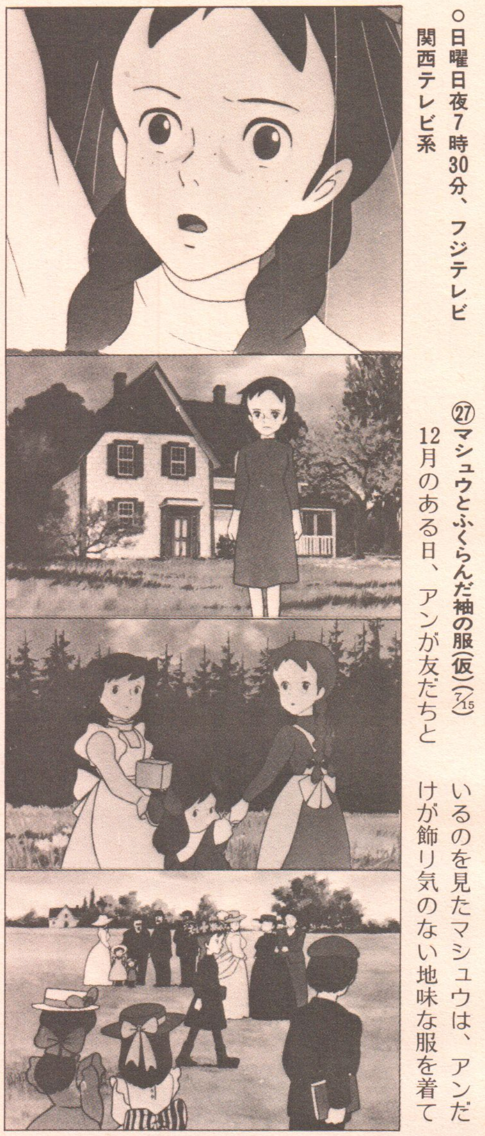
㊹火星のロボット軍団（7/29）

無人探査機バイキングX16号が何者かに爆破された。つづいて、ソベキナ島の第2基地も。つぎは第3基地が危い。ガッチャマンは、第3宇宙基地へ発進した。しかし、時すでに遅く、第3基地では、異様なメカロボットの攻撃に悪戦苦闘していた。

㊺ガッチャマンは誰だ!?（8/5）


指揮するゲルサドラ
くつろぎのひととき
アイアンバット

赤毛のアン



○日曜日夜7時30分、フジテレビ関西テレビ系

㉗マシュウとふくらんだ袖の服(仮)（7/15）

12月のある日、アンが友だちといるのを見たマシュウは、アンだけが飾り気のない地味な服を着ていることに気づいた。そして、アンにふくらんだ袖の服をプレゼントしようと決心するのだった。

㉘クリスマスコンサート(仮)（7/22）

クリスマスの日、アンはとても幸せだった。マシュウからプレゼントされた服を着て、ジョセフィンおばさんから送られてきた靴をはき、舞台に立ったアンは、だれにも負けないほど上手に暗唱をしたのだ。マシュウとマリラは、そんなアンを見て、とても自慢に思うのだった。

㉙物語クラブをつくる(仮)（7/29）

ミス・スティシーから、作文や物語を書くようにといわれたアンとダイアナ。ダイアナは、自分に想像力のないことを悩んでいた。それを知りアンは、ダイアナの想像力を養うために、物語クラブをつくろうといいだしたのだ。

㉚虚栄と心痛(仮)（8/5）

ある日、自分の赤毛を気にしていたアンは、行商人から毛染めを買い、髪を染めた。だが、鏡に写ったアンの髪は、見るも無残な緑色になっているではないか。

■夏の特別番組■

▲福島テレビ▼ ☆7/24～8/27(月～金)野球狂の詩10・30～11・25 ▲新潟放送▼ ☆7/23～8/27(月～金)草原の少女ローラ10・30～11・00 ▲石川テレビ放送▼ ☆7/31(火)宇宙戦艦ヤマト19・30～21・24

▲テレビ静岡▼ ☆8/4(土)ラッキー・ルーク14・30～16・00(以下時間は同じ) ☆8/11(土)アステリックスの冒険 ☆8/18(土)ガメラ対バイラス ☆8/25(土)ガメラ対ギャオス

■夏の特別番組■

▲山陽放送テレビ▼ ☆7/23～8/30(月～金)ポパイ11・00～11・30 ☆7/23～8/30(月～水)世界のおとぎ話11・30～11・45

▲テレビ新広島▼ ☆7/30～未定(月～金)野球狂の詩10・55～11・50

▲九州朝日放送▼ ☆7/26～8/30(木)アニメ番組9・30～11・00

▲テレビ岡山▼ ☆7/27～8/23(月～金)野球狂の詩10・45～11・38

▲テレビ西日本▼ ☆7/30～未定(月～金)いなかっぺ大将16・35～17・35

くじらのホセフィーナ

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系


ペドロにいじめられるサンティー

⑬魚はぜったい食べないぞ(7/17)

魚が殺されるのを見てから、サンティーは魚を食べまいと一大決心。そして、肉や野菜にも命があったことに気づき、ついにサンティーはなにも口にしなくなったのだ。

⑭たから星ひみつ星(7/24)

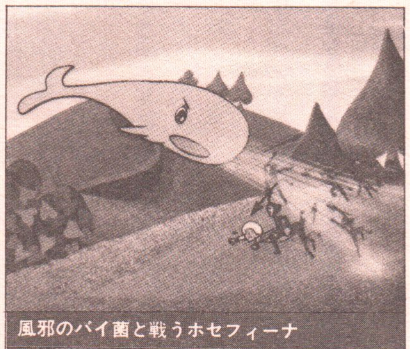
最近、サンティーのおばあさんは、ようすがおかしい。すっかり、年をとってしまって、かわったことをいいはじめたのだ。ある日、おばあちゃんが「私の宝物はお星さまよ」といったのを聞いたサンティーは、この宝物が見たくなった。そこで、ホセフィーナにのって、おばあちゃんの宝物を見つけに宇宙に旅だつのだった。

⑮すばらしいエスコリアルの丘(7/31)

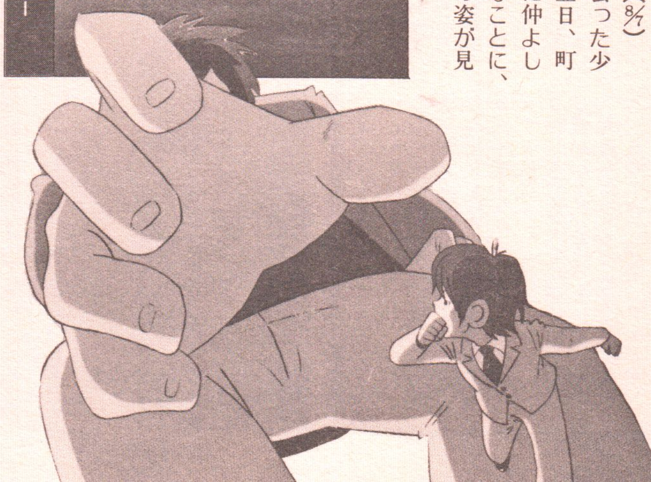
ある朝、サンティーが目をさますと、おばあちゃんの姿が見あたらない。不思議に思っているサンティーに、両親はすぐにエスコリアルの別荘に行くしたくをするようにといった。サンティーとローザは、おおはしゃぎで別荘へと出発するが…。

⑯ぼくのステキな女の子(8/7)

サンティーは、丘で出会った少女セリアにひと目ぼれ。翌日、町で再会した2人は、すぐに仲よしになった。しかし、残念なことに、セリアにはホセフィーナの姿が見えないのだ。


風邪のバイ菌と戦うホセフィーナ


シンドバットになり、漂うサンティー


サンティーをおそう巨大化したペドロ

赤い鳥のこころ

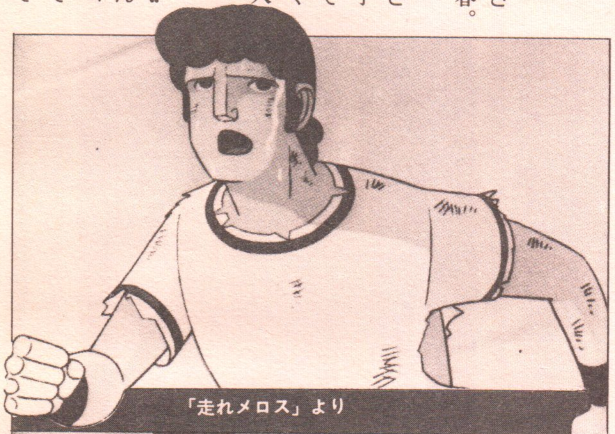
○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

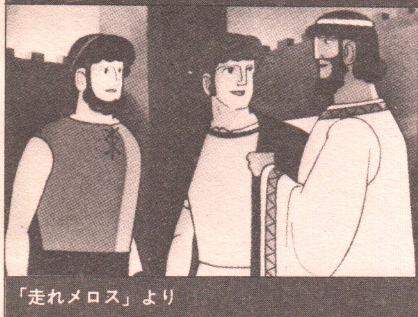
○杜子春(7/16)

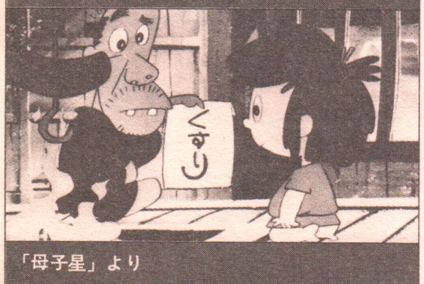
洛陽の都、西の門の下でこじきのようにすわり込んでいた杜子春。ある日、不思議な老人が現われ、杜子春の正直さに感心し、たくさんの黄金をあたえた。だが、杜子春はすぐに黄金をつかいはたしてしまったのだ。そして、黄金をくれるより、仙人にしてくれと老人にたのむしまつだった。

○ごんぎつね(7/23)

むかし、山の中に"ごんぎつね"というキツネが住んでいた。ごんはひとりぼっちの子ギツネ。村へでてきては、いたずらばかりしていた。ある秋のこと、ごんは川で兵十が苦労してとった魚を逃がしてしまった。数日後、兵十の女房が死んだ。病気の女房のために、兵十が魚をとっていたことを知ったごんは、あることを思いついた。


「走れメロス」より


「走れメロス」より



「母子星」より


「母子星」より

○名人伝(7/30)

紀昌は、天下第一の弓の名人になろうと志をたてた。紀昌は、当代一の弓の名人飛衛から、弓の極意を学ぼうと、カンタンの都にのぼり、みっちりと基礎訓練をうけた。紀昌の弓の腕前はどんどん上達し、ついに師匠の飛衛と天下第一をかけ、決闘するまでになった。

ルパン三世



○月曜日夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

(92)マダムとルパンの音楽会（7/16）

ルパンたちは、かつてルパンが世話になったピッコロの未亡人マダム・ピッコロに、没収された盗品をプレゼントしようと、警察の地下室へしのびこんだ。だが、それを待ちうけていたのは、なんと銭形警部。ルパンはとらえられ、おりにいれられてしまった。

(93)万里の長城の大泥棒（7/23）

ルパンのファンだという中国人の娘から、学習液なるふしぎな水をもらったルパン。不二子に、知性と教養が欠けるとバカにされたルパンは、この水に「論語」をいれてのみほすのであったが…。

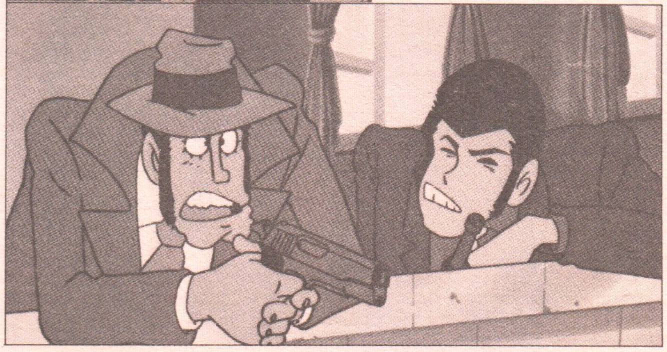
(94)ルパン対スーパーマン（7/30）

スーパーマンが銀行の上空にあらわれ、警備員たちまでがそれに気をとられているすきに、その銀行がおそわれてしまうという事件があいついだ。銭形は、ルパンたちのしわざだときめつけるのだが、とんだぬれぎぬをきせられたルパンは、このスーパーマンの正体をあばく決心をする。

(95)ルパン一世の秘宝を求めて（8/6）

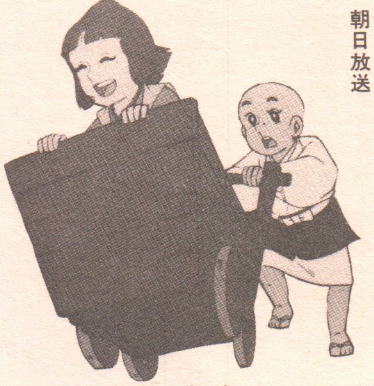
ルパン一世の財産のかくし場所をつきとめた不二子は、ホームズ三世とワトソン三世と手をくみ、この宝を手にいれようとしたが…。





一休さん

○月曜日夜7時30分テレビ朝日・朝日放送



○地獄坂と天神さま（7/9）

太宰府を訪ねるために、筑紫の国へ渡った一休と新右衛門は「地獄坂」とよばれる急こうばいの坂で、荷車を苦労して引いている人に出会った。一休たちが手伝い、やっとの思いで頂上まで押し上げた。降りは楽だと思っていたら、とんでもない。荷車が暴走しないように、必死で足を踏ん張らなくてはならない。上りも降りも、文字どおりの地獄坂。一休はもっと楽な方法はないかと考えこんだ。

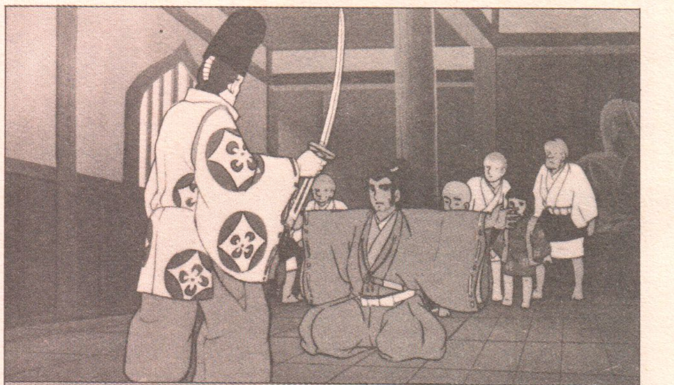
○土産話としゃべる熊（7/16）

土産話がつまらぬと怒りだした将軍に、新右衛門はあわてて人間の言葉がわかる犬の話をした。それを聞き、将軍がその犬を連れて来いといいだしたから、たいへん。その犬とは、芝居の犬で本物ではないのだ。新右衛門に泣きつかれた一休は、さよと遊んでいた犬をつれて、将軍に会いにいったのだが…。

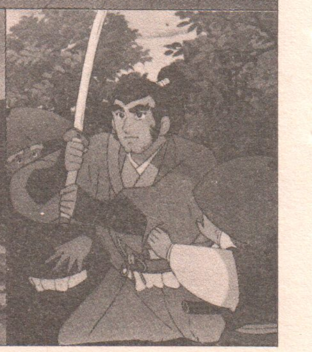
○たいくつ将軍とうそも方便（8/6）



蝉をつかまえた将軍は、蝉のなきくらべをするといいだした。その審判に選ばれたのが、声帯模写の芸人啼磨。だが、この啼磨は人前に立つとあがってしまい蝉のなきまねさえできない。しかたなく父の啼彦は、舞台裏で変りに声をだした。それを知った一休たちが、啼磨を立派な芸人にしようと、考えだした名案は…。







■夏の特別番組■

▲RKB毎日放送▼〔夏休みマンガ劇場〕☆7/3～7/19(月～金)草原の少女ローラ16・00～16・55(以下時間は同じ) ☆7/20～8/2(月～金)はじめ人間ギャートルズ ☆8/3～9/7(月～金)ろぼっ子ビートン

▲福岡放送▼☆7/21(土)ジャングル大帝14・30～16・00 ☆7/22(日)ガメラ対深海怪獣ジグラ15・45～17・15 ☆7/28(土)鉄腕アトム14・30～16・00 ☆8/4(土)アルプスの少女ハイジ14・30～16・00

▲サガテレビ▼
☆7/21～未定(月～金)グロイザーX他10・55～11・45
▲大分放送▼
☆8/6～9/6(月～金)ウルトラマン10・30～11・25
▲テレビ熊本▼
☆7/21(土)親子ネズミのふしぎな旅19・30～20・54
▲テレビ宮崎▼
☆7/23～8/24(月～金)〔夏休みこども劇場〕マジンガーZ他10・30～11・25

キャプテンフューチャー

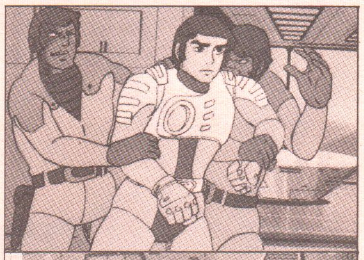
○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

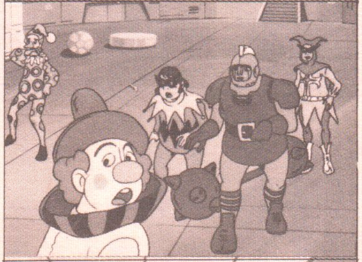
㊱放たれた最終兵器（7/17）
キャプテン・フューチャーの警告もむなしく、怒ったスティクス人たちは、ついに最終兵器・神の炎を使用する決意をして、プラネット・タウンにこっこくとせまってきた。はたして、フューチャーたちの名案は…。

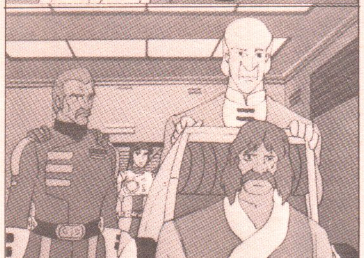
㊲消えた宇宙船（7/24）
木星のちかくで、航行中の宇宙船があいついで消息をたつという事件がおきた。そのうえ捜査にのりだしたエズラ・ガーニーたちまでが、行方不明となってしまった。報告をうけたキャプテン・フューチャーは、ただちにこの星域に急行した。だが、そこで75年ごとにあらわれるハレー彗星に、遭遇するはめになったのである。

㊳彗星の支配者（7/31）
ハレー彗星のなかに存在する惑星にとらえられてしまったフューチャー。だが、ソリックス王たちほうき星人も、アルルスと名のる異星人に支配され、電気人間に改造されてしまっていた。

㊴アルルスの正体（8/7）
国王ソリックスに反発するほうき星人と手をくみ、反乱の火の手をあげたキャプテン・フューチャーは、じょじょにソリックス王たちを圧倒していくのであった。そして、ついにハレー彗星の真の支配者アルルスの正体がなになのかあばくまでにせまったが…。









サイボーグ009

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

○人喰いメルヘンランド（7/10）
ロボット博士ゲバルトとともに夢の島へ招待されたギルモア博士。博士といっしょに上陸した009は、ロボット・スクナと戦うことになってしまった!!

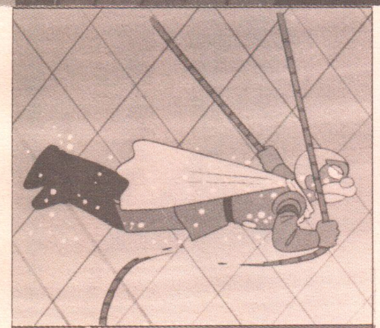
○裏切りの砂漠（7/17）
アルジェリアを訪れていたジョーは、そこでむかしの恋人マユミにであった。マユミにたのまれ、マユミ科学者レバンを助けるジョー。だが、マユミはジョーがサイボーグであることを利用しただけだった。にもかかわらず、命がけで2人を守る009…。

○永遠に眠れ　恐竜ディノニクス（7/24）
恐竜ディノニクスの生けどり作戦にかりだされたサイボーグ009たち。恐竜狩りをはじめた009たちに、つぎつぎと襲いかかるロボット恐竜。ワナだったのだ!! とらわれの身となったサイボーグたちを助けようと、ギルモア博士がねった案は……。

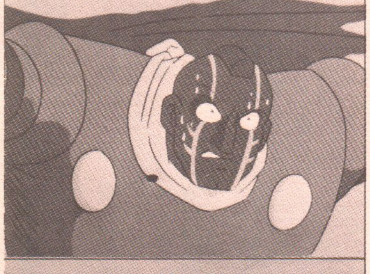
○ネオ・ブラックゴーストの挑戦（7/31）
カラトリア共和国に謎の物体が落下し、ばく大な被害をあたえた。再び現われた謎の物体は精製ウランを要求してきた。要求に応じないと、原子力発電所を破壊するというのだ。これは、ブラック・ゴーストが再びよみがえってきたネオ・ブラックゴーストからの挑戦であった。

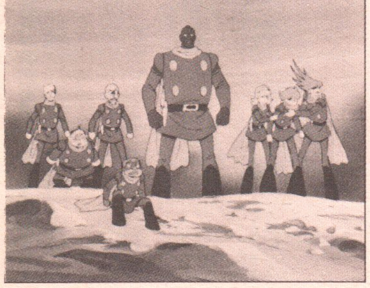
○死闘！V2作戦（8/7）
ネオ・ブラックゴーストに、ギルモア研究所の所在位置を知られてしまった！　そこで研究所をXポイントまで移す計画、V2作戦がたてられたが、準備中に、敵の総攻撃がはじまってしまった!!









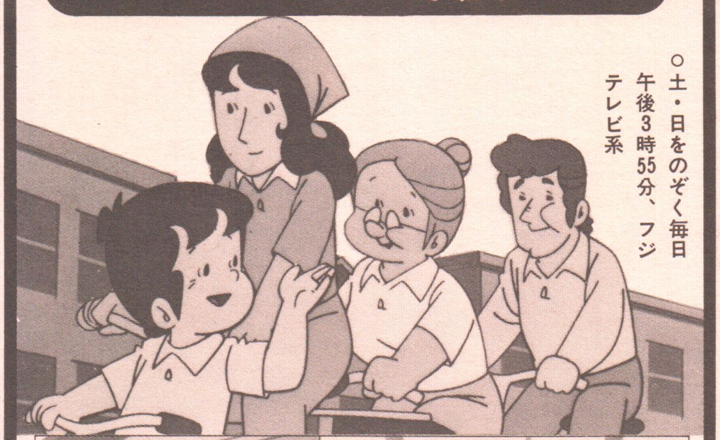


Animation World on TV

☆夏の特別番組は6月20日現在の調べです。

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系





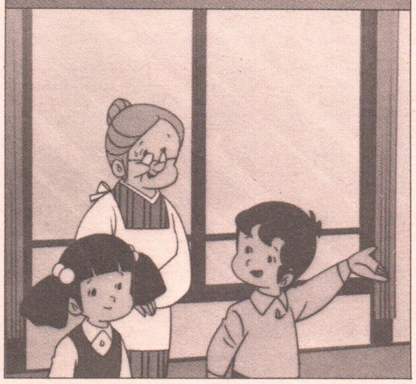
(724)クール・ファッション(7/11)
パパの会社では、省エネルギーに協力して冷房を28度にしている。ノーネクタイ、ノー上着で仕事をしているパパ。

(725)涼しさいっぱい(7/12)
ナスの馬、キュウリやスイカのちょうちん、カボチャの虫かごなどが登場する。

(726)浅い？深い？(7/13)
海にはいるまえには、ちゃんと準備体操を。危険なところで泳いではダメ!!

(727)忙しい時でも(仮)(7/16)
(728)暑い夏の日には(仮)(7/17)
(729)雷さんは怖くない!?(仮)(7/18)
(730)ファミリー・キャンプ(仮)(7/19)
(731)お魚さんこんにちは(仮)(7/20)
(732)京都見物(仮)(7/23)





(733)上がりま〜す 下がりま〜す(仮)(7/24)
(734)税金はみんなのために使われる(仮)(7/25)
(735)パパのおみやげ(仮)(7/26)
(736)ＵＦＯ発見？(仮)(7/27)
(737)子供は動く赤信号(仮)(7/30)
(738)日本の夏(仮)(7/31)
(739)観光週間(仮)(8/1)
(740)省資源・省エネルギー(仮)(8/2)
(741)国際児童年(仮)(8/3)
(742)お天気歳時記(仮)(8/6)
(734)水を大切に(仮)(8/7)
(744)水源林をつくる(仮)(8/8)
(745)近い、大きい、豊(仮)(8/9)
(756)食品衛生週間(仮)(8/10)

花の子ルンルン

○金曜日夜7時・テレビ朝日・朝日放送系



㉑ブレーメンのわんぱく坊や(7/13)
ルンルンたちが、七色の花を捜してやって来たのは、ブレーメンの町。そこでわんぱくな家出少年エミールと出会った。花捜しのじゃまばかりするエミールに業をにやしたルンルンは、ハンブルクの親元へ送り返そうとするのだが。

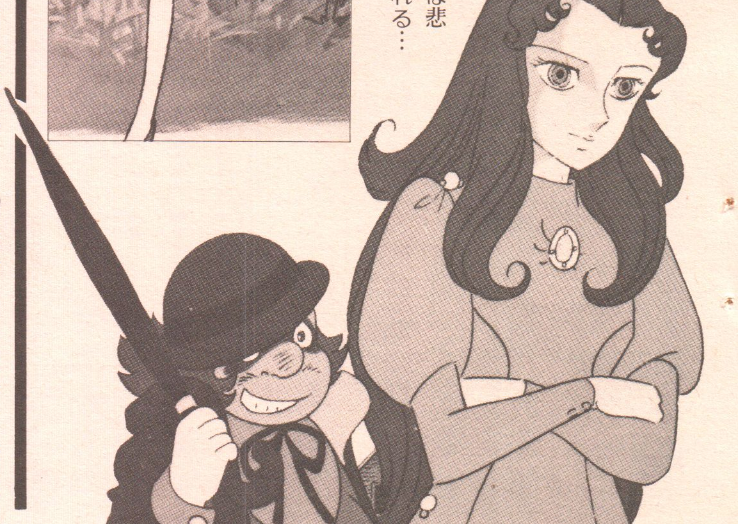
㉒絵の中のやさしい母(7/20)
七色の花捜しに疲れはてたルンルンは、空家にはいりこみ、眠りこけてしまった。目をさますと壁に美しい母子像の絵が…。描いたのは、画商ゲオルグのところで働くワルターだった。しかし、ワルターには意外な秘密が……

㉓幻の白馬の騎士(7/27)
古城に住むブレンネル親子は、悪がしこいモーリッツに借金の返済をせまられていた。モーリッツは美しい娘マルガレーテに目をつけ、婿にしてくれれば城はとりあげないという交換条件を出してきた。しぶしぶ承知したブレンネル親子。すっかり同情したルンルンは、なんとかこの場をきりぬけようと馬上試合を思いついた。

㉔奇跡の花の鍵(8/3)
ルンルンたちは七色の花のうわさをきいて、ドイツ・アルペンの山村にやってきた。けわしい峰で七色の花を見つけたルンルン。



しかし、トゲニシアの策略で、ルンルンは滝つぼに落とされてしまった。キャトーとヌーボは悲しみにうちひしがれる…



全国放映リスト●7月11日〜8月10日

全国に散らばっているアニメの名作をもとめて、今年の夏こそ旅にでよう!! VTRやカセットでとり、おみやげにするのもいい。くふうしだいで、キミのアニメライフはぐっと広がるぞ!!

超人戦隊バラタック・18：30〜／月
アストロガンガー ・18：30〜／金
■テレビ神奈川■
闘将ダイモス（8／6まで） ・17：20〜／月〜金
ディックトレーシー ・18：00〜／月〜金
グロイザーX ・18：30〜／火〜日
ペペロの冒険（7／23まで） ・18：30〜／月
バニーちゃんのまんが ・18：15〜／日
■新潟放送テレビ■
タイガーマスク・17：00〜／月〜金
一休さん ・17：30〜／火
ダルタニアス ・17：30〜／水
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
スタージンガー ・17：30〜／木
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
栄光の天使たち ・6：45〜／日
■新潟総合テレビ■
キャンディキャンディ ・7：00〜／月〜金
遊星ぼうやドド（7／18まで） ・8：20〜／月〜金
マンガ大作戦 ・17：50〜／月・木
サイボーグ 009 ・17：20〜／月
赤毛のアン ・18：30〜／月
赤い鳥のこころ（7／30まで） ・19：00〜／月
恐竜戦隊コセイドン・17：20〜／火
新巨人の星II ・18：30〜／火
銀河鉄道 999 ・17：20〜／水
ガッチャマンII ・18：30〜／水
ルパン三世 ・17：20〜／木
新・エースをねらえ・17：20〜／金
ドカベン ・18：30〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
冒険ロックバット ・6：35〜／土
りすのバナー ・7：00〜／土
くじらのホセフィーナ ・7：30〜／土
冒険ロックバット ・6：55〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
■信越放送■
陽気なルルちゃん ・6：48〜／月〜金
ポパイ ・17：30〜／火・木
ダルタニアス ・17：00〜／月
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・17：00〜／木
一休さん ・19：00〜／木
ドラえもん ・17：30〜／金
新巨人の星 ・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■長野放送■
アタックNo.1 ・6：35〜／月〜金
ロケット・ロビンフッド ・7：05〜／月〜金
でてこいキャスパー ・8：30〜／月〜金
鋼鉄ジーク ・17：00〜／火〜金
グスタフ小父さん ・17：10〜／月
デバ・ドバ・ガバトリオ ・17：15〜／月
花の子ルンルン ・17：30〜／月
赤い鳥のこころ ・17：30〜／火
サザエさん（再） ・19：00〜／火
闘将ダイモス ・17：30〜／水
ドカベン ・19：00〜／水
キャプテン・ハーロック ・17：30〜／木
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
魔女っ子チックル ・17：30〜／金
ゼンダマン ・18：00〜／土
ルパン三世 ・18：30〜／土
くじらのホセフィーナ ・8：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■山梨放送テレビ■
あらいぐまラスカル ・6：00〜／月〜金
荒野の少年イサム ・17：00〜／月〜金
ゼンダマン ・17：30〜／月
ガッチャマンII ・19：00〜／月
スタージンガー ・17：30〜／月
赤い鳥のこころ ・17：30〜／水
赤毛のアン ・19：00〜／水
一休さん ・17：30〜／木
ドカベン ・19：00〜／木
元祖天才バカボン ・6：15〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
栄光の天使たち（7／28まで） ・7：45〜／土
ルパン三世 ・17：30〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
銀河鉄道 999 ・7：00〜／日
■テレビ山梨■
合身戦隊メカンダーロボ（7／31から） ・10：00〜／月〜金
ど根性ガエル ・16：35〜／月〜金
アンデルセン物語 ・16：50〜／月〜木
花の子ルンルン ・17：20〜／火
まんがはじめて物語・17：20〜／水
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
サイボーグ 009 ・17：20〜／木
サザエさん ・19：00〜／木
恐竜戦隊コセイドン・16：50〜／金
ダルタニアス ・17：20〜／金
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
星の王子さま（7／21まで）
〔りすのバナー（7／28から）〕 ・7：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■北日本放送■
赤い鳥のこころ ・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし・17：00〜／火
キャンディキャンディ ・17：00〜／水
新巨人の星II ・19：00〜／土
■富山テレビ■
一発貫太くん ・8：30〜／月〜金
いなかっぺ大将・18：45〜／月〜金
ジャングル黒べえ ・16：50〜／月

・10：30〜／月〜金
侍ジャイアンツ（7／16まで）
〔デビルマン（7／17から）〕 ・17：30〜／月〜金
ダメおやじ（7／25まで）
〔巨人の星（7／26から）〕 ・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
くじらのホセフィーナ ・7：00〜／土
花のピュンピュン丸・17：45〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
ローレルとハーディー ・7：45〜／日
ムーミン ・8：00〜／日
家なき子 ・8：30〜／日
■東日本放送■
魔法使いサリー・17：00〜／月〜金
もーれつア太郎・17：30〜／月〜金
一休さん ・18：00〜／月〜金
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
赤い鳥のこころ ・7：30〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
キャンディキャンディ ・18：30〜／日
■秋田放送■
ルパン三世 ・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし・17：30〜／月
ドラえもん ・17：00〜／火
赤い鳥のこころ ・17：30〜／水
サイボーグ 009 ・17：00〜／木
まんが世界昔ばなし（7／26まで） ・17：30〜／木
花の子ルンルン ・17：00〜／金
おとぼけスナッフィー ・7：35〜／土
■秋田テレビ■
星の王子さま（7／18まで）
〔バーバパパ（7／19から）〕 ・8：30〜／月〜金
ど根性ガエル ・17：30〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
銀河鉄道 999 ・19：00〜／月
ダルタニアス ・17：00〜／火
サザエさん（再） ・19：00〜／火
まんが日本絵巻 ・17：00〜／水
ドカベン ・19：00〜／水
グレンダイザー ・17：00〜／木
ゼンダマン ・17：00〜／金
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし・17：30〜／月
ドラえもん ・17：00〜／火
花の子ルンルン ・17：30〜／火
まんがこども文庫 ・17：00〜／水
赤い鳥のこころ ・17：00〜／木
ルパン三世 ・17：00〜／土
エースをねらえ ・7：00〜／日
■山形テレビ■
サスケ ・7：15〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
あしたのジョー・16：00〜／月〜金
一休さん ・17：00〜／月〜金
栄光の天使たち ・16：30〜／月
銀河鉄道 999 ・19：00〜／月
まんが日本絵巻 ・16：30〜／火
機動戦士ガンダム ・17：00〜／火
サザエさん ・19：00〜／火
りすのバナー ・16：30〜／水
はいからさんが通る・17：00〜／水
ダルタニアス ・16：30〜／木
まんがふるさと昔ばなし ・17：00〜／金
ゼンダマン ・18：30〜／土
サイボーグ 009 ・8：30〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■福島テレビ■
いなかっぺ大将・17：30〜／月〜金
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんが日本昔ばなし・19：00〜／木
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ドカベン ・17：00〜／土
まんがはじめて物語・17：30〜／土
赤毛のアン ・18：00〜／土
銀河鉄道 999 ・7：00〜／日
サザエさん ・10：30〜／日
ガッチャマンII ・17：30〜／日
スタージンガー ・18：00〜／日
■福島中央テレビ■
天才バカボン ・17：30〜／月〜金
ダルタニアス ・17：00〜／月
新巨人の星II ・18：00〜／月
ドラえもん ・18：00〜／火
りすのバナー ・17：00〜／水
サイボーグ 009 ・18：00〜／水
キャンディキャンディ（再） ・17：00〜／金
ルパン三世 ・18：00〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場・7：45〜／土
一休さん ・18：00〜／土
赤い鳥のこころ ・19：00〜／土
一休さん（再） ・7：00〜／日
■群馬テレビ■
夕焼け番長 ・19：00〜／火
マンガ宇宙大作戦 ・19：00〜／水
グロイザーX ・19：00〜／土
■テレビ埼玉■
宇宙ライダーエンゼル ・18：15〜／月〜土
ドンチャック物語 ・18：30〜／火〜木・土・日
■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ（8／6から） ・10：15〜／月・水
〃 ・17：15〜／月・水

・8：00〜／月〜金
マグネロボ・ガキーン ・17：00〜／月〜金
あしたのジョー・17：30〜／月〜金
一休さん（7／20まで）
〔キャンディー・キャンディー（7／23から）〕 ・18：00〜／月〜金
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
スヌーピー ・18：30〜／日
■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜／月〜金
ハクション大魔王（7／12まで） ・8：30〜／月〜土
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
いなかっぺ大将・17：00〜／月〜木
アタックNo.1 ・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
ダルタニアス ・17：00〜／金
くじらのホセフィーナ ・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
栄光の天使たち ・10：55〜／日
ジャングル黒べえ ・11：25〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■青森放送■
コンバトラーV・6：00〜／月〜水
あしたのジョー・17：00〜／月〜金
ルパン三世 ・17：30〜／月
赤い鳥のこころ ・17：30〜／火
ドカベン ・17：30〜／水
闘将ダイモス ・6：00〜／木
ドラえもん ・17：30〜／木
ダルタニアス ・6：00〜／金
花の子ルンルン ・17：30〜／金
機動戦士ガンダム ・6：00〜／土
ガッチャマンII ・17：00〜／土
赤毛のアン ・18：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
■青森テレビ■
ろぼっ子ビートン（7／23まで） ・6：00〜／月〜日
巨人の星 ・6：30〜／月〜日
ジェッターマルス ・17：00〜／月〜木
ゼンダマン ・17：30〜／月
トム&ジェリー ・17：30〜／火
銀河鉄道 999 ・17：30〜／水
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
恐竜戦隊コセイドン・17：00〜／金
スタージンガー ・17：30〜／金
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ポパイ ・10：30〜／土
まんがはじめて物語・17：00〜／土
サザエさん ・18：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／日
■岩手放送■
ど根性ガエル ・17：00〜／月〜金
サザエさん ・17：30〜／月
まんがこども文庫 ・17：30〜／水
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
ガッチャマンII ・17：30〜／木
トム & ジェリー ・7：00〜／土
ポパイ ・7：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：00〜／日
赤毛のアン ・18：00〜／日
■テレビ岩手■
デビルマン ・17：10〜／月〜土
未定 ・18：00〜／月〜金
スタージンガー ・17：30〜／月
赤い鳥のこころ ・17：30〜／火
サイボーグ 009 ・17：30〜／水
銀河鉄道 999 ・17：30〜／木
ゼンダマン ・17：30〜／金
花の子ルンルン ・17：30〜／土
ドカベン ・18：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
りすのバナー ・7：45〜／日
一休さん ・9：00〜／日
■東北放送■
ウッドペッカー（7／18まで）
〔草原の少女ローラ（7／19から）〕 ・17：00〜／月〜金
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ドリトル先生航海記・7：00〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
ダルタニアス ・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんがはじめて物語・8：00〜／日
アンデルセン物語 ・9：30〜／日
■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ（再） ・16：00〜／月〜金
みなしごハッチ・16：30〜／月〜金
母をたずねて三千里 ・17：00〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
おれは鉄兵 ・19：00〜／金
風船少女テンプルちゃん ・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
ペリーヌ物語 ・9：00〜／日
タイムボカン ・10：30〜／日
恐竜戦隊コセイドン・11：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■宮城テレビ■
ワンダースリー・6：00〜／月〜金
ドンチャック物語

かいけつタマゴン ・18：25〜／月〜土
ワンワン保安官・18：00〜／月〜金
ジョニーサイファー ・18：10〜／月〜金
キャンディキャンディ ・18：30〜／月
くじらのホセフィーナ ・19：30〜／月
チキチキマシーン猛レース ・18：30〜／火
樫の木モック ・19：30〜／火
ダルタニアス ・18：30〜／水
巴里のイザベル ・19：00〜／水
スヌーピー ・19：30〜／水
スピードローラー猛レース ・18：30〜／木
マンガ大作戦 ・19：00〜／木
星の子ポロン ・17：24〜／金
風船少女テンプルちゃん ・18：30〜／金
吉四六さん ・18：15〜／土
ゴワッパー5 ・18：30〜／土
■近畿放送■
花のピュンピュン丸（7／27まで）
〔原始少年リュウ（8／1から）〕 ・16：30〜／水〜金
かいけつタマゴン ・18：25〜／月〜土
キャンディキャンディ ・18：30〜／月
巴里のイザベル ・19：30〜／月
チキチキマシーン猛レース ・18：30〜／火
樫の木モック ・19：30〜／火
グロイザーX ・17：00〜／水
ダルタニアス ・18：30〜／水
モーレツア太郎 ・18：30〜／木
くじらのホセフィーナ ・18：30〜／金
けろっこデメタン ・19：30〜／金
ゴワッパー5 ・18：30〜／金
■中部日本放送■
ものしり館 ・5：55〜／月〜金
陽気なピエロ ・17：15〜／月〜金
悟空の大冒険 ・17：25〜／月〜水
ザ・ウルトラマン ・19：30〜／水
ダルタニアス ・17：20〜／木
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
かわいい魔女サブリナ ・15：40〜／土
ものしり館 ・18：50〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんがはじめて物語・9：30〜／日
■東海テレビ■
ハックの大冒険（7／19まで） ・6：37〜／月〜金
珍犬ハックル（7／20から） ・6：32〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜／月〜金
ベティーちゃん（7／21まで） ・8：30〜／月〜土
ウリクペン救助隊（7／17まで） ・8：45〜／月〜金
新ムーミン（7／23から） ・8：30〜／月〜土
野球狂の歌（7／23から） ・10：37〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
みなしごハッチ・16：30〜／月〜金
グランプリの鷹・17：00〜／月〜木
グレンダイザー・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
ゼンダマン ・18：30〜／土
あらいぐまラスカル・9：00〜／日
おれは鉄兵（7／22まで） ・11：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■名古屋テレビ■
スカイヤーズ5（8／6まで）
〔空手バカ一代（8／7から）〕 ・7：30〜／月〜土
ろぼっ子ビートン ・8：00〜／月〜金
マッハGO！GO！GO！ ・16：30〜／月〜金
キャプテン・ハーロック（7／20まで） ・18：00〜／月〜金
赤い鳥のこころ（7／30まで） ・19：00〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／木
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
■中京テレビ■
ジャングル大帝・17：30〜／月〜金
柔道讃歌（7／27まで）
〔宝島（7／30から）〕 ・10：30〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
元祖・天才バカボン・8：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
■北海道放送■
まんが世界昔ばなし ・16：55〜／月〜金
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
まんがはじめて物語・12：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00〜／日
■札幌テレビ■
巨人の星 ・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
侍ジャイアンツ ・7：30〜／土
宇宙スーパートリオ・8：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
ドンチャック物語 ・8：30〜／日
■北海道テレビ■
マッハGo！Go！Go！（7／18まで）
ハックの大冒険（7／23から） ・7：30〜／月〜木
女王陛下のプティ・アンジェ

■NHK■
キャプテンフューチャー ・19：30〜／火
おかあさんといっしょ ・9：30〜／月〜金
マルコポーロの冒険・19：30〜／土
■NHK教育テレビ■
びっくり箱ドン ・10：30〜／土
■日本テレビ■
エースをねらえ・17：30〜／月〜金
巨人の星 ・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
新巨人の星II ・19：00〜／土
■TBSテレビ■
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場 コラルの探検 ・7：30〜／土
まんがはじめて物語・17：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■フジテレビ■
一球さん（7／26まで） ・6：00〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ（再） ・16：00〜／月〜金
ゲゲゲの鬼太郎・16：30〜／月〜金
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
ゼンダマン ・18：30〜／土
ジェッターマルス ・6：45〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガーII ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■テレビ朝日■
カリメロ ・6：30〜／月〜日
一休さん（再） ・16：20〜／月〜金
魔法使いサリー・17：00〜／月・火
キャンディキャンディ ・17：00〜／水〜金
ドラえもん ・18：50〜／月〜土
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
世界こども名作劇場・9：20〜／日
■東京12チャンネル■
おはよう子ども劇場 ・6：30〜／月〜金
海底少年マリン・7：00〜／月〜金
新・弱虫クルッパー ・8：30〜／月〜金
マンガ大行進 ・18：00〜／月〜金
まんがキッドボックス ・18：26〜／月〜金
マンガのくに ・18：45〜／月〜金
くじらのホセフィーナ ・19：30〜／火
ダルタニアス ・19：30〜／水
巴里のイザベル（7／12まで）
〔金髪のジェニー（7／19から）〕 ・19：30〜／木
科学冒険隊タンサー5（7／27から） ・19：30〜／金
マンガのくに ・19：00〜／土
飛べスーパーマン ・19：30〜／土
日曜まんが劇場 ・9：00〜／日
■毎日放送■
ものしり館 ・18：55〜／月〜土
新みなしごハッチ ・11：00〜／月
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんが偉人物語 ・7：00〜／日
■朝日放送■
勇者ライディーン（8／7まで）
〔ど根性ガエル（8／8から）〕 ・6／30〜／月〜木
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
機動戦士ガンダム ・17：00〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
りすのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜／月〜金
タイガーマスク・8：30〜／月〜金
野球狂の歌（8／8まで） ・16：30〜／月〜金
ゲゲゲの鬼太郎（8／1まで） ・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
ジェッターマルス ・8：30〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
てんとう虫のうた ・9：00〜／日
ドンチャック物語 ・10：00〜／日
ハックルベリーの冒険 ・10：30〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■読売テレビ■
柔道讃歌（7／23まで）
〔バニーちゃんのまんが（7／24から）〕 ・6：00〜／月〜金
ろぼっ子ビートン（7／16まで）
〔ハクション大魔王（7／17から）〕 ・10：00〜／月〜金
天才バカボン ・17：30〜／月〜木
悟空の大冒険（7／20まで）
〔サスケ（7／23から）〕 ・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
ハゼドン ・8：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
■サンテレビ■
ドンジャラ村は大騒ぎ ・16：52〜／月〜木
円盤戦争バンキッド（7／18まで） ・17：00〜／月〜木

Animation World on TV

ちよ太郎こども劇場・7：00～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■大分放送■
国松さまのお通りだい
・16：50～／月～木
はいからさんが通る・17：20～／月
ゼンダマン・17：20～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
ダルタニアス・17：20～／金
まんがこども文庫・19：00～／金
ガッチャマンII・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ大分■
母をたずねて三千里
・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
グレンダイザー・16：55～／月～金
世界のおとぎ話・17：25～／月～金
ルパン三世・17：30～／月
赤い鳥のこころ・19：00～／月
一休さん・19：30～／月
銀河鉄道 999・17：30～／火
サザエさん・19：30～／火
スタージンガー・17：30～／水
花の子ルンルン・17：30～／木
ドカベン・17：30～／金
赤毛のアン・18：00～／土
新巨人の星II・19：00～／土
■宮崎放送■
ど根性ガエル・17：00～／月～木
ルパン三世・17：30～／月
花の子ルンルン・17：30～／火
サイボーグ 009・17：30～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
新巨人の星II・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがこども文庫・17：00～／日
■テレビ宮崎■
フランダースの犬
・6：42～／月～金
月光仮面・17：30～／月～金
いなかっぺ大将・18：45～／月～金
魔女っ子チックル・17：00～／月
一休さん・19：00～／月
スタージンガー・17：00～／火
りすのバナー・17：00～／水
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・17：00～／木
赤い鳥のこころ・17：00～／金
鉄腕アトム（7／21まで）
〔さるとびエッチャン(7／28から)〕
・6：40～／土
魔法のマコちゃん・7：30～／土
ちよ太郎こども劇場・7：45～／土
ゼンダマン・17：00～／土
元祖天才バカボン・17：30～／土
赤毛のアン・18：30～／土
とびだせ！フィリック
・10：00～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
■南日本放送■
バビル2世・16：55～／月～金
ダルタニアス・17：25～／月
新巨人の星II・19：30～／火
恐竜戦隊コセイドン・17：25～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
新みなしごハッチ・17：25～／木
まんがはじめて物語・17：25～／金
ドカベン・17：30～／土
サザエさん・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■鹿児島テレビ放送■
いなかっぺ大将・17：00～／月～金
ウリクペン救助隊
・16：55～／月～金
一休さん・17：15～／月
サイボーグ 009・17：45～／月
赤い鳥のこころ・19：00～／月
りすのバナー・17：15～／火
ゼンダマン・17：15～／水
スタージンガー・17：45～／水
銀河鉄道 999・17：15～／金
花の子ルンルン・17：45～／金
ポパイ・7：00～／土
スーパーチキン・8：15～／土
ルパン三世・16：30～／土
ガッチャマンII・17：55～／土
赤毛のアン・19：00～／土
ドラえもん・18：00～／日
■琉球放送■
アボットとコステロ
・16：55～／月～金
闘将ダイモス・17：00～／月～金
ルパン三世・17：30～／火
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
新巨人の星II・19：00～／木
まんがこども文庫・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■沖縄テレビ■
ポパイ・7：00～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
赤い鳥のこころ・17：30～／月
一休さん・17：30～／火
花の子ルンルン・17：30～／水
ドカベン・19：00～／水
キャプテン・ハーロック
・17：30～／木
銀河鉄道 999・19：00～／木
ダルタニアス・17：30～／金
サザエさん（再）・18：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ムーミン・8：30～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日

■お願い■「全国放映リスト」作成は、放映の2ヶ月前の時点で取材していることもあって、作成後大巾変更になる可能性もあります。きょくりょく、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

ザ・ウルトラマン・19：00～／水
まんがこども文庫・19：00～／金
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■九州朝日放送■
ポパイ（7／25まで）
・6：30～／月～日
キャンディキャンディ
・17：00～／月～木
一休さん（再）・17：30～／月～金
赤い鳥のこころ・19：00～／月
一休さん・19：30～／月
サイボーグ 009・19：00～／火
機動戦士ガンダム・17：00～／金
花の子ルンルン・19：00～／金
りすのバナー・19：00～／土
ドラえもん・8：30～／日
■テレビ西日本■
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
超人バロム1・16：00～／月～金
いなかっぺ大将（7／30から）
・16：30～／月～金
あらいぐまラスカル
・17：30～／月～金
マンガ大作戦・18：45～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
ダルタニアス・18：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎・10：00～／日
フランダースの犬・10：30～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■福岡放送■
マッハGO！GO！GO！
・10：30～／月～金
天才バカボン（7／23まで）
〔アパッチ野球軍（7／24から)〕
・17：00～／月～金
カバトット（7／20まで）
・18：53～／月～土
冒険コロボックル・7：45～／土
チャージマン研・8：15～／土
科学冒険隊タンサー5
・18：00～／土
宇宙戦艦ヤマト2・12：45～／日
■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
グレンダイザー・17：00～／月～金
新・オバケのQ太郎
・17：30～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
栄光の天使たち・19：00～／金
ターザン・8：30～／土
ゼンダマン・18：00～／土
ピンクパンサー・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎・10：00～／日
フランダースの犬・10：30～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■長崎放送■
赤い鳥のこころ・15：50～／月
花の子ルンルン・17：20～／月
魔女っ子チックル・16：50～／火
トム&ジェリー・17：20～／火
新巨人の星・19：30～／火
サイボーグ 009・17：20～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
おばけのQ太郎・16：50～／金
一休さん・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ長崎■
フランダースの犬
・7：00～／月～金
いなかっぺ大将・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
グランプリの鷹（7／26まで）
・16：40～／月～金
あらいぐまラスカル
・17：10～／月～金
ルパン三世・19：00～／月
スタージンガー・18：30～／水
ダルタニアス・18：30～／木
銀河鉄道 999・19：00～／木
ガッチャマンII・18：30～／金
ちよ太郎こども劇場・7：15～／土
サザエさん・8：30～／土
ドカベン・18：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
赤毛のアン・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00～／月
くじらのホセフィーナ
・17：00～／火
一休さん・17：30～／火
ダルタニアス・17：30～／水
まんがビートルズ・17：00～／木
まんがこども文庫・17：30～／木
新巨人の星II・19：00～／木
新巨人の星・17：00～／金
ルパン三世・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン（7／11まで）
・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
恐竜戦隊コセイドン・16：55～／月
りすのバナー・17：25～／月
赤い鳥のこころ・16：55～／火
サザエさん・17：25～／火
サイボーグ 009・16：55～／水
ドカベン・17：25～／水
スタージンガー・16：55～／木
銀河鉄道 999・17：25～／木
ゼンダマン・17：25～／金
花の子ルンルン・19：00～／金

〔新・エースをねらえ(7／17から)〕
・16：45～／月～金
はいからさんが通る（8／6まで）
・17：15～／月
赤毛のアン・19：00～／月
ガッチャマンII・17：15～／火
スタージンガー・17：15～／水
一休さん・17：15～／木
キャンディキャンディ
・17：15～／金
新巨人の星II・19：00～／土
赤い鳥のこころ・10：00～／日
サザエさん・18：00～／日
■テレビ山口■
ムーミン・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
サイボーグ 009・17：30～／火
銀河鉄道 999・17：30～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
ゼンダマン・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
機動戦士ガンダム・17：00～／金
トム&ジェリー・17：30～／金
メカンダーロボ・6：30～／土
まんがこども文庫・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：00～／土
ドカベン・17：30～／土
■四国放送■
いなかっぺ大将・17：00～／月～金
一休さん・17：30～／月
銀河鉄道 999・18：00～／月
花の子ルンルン・17：30～／火
スタージンガー・18：00～／火
ガッチャマンII・17：30～／水
まんが世界昔ばなし（7／12まで）
・17：30～／木
サザエさん・18：00～／木
赤毛のアン・19：00～／木
あらいぐまラスカル・17：30～／金
赤い鳥のこころ・17：00～／土
天才バカボン・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・18：00～／土
新巨人の星II・19：00～／土
■西日本放送■
悟空の大冒険・10：30～／月～金
ど根性ガエル・18：00～／月～金
ものしり館・18：50～／月～金
ルパン三世・19：00～／月
新巨人の星II・19：00～／金
銀河鉄道 999・17：25～／土
栄光の天使たち・16：55～／土
恐竜戦隊コセイドン・18：00～／土
■瀬戸内海放送■
魔法使いチャッピー
・7：30～／月～金
ピコリーノの冒険
・7：45～／月～土
陽気なピエロ・8：15～／月～土
一休さん（7／26まで）
〔キャンディキャンディ（7／27から)〕・17：00～／月～木
カリメロ（7／26まで）
〔さるとびエッちゃん(7／27から)〕
・17：30～／月～木
勇者ライディーン
・17：45～／月～木
赤い鳥のこころ・19：00～／月
一休さん・19：30～／月
サイボーグ 009・19：00～／火
機動戦士ガンダム・17：30～／金
花の子ルンルン・19：00～／金
ボンフリー・7：15～／土
りすのバナー・19：00～／土
ドラえもん・8：30～／日
世界こども名作劇場・9：30～／日
■南海放送■
ルパン三世・16：55～／月
赤い鳥のこころ・16：55～／火
サイボーグ 009・17：25～／火
まんがこども文庫・16：55～／水
まんがはじめて物語・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・17：25～／木
りすのバナー・16：55～／金
まんが世界昔ばなし・17：25～／金
新巨人の星・19：00～／土
■テレビ愛媛■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
闘将ダイモス・17：25～／月
一休さん・19：00～／月
銀河鉄道 999・19：00～／火
花の子ルンルン・17：25～／水
ドカベン・19：00～／水
サザエさん（再）・17：25～／木
ヤッターマン・17：25～／金
お笑いまんが道場・12：30～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■高知放送■
ルパン三世・17：00～／月～金
日本名作童話シリーズ
・17：30～／月
ルパン三世・19：00～／月
スタージンガー・17：30～／火
ガッチャマンII・17：30～／水
新・名犬ラッシー・17：30～／木
サザエさん・19：00～／木
ドカベン・17：30～／金
栄光の天使たち・15：30～／土
赤毛のアン・18：00～／土
■テレビ高知■
銀河鉄道 999・16：55～／月
ダルタニアス・16：55～／火
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
花の子ルンルン・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一休さん・16：55～／金
まんがこども文庫・19：00～／金
新おばけのQ太郎・7：00～／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～／日
■RKB毎日放送■
草原の少女ローラ（7／19まで）
〔はじめ人間ギャートルズ（7／20～8／2）ロボっ子ビートン（8／6から)〕・16：00～／月～金
ものしり館・18：55～／月～金
〃・16：55～／土

スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■岐阜放送テレビ■
マンガ大作戦・17：15～／月～金
星の子チョビン・17：30～／木
タイガーセブン・18：30～／土
あしたへアタック・18：00～／日
■三重テレビ放送■
わんぱくプレディー（7／19まで）
〔80日間世界一周（7／20から)〕
・17：30～／月～金
マンガ大作戦・18：20～／月～土
猫目小僧・18：30～／月
あしたへアタック・18：30～／水
ぐるぐるメダマン・18：30～／木
星の子チョビン・18：30～／金
■テレビ和歌山■
超人バロム1
・18：30～／火・木～土
栄光の天使たち（7／23まで）
・19：00～／月
くじらのホセフィーナ
・19：30～／月
ダルタニアス・18：30～／水
快傑ハリマオ・17：00～／土
■山陰放送テレビ■
デビルマン・17：30～／火・木・土
赤い鳥のこころ・17：30～／月
かわいい魔女サブリナ
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
花の子ルンルン・17：30～／金
まんがこども文庫・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
デビルマン・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
バビル2世・8：00～／日
サイボーグ 009・10：00～／日
■日本海テレビ放送■
ムシムシ大行進（7／26まで）
〔カバトット（7／27から)〕
・17：10～／月～金
モーレツア太郎（8／3まで）
〔バーバパパ（8／6から)〕
・17：15～／月～金
タイガーマスク（7／19から）
・17：30～／月～木
おばけのQ太郎（8／6まで）
〔ハックルベリーの大冒険（8／7から)〕・18：00～／月～金
りすのバナー・19：00～／月
ダルタニアス・17：00～／土
ドラえもん・17：30～／土
お笑いマンガ道場・18：00～／土
新巨人の星II・19：00～／土
■山陰中央テレビ■
アンデルセン・8：30～／月～金
一休さん・19：00～／月
サザエさん（再）・19：00～／火
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
ゼンダマン・18：30～／土
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■山陽放送テレビ■
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
ダルタニアス・17：00～／金
まんがこども文庫・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
フランダースの犬
・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・16：30～／月～木
サザエさん・19：00～／火
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／金
ターザン・19：00～／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■中国放送■
デバ・ドバ・ガバトリオ　ど根性ガエル・17：30～／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～／木
まんがこども文庫・19：00～／金
■広島テレビ■
ルパン三世・17：15～／月～金
ハゼドン・10：30～／土
新巨人の星II・19：00～／土
■広島ホームテレビ■
バビル2世・7：45～／月～金
未定・8：00～／月～金
ウッディ・ウッド・ペッカー
・17：00～／月～金
魔法使いサリー・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ・19：00～／月
一休さん・19：30～／月
サイボーグ 009・19：00～／火
花の子ルンルン・19：00～／金
バーバパパ・8：00～／土
機動戦士ガンダム・17：30～／土
りすのバナー・19：00～／土
スーパー犬ダイノマット
・8：00～／日
ドラえもん・8：30～／日
■テレビ新広島■
のらくろ・7：00～／月～金
リボンの騎士・8：30～／月～金
みなしごハッチ・16：30～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
いなかっぺ大将・18：45～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
科学冒険隊タンサー5
・18：00～／土
あらいぐまラスカル・9：30～／日
新トム&ジェリー・12：00～／日
ベティちゃん・12：30～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■山口放送テレビ■
宝島（7／16まで）

りすのバナー・16：50～／火
機動戦士ガンダム・16：50～／水
ドガベン・19：00～／水
ダルタニアス・16：50～／木
銀河鉄道 999・19：00～／木
サザエさん（再）・16：50～／金
恐竜戦隊コセイドン・17：20～／金
ちよ太郎こども劇場・7：00～／土
くじらのホセフィーナ
・7：30～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■北陸放送テレビ■
冒険少年シャダー
・6：45～／月～金
ダルタニアス・17：00～／月
ドラえもん・17：00～／火
一休さん・17：30～／火
花の子ルンルン・17：00～／水
新・エースをねらえ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
ルパン三世・17：00～／木
新巨人の星II・19：00～／木
まんがこども文庫・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■石川テレビ放送■
新・おばけのQ太郎
・6：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
ザ・ビートルズ・16：45～／月～金
はじめ人間ギャートルズ
・17：30～／月～金
サイボーグ 009・19：00～／月
赤い鳥のこころ・16：00～／火
りすのバナー・16：00～／水
魔女っ子チックル・16：00～／木
銀河鉄道 999・19：00～／木
機動戦士ガンダム・16：00～／金
サザエさん（再）・18：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ちよ太郎こども劇場・9：00～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■福井放送■
新巨人の星・17：10～／月～木
まんが世界昔ばなし・18：00～／火
一休さん・18：00～／水
サイボーグ 009・18：00～／木
花の子ルンルン・17：10～／金
まんが日本昔ばなし・17：20～／土
ルパン三世・18：00～／土
新巨人の星II・19：00～／土
赤い鳥のこころ・10：00～／日
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
あしたのジョー・16：40～／月～金
サンヨーまんが劇場
・17：10～／月～金
サザエさん傑作選・17：25～／火
りすのバナー・17：25～／水
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
星の王子さま・17：25～／金
まんがこども文庫・18：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
スタージンガー・19：00～／日
赤毛のアン・19：30～／日
■静岡放送■
ミクロイドS・6：25～／月～土
飛び出せマシーン飛竜（7／30まで）
〔樫の木モック（8／6から)〕
・17：30～／月
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
ダルタニアス・17：30～／木
ザンボット3（7／13まで）
〔デビルマン（7／20から)〕
・17：30～／金
まんがこども文庫・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■静岡県民テレビ■
ミラクル少女リミットちゃん
・11：00～／月～金
魔女っ子メグちゃん
・17：00～／月～木
キャプテン・ハーロック（7／23まで）〔バビル2世（7／30から)〕
・18：00～／月
赤い鳥のこころ・19：00～／月
一休さん・19：30～／月
流星人間ゾーン・18：00～／火
サイボーグ 009・19：00～／火
一休さん（再）・18：00～／水
機動戦士ガンダム・17：00～／金
花の子ルンルン・19：00～／金
はいからさんが通る・18：00～／土
りすのバナー・19：00～／土
ドラえもん・8：30～／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
ジェッターマルス
・16：30～／月～金
国松さまのお通りだい
・7：00～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
ポパイ・7：00～／土
恐竜戦隊コセイドジ・8：30～／土
ゼンダマン・18：30～／土
風船少女テンプルちゃん
・9：00～／日
ガッチャマンII・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日

キミは今、青春の幻影(かげ)を翔(と)び越えられるか…………

富山敬初のワンマン・アルバム絶賛発売中！



あまりに短かい青春を共有する仲間達へのメッセージ…………

富山敬ロマン

宇宙へ旅立ったあいつ／背番号19／マルコポーロよ
アンティック・クロック／青春のギャロップ
「海辺の組曲」ファンタスティック・サマー

◉初版3万枚に限り松本零士のA.1ポスター付

■SKS-71(S.30cmLP)／¥2,500
◆カセットAO-145／¥2,500

シングル盤7月21日発売

ステップ・バイ・ステップ／アンティック・クロック ■GK-334／¥600

◉水島裕待望のデビューシングル〈7月21日発売〉：星空の抱擁／マルガリータ〈歌〉水島 裕 ■GK-333／¥600

KING
キングレコード

©虫プロ・エイケン・東映動画・東京ムービー新社・NHK・竜の子プロ・東映・日本放送動画・スタジオゼロ・チルドレン・[illegible]・Pプロ・大広・テレビ動画社・ビデオクラフト・第一動画・東京テレビ動画・おとぎプロ・フジテレビエンタープライズ・テアトルプロ・ナック・手塚プロ・萬年社・日本テレビ動画・[illegible]・創映社・東北新社・[illegible]映像・渡辺企画・[illegible]・日本アニメ企画・[illegible]・ITCジャパン・和光プロ・日本サンライズ・DAXインターナショナル・円谷プロ・[illegible]・毎日放送・フジテレビ・NTV・愛企画センター・Y&K・旭通信社・松本零士・モンキーパンチ・よみうりハウス・水島新司・漫画著作権協会・石森プロ・国際放映・[illegible]・田河水泡・武内つなよし・[illegible]・川崎のぼる・横山光輝・辻なおき・大和和紀・川内康範・横山隆一・吉沢やすみ・山本鈴美香・[illegible]・古谷三敏

集中BIG企画

●アニメ16年史番外編

ヒーロー&ヒロイン大発展史



●全力特集①●

テレビアニメ史を彩った266十αの

ヒーロー・ヒロイン完全人名録

●全力特集②●

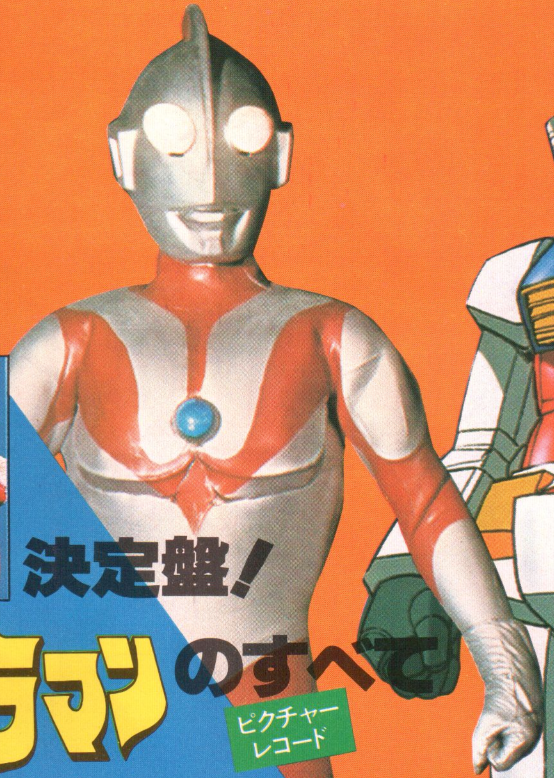
ヒーロー・ヒロイン分析研究レポート

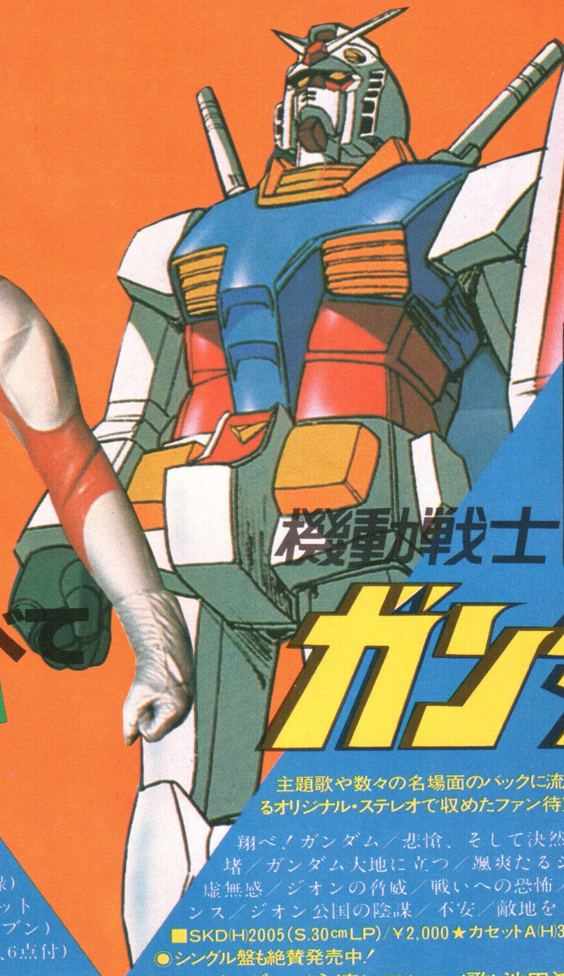
●全力特集③●

テレビアニメタイムテーブル

キングレコード・アニメシリーズ









決定盤！ ウルトラマンのすべて

ピクチャーレコード

レコード盤が絵になった、もうこれ以上はないウルトラ・レコード！

《5大サービス》

①カラー絵入レコード（A面：マン、セブン、タロウ B面：ファミリー）
②21曲入￥2,000（シリーズの全主題歌21曲を収録）
③名場面カラー70点以上をちりばめた豪華写真集ジャケット
④ウルトラマンおめん（マン、セブン）
⑤ウルトラブロマイド（6兄弟対怪獣、6点付）

■SKD(H)2007（ステレオ30cmLP）2,000

機動戦士 ガンダム

主題歌や数々の名場面のバックに流れたすばらしいB.G.M.を迫力あるオリジナル・ステレオで収めたファン待望のアルバム！

翔べ！ガンダム／悲愴、そして決然と／長い眠り／慈しみ／安堵／ガンダム大地に立つ／颯爽たるシャア／勇壮なるガンダム／虚無感／ジオンの脅威／戦いへの恐怖／スペースコロニー／サスペンス／ジオン公国の陰謀／不安／敵地をスパイする／苦い勝利／他

■SKD(H)2005（S.30cmLP）／￥2,000★カセットA(H)308／￥2,200

◉シングル盤も絶賛発売中！

翔べ！ガンダム／永遠にアムロ 〈歌〉池田鴻 ■TV(H)57／￥500



富田勲の音楽が全篇を彩る、特撮映画ファン、アニメファン待望のアルバム遂に登場！

キャプテンウルトラ

ウルトラ
オリジナルBGM
シリーズ⑦

キャプテンウルトラ／キャプテンウルトラ（TVサイズ）／第1話「宇宙怪獣バンデーラあらわる！」より／未知の惑星／宇宙探険／キャプテンウルトラのテーマ／宇宙の神秘／怪円盤あらわる／バンデル星人のテーマ／戦え！キャプテンウルトラ／ハックとジョー／宇宙マーチ／怪獣出現／あの宇宙船を追え！／事件／シュピーゲル号／愛／他

■SKD(H)2006Ⓜ（30cmLP）／￥2,000◆カセットA(H)309／￥2,200

無敵超人 ザンボット3



行けザンボット3／宇宙の星よ永遠に／不気味な影／ザンボエース出動／ザンボマグナム／第22話ブッチャー最後の日／第23話燃える宇宙／人間爆弾／悲しみ／挫折／平和への誓い／他

■SKD(H)2004／￥2,000
◆カセットA(H)291／￥2,200

あしたのジョー



あしたのジョー／第1話あれが野獣の眼だ／段平のテーマ／サチのテーマ／ジョーの子守唄／葉子のテーマ／第18話宿命の対決／第19話果てしなき死闘／力石の葬式／力石のテーマ／他

■SKD(H)2002／￥2,000
◆カセットA(H)286／￥2,200

新・エースをねらえ！



青春にかけろ！／いつもの街角／君に捧げる僕の愛／歩き疲れて／MY FANTASY／白熱のテニスコート／明日に向って／気になるお嬢さん／愛に包まれて／他

〈歌〉VIP

■SKD(H)2001／￥2,000
◆カセットA(H)281／￥2,200

遂に7月21日発売！

TBS-TV系で放映され絶賛を博したあのウルトラファイトが遂にレコードになった！

ウルトラ・ファイト傑作選

1 ウルトラマン名勝負！ 2 ウルトラセブン名勝負！

■SKK(H)2133Ⓜ／￥1,800 ■SKK(H)2134Ⓜ／￥1,800

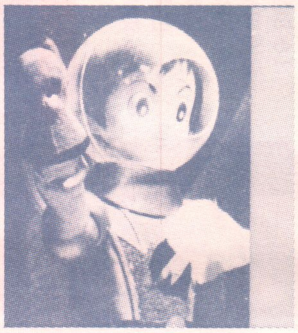
KING
キングレコード

①アトム
●鉄腕アトム●



天馬博士が交通事故で死んだ息子のトビオをモデルに、科学省精密機械局の総力を結集してつくりあげたロボット。10万馬力(のちに100万馬力にパワーアップ)の力や両足のジェットで空を飛ぶなどの、7つの威力を持っている。人間と同じように涙を流したりもする。

②ロップ
●銀河少年隊●



燃えつきようとする太陽を救う物質を探すために宇宙に飛び出したロップ少年。ブタとサルを部下に大冒険を展開する。

③仙人の弟子
●仙人部落●



仙人部落に住む老仙人の弟子の青年。仙人志願のわりにシャバッ気がぬけず、いたずら好きの3人の乙女仙女と年増仙女にかきまわされる。

④金田正太郎
●鉄人28号●



鉄人28号の生みの親である金田博士の息子。まだ少年ではあるが、警視庁も一目おく腕ききの私立探偵だ。特に拳銃の腕前は抜群で、フランスの名探偵クロロホルムでさえカブトを脱いだほどだ。鉄人28号の操縦器を手に入れてからは、父の同僚だった敷島博士の援助のもと、鉄人28号を操り、悪人と戦う。

⑤エイトマン
●エイトマン●



谷博士が息子をモデルにつくったスーパーロボット。軍事目的に使われるのをきらった博士は、東八郎刑事の腕をコピーして警視庁8番目の刑事とした。

⑥ケン
●狼少年ケン●

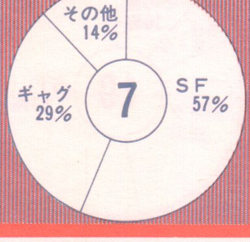


アフリカの奥地、ドガールのジャングルで、ドロシーという名の雌狼に育てられた少年。チッチ、ポッポの2匹の弟がいる。なかまの狼たちとともに、ジャングルの平和を守って、悪い動物や人間たちと戦う。キバがないため、白銀のライオンからナイフをもらった。

昭和38年

商業ベースにはのらないと思

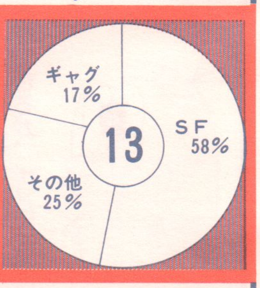
われていたアニメが、この年、TVに登場、TVアニメ元年ともいえよう。主として実写では撮りにくい世界ということで、SF物が多く取りあげられた。ほかの作品も、現実世界とは遊離する傾向のものだった。



昭和39年

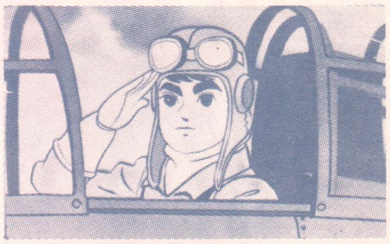
前年からの人気路線であるS

F物の継続とともに、新しいジャンル——戦記物・忍者物——が開拓され、アニメは拡大化の傾向にあった。ただし、アニメ側の独自のキャラクターというより、雑誌の人気者をアニメ化するやり方が目立った。



⑦東隼人(あずまはやと)
●0戦ハヤト●

伊賀忍者の子孫。海軍航空隊一飛曹。ニューギニア戦線で撃墜王になり、爆風隊へ編入させられる。宮本大尉にしごかれたあと南太平洋で大暴れする。



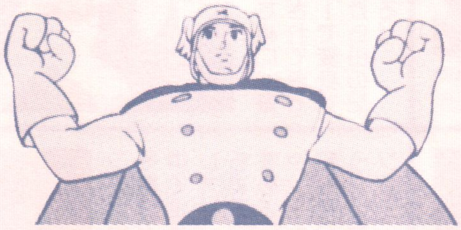
⑧フジ丸
●風のフジ丸●

赤ん坊のときワシにさらわれ、風魔忍者として育てられる。首領と対立したため、風魔を抜け、孤独な戦いをつづける。



⑨朝雲昭
●ビッグX●

ビッグXとは、第2次大戦中、ドイツで朝雲博士が研究していた人体を強化拡大させる機械だ。朝雲博士の孫の昭は、このビッグXを使って世界を征服しようとするナチス同盟に対して、みずからビッグXとなって立ち向かうのだ。

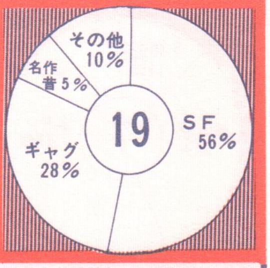


◆データ◆各作品の年別の分類は、放映開始の年を基準にしています。●中の囲みは、右または上がヒーロー・ヒロインの名まえ、左または下がその作品名です。●円グラフは、中の大きな数字がその年に放映されていた総作品数、外側がジャンル別の割合いを示します。●くわしくは96・97ページのテレビアニメ・タイムテーブルを参照して下さい。

昭和40年

国産初のカラーTVアニメで

ある「ジャングル大帝」が登場し、アニメのカラー化に先鞭をつけた。路線としてはあいかわらずのSF物人気におぶさったかっこうだが、この年、ギャグ物の作品が多く制作・放映されたのが特徴といえよう。



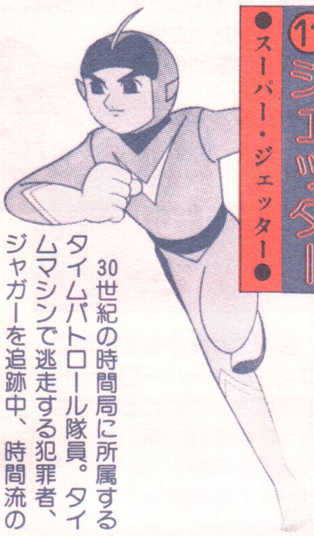
※名作昔＝名作物・昔話物

⑩ジム
●新宝島●



スティーブンソン原作の「宝島」の主人公ジムをウサギに置きかえたキャラクターだ。

⑪ジェッター
●スーパー・ジェッター●



30世紀の時間局に所属するタイムパトロール隊員。タイムマシンで逃走する犯罪者、ジャガーを追跡中、時間流の中で衝突。タイムパトカー・流星号の航時機能が故障して20世紀に現われた。30世紀に帰れなくなったが、カメラマンの水島かおりや西郷科学局長官の援助を受け、20世紀の悪と未来の武器で戦う。

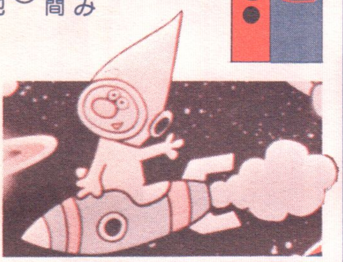
⑫ジュン
●宇宙パトロール・ホッパ●

ホッパ星人は、カッパに似た宇宙人だ。彼らの宇宙パトロール隊に助けられた地球の少年・ジュンは、自らも宇宙の平和と安全を守って戦おうと、志願してサイボーグ手術を受け、パトロール隊に入隊した。



⑬ピピ
●宇宙人ピピ●

宇宙学校の1時間目と2時間目のあいだの休み時間（地球時間で1年間ある）に抜け出して地球へ遊びにきたやんちゃ坊主の宇宙人。内部の空間が無限に広がる円盤に乗り、なんでも食べてタマゴにしてしまう星ヅルをペットに飼って地球人と大のなかよしになる。



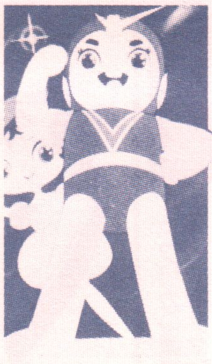
⑭立花ソラン
●宇宙少年ソラン●



ソラン星人に育てられた地球の少年。人間の15倍の能力を持つサイボーグに改造されている。宇宙リスのチャッピーを連れ、姉を捜すために地球へやってきた。

⑮エース
●宇宙エース●

パールム星の王子。氷河期を迎えたパールム星から移住する途中、地球に一人漂着。シルバーリングやプラチナ光線を使って活躍する。



⑯プライド
●怪盗プライド●

世界的な大どろぼう。催眠術の名人で、愛犬ドライと世界中の大仏・神像を盗んで歩く。スコープとチェック、ブロークンの2組3人の探偵に追われる。



⑰パピイ
●遊星少年パピイ●



地球の悪を退治するために、遊星クリフトンから派遣されてきた少年。胸のメタライザーで変身する。任務のため、自分から母の記憶を消してもらっている。

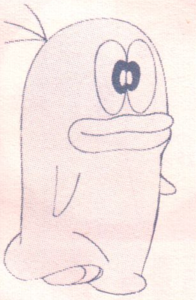
⑱星 真一
●W3（ワンダースリー）●



ワンパクで暴れん坊だが、根は動物好きのやさしい少年。山火事からW3を助け出したことから、W3となかよくなる。

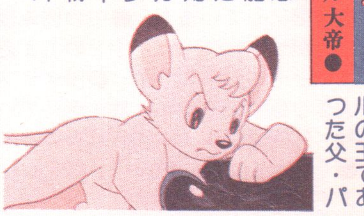
⑲Q太郎
●オバケのQ太郎●

大原家に居そうろうしているお人よしでにくめないオバケ。オバケの国からこぼれたタマゴから生まれた。空を飛んだり、姿を消したりできるが、イヌには弱い。



⑳レオ
●ジャングル大帝●

ジャングルの王であった父・パンジャの遺志を継いで、船中で生まれたレオは、見知らぬアフリカをめざし、ジャングルの平和を守って戦う白いライオンだ。

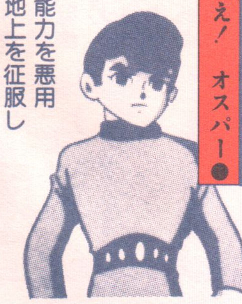


㉑パンチ
●ハッスル・パンチ●

裏町に住んでいるクマの子ども。子ネズミのタッチ、イタチの子のブンとの3匹で力をあわせ、ガリガリ博士の悪だくみをぶっつぶす。



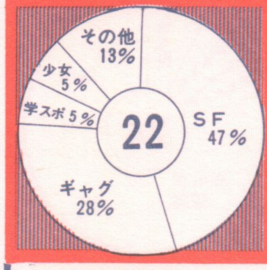
㉒オスパー
●戦え！ オスパー●



超能力を悪用して地上を征服しようとするドロメと戦うために、海底王国ムーからやってきた超能力少年。5つの超能力を持つが、テレポーテーションを得意とする。

昭和41年

前年と同様、SF物、ギャグ物の作品が圧倒的だが、いずれも短い期間で放映終了している。雑誌からだけでなくアニメのためのアニメキャラクターがつくりだされた。また「ハリスの旋風」で、視聴者の身近なジャンルが取り上げられる。



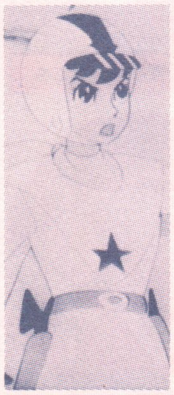
※学スポ＝学園・スポーツ物

㉓松野おそ松
●おそ松くん●



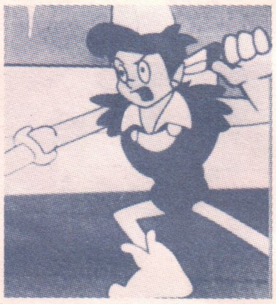
おそ松、チョロ松、カラ松、トド松、市松、十四松の6人は、顔もスタイルもまったく同じ、6つ子の兄弟だ。それだけに、チームワークがよく、協力してイタズラを始めると大騒ぎをまき起こす。ときどき、ハデに兄弟ゲンカをすることもあるが、人数が多いだけに、これもひと騒動だ。

㉔ロビン
●レインボー戦隊・ロビン●



地球を愛したパルタ星人、ボルト博士を父に、地球人すみ子を母に持つ少年。地球侵略を開始したパルタ皇帝軍に対して、父の造った6体のロボット――ペガサス、教授、ウルフ、ベンケイ、リリー、ベル――からなるレインボー戦隊を指揮して、あくまで地球を守るために戦いつづける。

㉕キッド
●海賊王子●



海賊王キャプテン・モーガンの息子。まだ10歳の少年だが、父の死後、海賊船ドルフィン号を相続することによって、七つの海を駆けまわることになる。ライバルのトラフグは、モーガンの副長だった男だが、ドルフィン号を乗っとろうと、バラクーダ号に乗って、キッドのあとをつけまわす。

㉖石田国松
●ハリスの旋風（かぜ）●



ケンカ好きで、手のつけられない暴れん坊。退学と転校をくりかえしていたが、ハリス学園の園長に見込まれて、名門ハリス学園に転校。抜群の運動神経と根性とで、あらゆる分野のスポーツに大活躍。ハリスの旋風と呼ばれる。

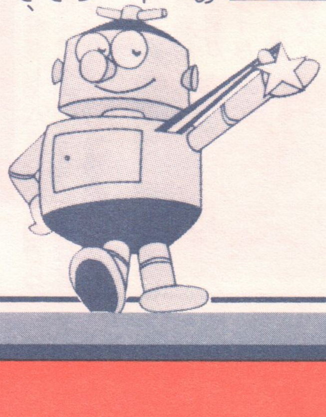
㉗ピーター
●遊星仮面●

ピネロン星人マリアと、地球人ヨハンセンのあいだに生まれた子ども。地球とピネロン星とのあいだに宇宙戦争が始まったため、それをやめさせようと、遊星仮面になる。ウルトラ・シューターを武器とし、ロケット・ライダーに乗っている。



㉘ロボタン
●ロボタン●

ゼンマイじかけで、あんまり性能のよくない、おかしなロボット。スーパー磁力を持っていて、なんでもかんでも引きつけてしまう。頭についているプロペラをまわして、空を飛ぶこともできる。そのむかしもらった勲章を胸につけていて、これがたった一つの自慢なのである。

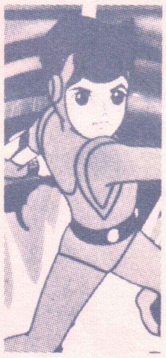


㉙レオ
●ジャングル大帝・進め！レオ●

前掲の"ジャングル大帝"では、まだ子どもだった白いライオン・レオが、父親そっくりに、たくましく成長した姿がこれだ。パンジャの遺志を立派に継いで、ジャングルの動物たち全体の平和的発展のために、日夜戦いつづけている。ライヤを妻にめとり、ルネとルキオという2匹の子どもがいる。



㉚マリン
●がんばれ！マリンキッド●



海洋研究所の所長、マリーナ博士の子ども。かわいいイルカのホワイティを相棒に、父の研究を助けて、海中を自由に泳ぎまわる。

㉛バッチリ
●とびだせバッチリ●



私立探偵。いつも失敗ばかりしているチビス警部にかわって、愛犬とともにポンコツカーを乗りまわし、怪事件解決にのりだしていく。

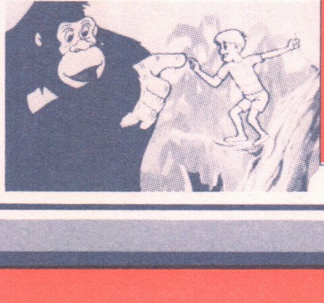
㉜夢野サリー
●魔法使いサリー●

サリーは、魔法の国のお姫さまだ。人間の世界にあこがれて弟分のカブと、住みついてしまう。魔法の力を持っているが、人間の友だちには絶対に秘密なのだ。それで、いつも、変てこな事件をひき起こす。



㉝ボビイ
●キングコング●

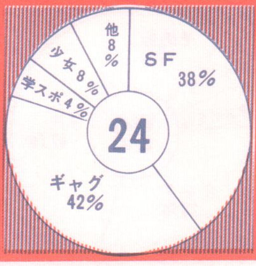
科学者の父とモンド島に探検に来て、恐竜に襲われたところを、キングコングに救われる。それ以来、キングコングとなかよしになる。



昭和42年

それまでつづいたSFが低迷

し、前年から登場した「魔法使いサリー」「リボンの騎士」などの少女物「悟空の大冒険」のようなギャグ物に人気が集中。加えて冒険物、スーパーカー物など、アニメジャンルに拡大傾向が見うけられる。

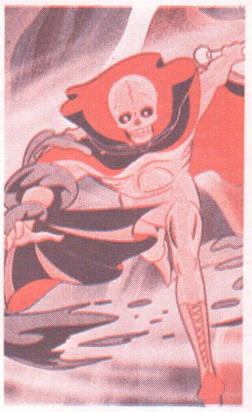


㉞悟空
●悟空の大冒険●



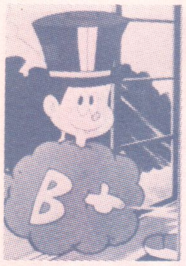
中国3大奇書の一つ「西遊記」の主人公。果華山の岩から生まれた猿。水蓮洞に住み、猿のボスとなっていたが、不老不死を求めて仙人へ弟子入りし、72通りの術を使えるようになる。竜王から如意棒を入手して天界と争い、その罪ほろぼしとして三蔵法師のおともをする。

㉟黄金バット
●黄金バット●



古代アトランティス帝国の遺跡からよみがえった正義のヒーロー。助けを求めるマリーの祈りに、どこからともなく現われ、シルバーバトンを振って悪の科学者ナゾーの繰り出す怪物と戦う。

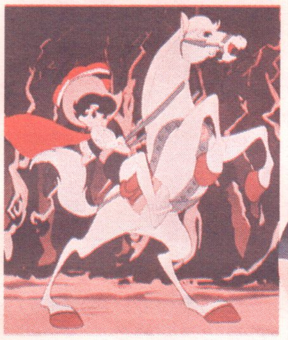
㊱ピッカリ・ビー
●かみなり坊やピッカリ・ビー●



人間界にまぎれこんだ、かみなりの子ども。ピッカリハットをかぶり、小さな雲に乗って空を飛ぶ。指から出すピッカリ光線にあたると、おへそに花を咲かせて、笑いころげてしまう。

㊲サファイヤ
●リボンの騎士●

男でなければ王位を継げないシルバーランド王国に生まれた姫君。残酷なジュラルミン大公が王位をねらっているため、王子として育てられる。天使チンクのイタズラで、彼女は男と女の心を持って生まれたため、うまくいっていたが、ジュラルミン大公は、しつこく正体をあばこうとする。





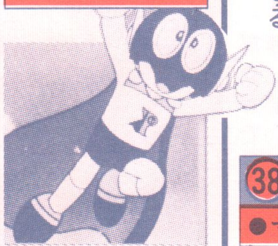
㊳三船剛
●マッハGOGOGO●



マッハ号は、父・大助がつくった7つの秘密装置のついたレースカーだ。彼はこのマッハ号に乗って、世界のレースに活躍する。

㊴ミツオ
●パーマン●

弱虫のミツオは宇宙から来たスーパーマンに出会い、パーマンにされてしまう。時速91キロで空を飛べる赤いマントや、力を6600倍に増幅する青いマスクなどをもらい、地球の悪人と対決する。



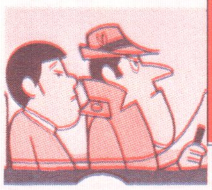
㊵竜太・トマト
●冒険ガボテン島●

竜太は遊園地の小型潜水艇に乗りたくて、妹のトマトを連れ、夜中にこっそり忍びこんだ。だが、二人を乗せた潜水艇は漂流を始め、ガボテン島に漂着する。



㊶親指トム
●001/7・親指トム●

チビッコ光線をあびたトムとジャックは、その体を生かしてスパイになった。ふだんは机の引出しに住む。



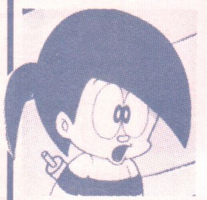
㊷ピュンピュン丸
●花のピュンピュン丸●

探偵事務所に勤めるあわてものの忍者。弟のチビ丸を連れて、事件解決にのりだす。



㊸ドンキッコ
●ドンキッコ●

子分のドンドンと、アヒルのゴンベエをつれて、町へやってきた。古いチンチン電車に住みついて、いじわるおやじと戦う。



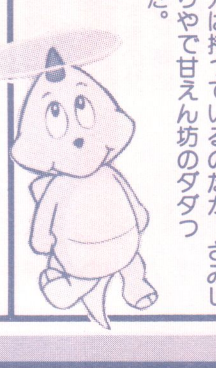
㊹シャダー
●冒険少年シャダー●

怪人ゴースターと戦うため、富士山頂の洞穴からよみがえった正義の少年。銀の剣と分身能力を武器に戦う。



㊺ヤダモン
●ちびっ子怪獣ヤダモン●

ヤダモンは怪獣ではあるが、まだまだ子どもだ。頭の角にプロペラをとりつけて空を飛んだり、超能力は持っているのだが、さみしがりやで甘えん坊のダダっ子だ。



㊻隼太郎
●スカイヤーズ5●



ゴースト団に家族を殺され、怒りに燃えてスカイヤーズに入隊。持ち前の運動神経と抜群の拳銃の腕とでゴースト団に立ち向かう。

㊼グズラ
●おらあグズラだど●

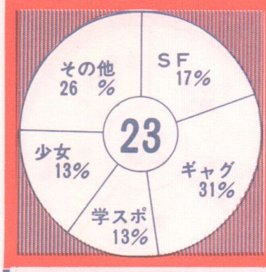
東北弁をしゃべる怪獣。口から火を吐くこともできる。神経は鈍く、ぶつかってから痛みを感じるまでに数秒かかる。鉄が大好物だが、注射が大キライなヘンテコ怪獣である。



昭和43年

SF物が完全に低迷し、その

かわりに「ゲゲゲの鬼太郎」「怪物くん」「妖怪人間ベム」などの妖怪アニメに人気が集中した。また「巨人の星」「アニマル1(ワン)」などのスポ根アニメも大評判になった。いずれも雑誌の人気漫画のアニメ化作品。



㊽鬼太郎
●ゲゲゲの鬼太郎●

地底モグラ族最後の生き残り。強い生命力を持ち、先祖の霊毛を編んでつくられたチャンチャンコを着て、不思議なリモコン下駄をはいている。その髪の毛は、妖気を感知するアンテナの役目をしたり、鉄のように固くなって敵を襲う髪の毛針になったりする。この力を用いて悪妖怪と戦う。



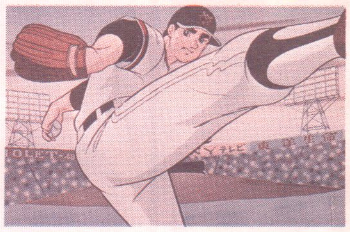
㊾小林芳雄
●わんぱく探偵団●



名探偵として名高い明智小五郎の助手を勤める、正義感の強い勇敢な少年だ。明智探偵を尊敬する探偵志望の少年を集めた、わんぱく探偵団のリーダーでもある。不敵な怪盗、怪人20面相を追う明智探偵を助けて、わんぱく探偵団を率いて大活躍する。

㊿星飛雄馬
●巨人の星●

戦争で肩を痛めて引退した幻の名三塁手・星一徹の息子。幼いときから父に左腕投手としての特訓を受けた。その豪速球は、絶妙のコントロールをあわせ持つが、球質が軽かった。その欠点を克服して、大リーグボールをあみ出した。



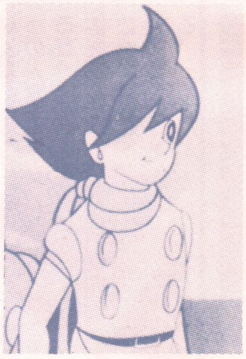
51東一郎
●アニマル1●

東一郎は、7人兄弟の長男。父の小助と5人の弟と1人の妹の8人で、水上生活をしている。一郎は力自慢で、学校に暴れこんだ牛を素手で静めるほどだが、一見ヤサ男のレスリング部長に手もなくひねられてしまった。以来、レスリングの魅力にとりつかれ、メキシコオリンピックを目標に修業する。



52島村ジョー
●サイボーグ009●

元・カーレーサー。ブラックゴースト団にさらわれ、9番目のサイボーグとして改造される。彼を改造したギルモア博士と、8人のサイボーグたちとともに脱走。ブラックゴースト団を相手に戦うことになる。ジョーは一番完成度の高いサイボーグで、加速装置を内蔵している。



53上条茜
●あかねちゃん●

おじさんに野性的に育てられた娘。上流階級の学校へ戻されても、野性味を発揮して活躍する。



54今野ピュー太
●ファイトだ! ピュー太●

ツルリ研究所の所長であるおじいちゃんのツルリ博士のお手伝いをしてワルダー博士と新発明の競争をする。



55怪物くん
●怪物くん●

怪物ランドの王子。ドラキュラ博士、フランケンシュタイン、そして狼男の3匹を従えて人間界に来た。人間界で悪事を働く怪物を退治する。



56サスケ
●サスケ●

真田の忍者、猿飛忍群の一人、大猿大助の子ども。徳川の伊賀忍者や柳生忍者に追われる。子どもながら、猿飛の術や微塵隠れの術が使える。



57赤城忠治
●夕やけ番長●

不良中学として有名な木曽中に、赤城山から転校してきた暴れん坊。木曽中に巣くう番長グループを相手にケンカをする。



58ドカチン
●ドカチン●

ノーテン・パンク博士のタイムマシンが実験に失敗。原始人の一家が、突然、現代社会に現われてしまった。ドカチンはその一家の長男だ。



59佐武
●佐武と市捕物控●

神田明神下の岡っ引き、左平次親分のところで下っ引きをつとめる。年は若いが、捕縄術の名人。病身の親分の代理として難事件解決にのりだしていく。居合い斬りの達人、松の市は、本職はあんまだが、親友の佐武が一人で危機に向かっていこうとするので、見かねて助だちをかって出るのだ。



60トッペイ
●バンパイヤ●

夜泣き一族の一人。満月を見ると狼に変身する。父を捜して上京したが、ロックに正体を知られ、利用される。



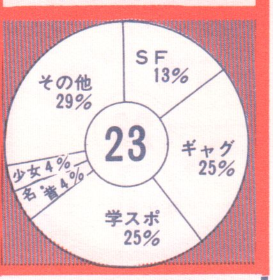
61ベロ
●妖怪人間ベム●

姿は醜いが、やさしい心と人間へのあこがれを持つ。ベラ、ベムとともに、人間に災いをなす妖怪と戦う。



昭和44年

少女向けのアニメが第2の最盛期を迎えた。ほかには、スポ根物、ギャグ物、名作物の3本柱に加え、異色の時代物が登場するなど話題にこと欠かない。この時期のキャラクターには、独特なカゲリがあるのが共通した特徴だ。



62 加賀見アッコ

●ひみつのアッコちゃん●

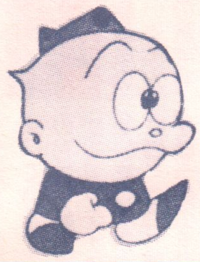


鏡を大切にしたお礼に、鏡の精から何にでも変身できるコンパクトをプレゼントしてもらった。呪文一つで、何にでもなれるのだ。だけど、このことは誰にも、ママにも、親友のモコちゃんにさえ、絶対に秘密なのだ。

63 デンカ

●ウメ星デンカ●

ウメ星は、大爆発を起こして消えてしまった星だ。ウメ星デンカはその星の王子さまだったが、爆発の直前、梅干しを入れるカメのような形のUFOに乗って脱出、一家で地球へ移住してきて、中村太郎の家にいそうろうをきめこんだ。いわば宇宙難民といったところなのだが、昔の栄華が忘れがたいのか、ウメ星王国を地球上に再建したいと考えている。



64 紅三四郎

●紅三四郎●

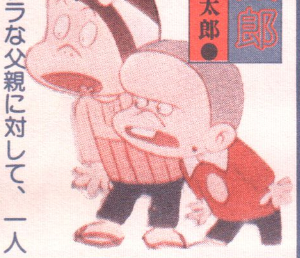
幼いころから父に柔道の手ほどきを受けた。父の紅正五郎は柔道を超越した紅流という流派を起こしたが、謎の片目の男に敗れ、無残な死をとげた。三四郎は、父の遺志を継いで、紅流の新しい技を編み出しながらも、世界の果てまでも、父を倒した謎の片目の男を追っていく。



65 ア太郎

●もーれつア太郎●

八百×という名の八百屋の、×五郎の一人息子。グータラな父親に対して、一人で店を切りまわしていた。父親思いで働き者。義理人情に厚く、男らしい気風のよさで、町でも評判がいい。父の死後、孤児となるが、すぐにデコッ八という子分ができる。死んだ父も、心配のあまり幽霊となって出てくるが、その姿はア太郎にしか見えない。



66 カムイ

●忍風カムイ外伝●

数奇な生まれで力を求めて忍になるが、自由を求め、抜け忍となった。天才的な忍者で忍法飯綱落とし、変移動霞斬りなどの秘術をつくし、刺客を倒す。



67 百鬼丸

●どろろ●

醍醐景光の子どもだが、権力欲にとりつかれた父のため、体の48か所を魔神に奪われたうえ、川へ流される。医者の寿光に拾われ、義手義足をつけてもらい、外見はふつうの人間となるが、自分の体を取り返すため、魔神を求めて旅をする。



68 六法やぶれ

●六法やぶれ君●



作家・佐賀潜の法律入門シリーズをテレビアニメ化したもので、狂言まわしとして、さまざまな法律的トラブルに巻きこまれる。

69 戸川万吉

●男一匹ガキ大将●

人命救助のために嵐の海へこぎ出して死んだ漁師の子ども。親ゆずりの度胸と負けん気で人望を集め、子分数百人のガキ大将に祭りあげられる。大人の世界にも挑戦して、一財産築きあげる。



70 伊達直人

●タイガーマスク●

虎の穴の優等生。タイガーマスクのリングネームを与えられるが、自分と同じ孤児の希望の星となるため、虎の穴を裏切り正当派レスラーに転向する。



71 魔王

●ハクション大魔王●

壺にとじこめられている魔王。壺を持った人のクシャミで呼び出され、その人の命令に従い、クシャミでまた壺の中へもどされる。壺には妻のシャックリ、娘のアクビがいる。



72 ノンノン

●ムーミン●

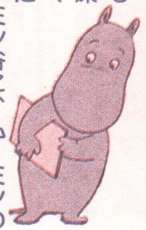
ちょっぴり、おシャマでおシャレなムーミンのガールフレンド。兄のスノークは二人のなかをさこうとするが、それにもめげず、明るくムーミンとつきあっていく。



73 ムーミン

●ムーミン●

どこともしれぬ、深い緑と山々に囲まれた美しいムーミン谷に、ムーミンの一族は住んでいる。この谷は、ほかの土地とは切り離された別世界だ。ムーミンは、その谷に住むムーミン一家の子どもなのだ。



74 鮎原こずえ

●アタックNO・1●

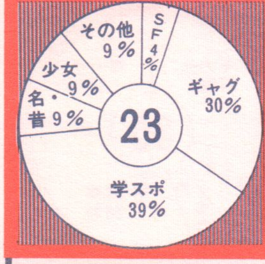
富士見学園バレー部の名アタッカー。左右両手のアタック、空中回転レシーブ、竜巻きアタック、消えるアタックなどの技を編み出し、ジュニアバレーのホープとなる。



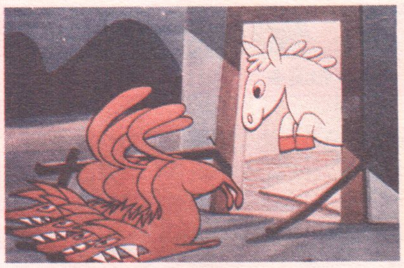
昭和45年

低迷状態を脱しきれないSF

とくらべ、ギャグ物、学園物、スポ根物などに人気が集中した。そうした反動として名作物と呼ばれるジャンルが登場して楽しまれた。また「のらくろ」のような復古調の作品も登場、全体としては低調だった。



75 動物たち
●動物村物語●



特に決まった主人公はいない。動物村に住む、さまざまな動物たち（クジラまで出てくるくらいなのだが、いろいろな事件にまきこまれて大さわぎとなる。

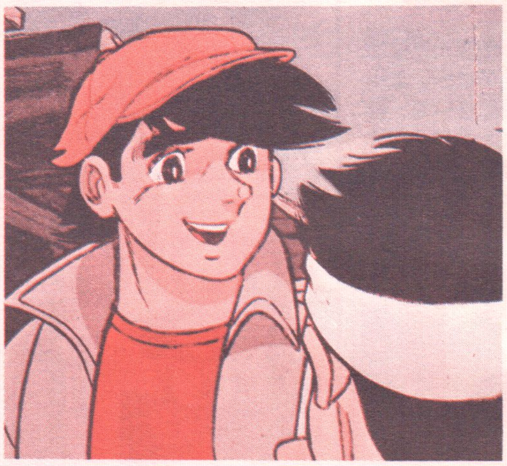
76 チッポー
●いたずら天使チッポー●



いたずらのしすぎによって、天国から地上へ落ちてきてしまった天使。油屋の兄弟のところに居そうろうをきめこんだのはいいが、いたずらのくせはぬけず、さまざまな事件をまきおこす。

77 矢吹丈
●あしたのジョー●

孤児院で育ったため、手のつけられない不良となるが、ボクサーとしての天性を秘めた野生児だ。丹下段平が、なんとかボクシングをやらせようとするが、大暴れして少年院へ送られてしまう。だが、そこで宿命のライバル・力石徹にめぐり会った。自信をもってくり出す丈のパンチも、プロボクサーである力石にはまるで通用しなかった。力石を倒すために、丈は本格的にボクシングを始めた。



78 大石五郎
●ばくはつ五郎●

青空学園新聞部の新入部員。いろいろな運動部の活躍を取材して記事にするのが本来の仕事である。ところが、持ち前の運動神経のためか、行く先々の運動部で、いきがかり上、どうしても助っ人の役をつとめなければならなくなり、大活躍する。



79 ハッチ
●昆虫物語みなしごハッチ●



スズメバチに襲われて滅びたミツバチの国の王子。一人取り残されて、マルハナバチに育てられたが、ほんとうのママを捜すために旅に出る。

80 玉井慎吾
●赤き血のイレブン●

照れ屋で、陽気で、ケンカっ早くて、バカか利口かわからないといわれる男。開校したばかりの新星高校で、サッカー部に入り、サッカー一筋に燃える。



81 藤村甲子園
●男どアホウ甲子園●

野球以外に能のない野球どアホウ。左腕からくり出される豪速球は、超高校級だ。南波高校のどぐされ野球部を率いて、甲子園大会をめざす。



82 沢村忠
●キックの鬼●



誕生したばかりのキックボクシングに、熱い情熱のすべてをたたきこんだキックボクシングの王者。真空飛びひざげりを決め技とする。

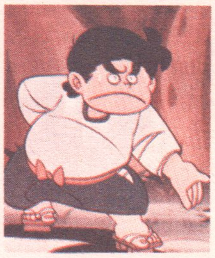
83 ニャンコ先生
●いなかっぺ大将●

風大左衛門とだけ話のできるおかしなトラネコ。大左衛門の柔道の先生となって、驚異の必殺技"キャット空中三回転"を大左衛門に伝授する。



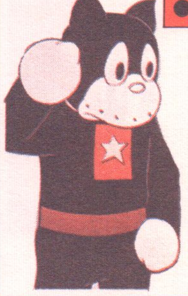
84 風大左衛門
●いなかっぺ大将●

青森県の片田舎から、柔道を通して大人物になろうと上京し、大柿矢五郎先生のところに下宿している。力もちで明るい性格だが、おっちょこちょいで女の子に弱い。



85 のらくろ
●のらくろ●

のらイヌ出身。ほかに行くところがないので、軍隊へ入隊した。猛犬連隊へ配属され、そこで失敗をしてかしたり、手柄をたてたりしながら、大活躍する。



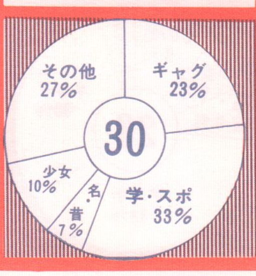
86 浦島マコ
●魔法のマコちゃん●

人魚の国のお姫さまだったが、人間にあこがれて、ついに人間になって地上へ出てしまう。海岸で、動物好きな浦島老人に助けられ、その後、浦島老人の養女になる。胸のペンダントは、魔力を秘めた人魚の命だ。



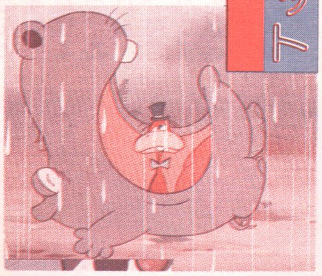
昭和46年

「仮面ライダー」などの実写物におされてアニメ界全体としては低調。本数はあるものの、いずれも短期で勝負させられた。ギャグ物、スポ根物に息切れ。かつてのアニメ名作を「新――」として新シリーズにする傾向が強かった。



87 カバとトット
●カバトット●

トットは、カバくんの口の中に住んでいるおおはし科の鳥だ。カバくんはのろまでお人よし。トットは出しゃばりでいじわる。だけど2人はとてもなかがいい。



88 キャンディ&ズッコ
●アンデルセン物語●



魔法大学にはいるために、魔法のカードを100枚集めようとしている妖精。だが、魔法のカードはなにかよいことをしなければもらえないのだ。

89 ムチャ兵衛
●珍豪ムチャ兵衛●

おかしな事件にまきこまれ大活躍。



90 山本五十六
●アニメンタリー・決断●



日本帝国海軍連合艦隊司令長官。太平洋戦争において、戦力にまさるアメリカに奇襲戦法で戦った。

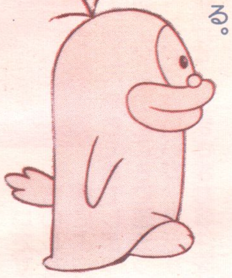
91 峰のぞみ
●さすらいの太陽●

下町のおでん屋の娘として育てられるが、実は金持ちの娘。歌手への道をめざす。



92 Q太郎
●新・オバケのQ太郎●

大原家に居そうろうしているオバケ。大飯食いで、あわてんぼ。空が飛べて、姿を消せるが、化ける能力はない。新たに弟のO次郎が居そうろうに加わるが、弟のめんどうもよく見る。だが弟のほうが、化ける能力もあるし、優秀である。



93 バカボン
●天才バカボン●

つんつるてんの着物に運動ぐつをはいた小学生。お人よしで、人を疑うことを知らない男の子。純真で心のやさしい子どもなのだが、人はバカにして笑いものにする。バカ田大学出身の天才バカのパパと、美人のママと、ハジメというりこうな弟の4人家族で暮らしている。



94 ものしり博士
●世界ものしり旅行●

やさしくてなんでも知っているおじいさんのものしり博士が、おちゃめなオウムといっしょに、世界の科学、歴史、地理をHOW・TO的に紹介する。視聴者の立場のオウムの質問に、やさしく答えるなんでも博士だ。



95 メルモ
●ふしぎなメルモ●

小学校3年生の女の子。死んだ母から、赤、青2種のキャンデーをもらう。このキャンデーは、なめる分量で自由に大人になったり、子どもになったりできるのだ。



96 猿飛エツ子
●さるとびエッちゃん●

人間のことばをしゃべる犬ブクをつれて、東京の小学校へ転校してきた女の子。チビだが、スポーツは万能、できないことはなにもない不思議な子。ミュータントかエスパーか？それとも名まえから、忍者の子孫かも？



97 石田国松
●国松さまのお通りだい●

暴れん坊でケンカ好き。学校と勉強が大キライという男。中学を退学になるが、その天性の運動神経に目をつけた園長の誘いで、名門ハリス学園へ入学。スポーツにケンカに、旋風のように活躍する。



98 堂島剛
●アパッチ野球軍●

かつては超高校級といわれ、甲子園で活躍した投手。四国の山奥の猪猿村の分教場に教師としてやってきて、生徒たちでつくったアパッチ野球軍の監督となる。



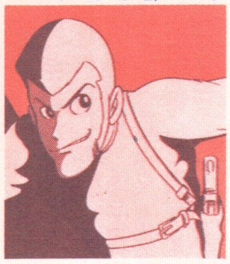
99 鬼太郎
●ゲゲゲの鬼太郎(新)●

先祖の霊毛を編んでつくったチャンチャンコと、リモコンゲタを身につけた、正義を愛する妖怪少年。目玉だけで生きているおとうさんや、ネズミ男、ネコ娘らのなかまとともに、人間の世界で悪事を働く悪い妖怪どもを相手に戦う。



100 ルパン三世
●ルパン三世●

かの有名なる怪盗ルパンの孫。相棒の次元大介、石川五衛門らと世界をマタに盗みを働く。銭形警部が、目の敵にして追いかけている。



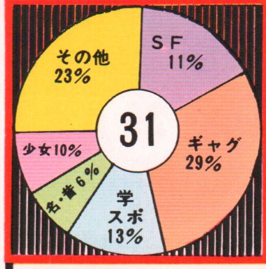
101 リュウ
●原始少年リュウ●

肌が白く生まれたため、一族に捨てられてしまい、ちょうどそのとき、子猿をなくしたばかりの猿に拾われて育てられた少年。その育ての親である猿が、恐竜チラノに襲われ↗て死んでしまった。リュウは、ほんとうの母を捜して長い旅を始めた。



昭和47年

新・アニメ元年ともいうべき年。それまでの不振をふりはらうように、SF物に傑作が続出し、以降のSF巨大ロボット物の基礎を築いた。また、ギャグ物にも見られる作品が多く、名作物の新シリーズも盛んに制作された。

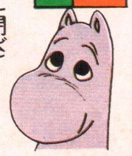


102 モック
●樫の木モック●



木彫り職人のゼペットじいさんが樫の木の枝を削ってつくった人形。ゼペットじいさんの願いを聞いた樫の木の妖精に、生命を与えてもらって、大活躍。

103 ムーミン
●ムーミン●



ムーミン谷が雪と氷に閉ざされた冬のあいだは、静かな越冬生活に入っていたのだが、再び春が訪れ、暖かな陽の光がムーミン谷一帯を照らしだすと、雪や氷もとけてゆき、あのゆかいなムーミンとそのなかまたちも目ざめて、活躍を始めるのだ。

104 月光仮面
●正義を愛する者 月光仮面●



その正体、経歴など、一切不明の謎の人物。悪事が行なわれる時、常に正しい者、弱い者の味方としてオートバイに乗って現われ、超人的な働きをする。

105 トリトン
●海のトリトン●



大西洋の海底に沈んだアトランティス帝国に住んでいたトリトン族の末裔。同じアトランティスのポセイドン族に、トリトン族は滅ぼされた。残されたトリトンとピピもポセイドンと戦いつづけるのだった。

106 チャッピー
●魔法使いチャッピー●



人間の世界にあこがれる魔法の国の女の子。そのあこがれのあまり、パパ、ママ、弟のジュン、それにドンチャンを含めた一家で、とうとう人間界に住みついてしまった。

107 赤胴鈴之助
●赤胴鈴之助●



父の形見の赤胴をつけて、北辰一刀流千葉道場で修業する少年。のちに真空斬りを会得する。一日も早く日本一の剣士となって、行方不明の母を捜すのが夢である。

108 松平康隆
●ミュンヘンへの道●



全日本男子バレーボールチームの監督。激しい特訓をチームの全員に課して、新しい技を身につけさせていく。そして、ミュンヘン・オリンピックで金メダル獲得を果たすのだ。

109 不動明
●デビルマン●



人間の女の子を愛し、なかまを裏切ったデーモン族の勇者・デビルマンのふだんの姿。デビルマンの宿り木にされている。

110 ココ・シャルマン
●モンシェリCoCo●



フランスのパリで、一流のファッションデザイナーをめざしている女の子。苦労を重ねながらも、一歩一歩着実に、夢を実現させていく。

111 大鷲のケン
●科学忍者隊ガッチャマン●



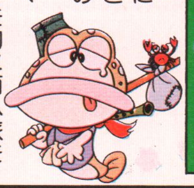
科学忍者隊のリーダー。ガッチャマンと呼ばれている。ふだんは飛行機のパイロットだが、事件が起きると変身し、鳥型ブーメランを武器に戦う。

112 星カンタロー
●アストロガンガー●



アストロガンガーをつくった星博士の息子。アストロガンガーと合体して、ブラスター星の地球侵略軍と戦う。

113 ハゼドン
●ハゼドン●



「世界一強い魚になれ」という母の遺言に、形見のペンダントを胸に南へ旅をするハゼの子ども。根はおくびょう者なのだが、母の面影にはげまされて戦いをつづける。

114 ひろし
●ど根性ガエル●



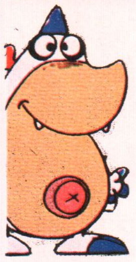
かなりお調子者の中学生。転んだ拍子に、カエルのピョン吉を押しつぶしてしまう。ピョン吉はひろしのシャツにはりついて、生きつづける。

115 おんぶ
●おんぶおばけ●



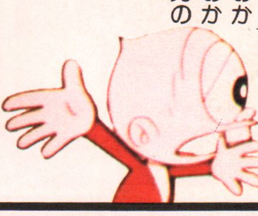
かわいい子どもの姿をしたおばけ。昔、ある村の親切なおじいさんの家で、まるで本当の子どもか孫であるかのようにかわいがられ、いっしょに暮らしていた。

116 タマゴン
●かいけつタマゴン●



相談ごとを持ちこまれると、大好物のタマゴを食べて、タマゴを生む。そのタマゴからは、その問題を解決できる怪獣が生まれてくるのだ。

117 タマゲタ
●となりのタマゲタくん●



未来から、タイムマシンでやってきた、おかしなおかしな男の子。

118 泉研
●チャージマン研●



「チャージングGO!」と叫んで、チャージマン研に変身する。スカイロッド号に乗り、超能力を使って活躍する。

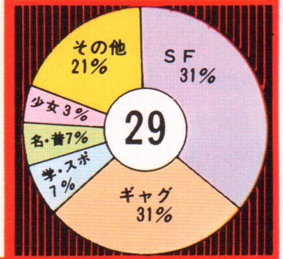
119 兜甲児
●マジンガーZ●



祖父の遺産である戦闘用巨大ロボット・マジンガーZを操縦する高校生。光子力研究所のアフロダイAとともに、世界征服を企む悪の科学者Dr.ヘルの機械獣と戦う。

昭和48年

巨大ロボットアニメが全盛を迎え、本格的名作路線と一連のギャグ物との3本柱でアニメ人気を支えた。さらに宇宙に飛び出す「宇宙戦艦ヤマト」や原始時代に舞台をとる「はじめ人間ギャートルズ」など底辺の広がりが見られる。



120 山野浩一

●バビル2世●

昔、地球に不時着した宇宙人バビル1世の子孫。超能力を持ち、ロデム、ロプロス、ポセイドンの3つのしもべを従え、バビルの塔に住む。



121 デメタン

●けろっ子デメタン●

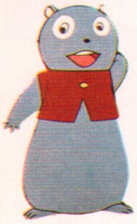
夢想家で照れ屋のアマガエルの男の子。家が貧しかったので、読み書きもできず、泳ぎや三段飛びもへただ。だが、大富豪の娘ラナタンとめぐり会って恋におちる。



122 ロッキーチャック

●山ねずみロッキーチャック●

北アメリカ、ロッキー山脈のふもとに広がる大森林に住む山ネズミの男の子。気性ははげしく、行動的。ガールフレンドのポリやウサギのピーター、カケスのサミーといったなかまがいる。



123 黒べえ

●ジャングル黒べえ●

アフリカの奥地に住む小人族酋長の息子。ベッカンコの神を祭り、魔法を使う。飛行機にしがみついて、ジャングルから日本に来た。



124 ドラえもん

●ドラえもん●

未来の国からやってきて、のび太の部屋にそのまま居ついてしまった未来の子ども用オモチャ。腹のポケットから、いろいろな未来の道具を取り出す。



125 ワンサ

●ワンサくん●

幼いころ、母親から引きはなされて捨てられた小犬。いつの日にか、母親にめぐり会えることを夢見て、元気に生きている。



126 イサム

●荒野の少年イサム●

開拓期の西部で日本人・渡勝之進とインデアンの娘さくらの間に生まれた。両親の死後も、たくましく生きていく。



127 ヤンマ

●ミクロイドS●

進化した蟻(あり)ギドロンが、人間を征服するためにつくった縮小人間ミクロイドの一人。脱走して、ギドロンと戦う。



128 吹雪シン

●ゼロテスター●

宇宙で行方不明となった父を捜すため、ゼロテスターに志願した。テスター1号機に乗って、アーマノイドと戦う。



129 西山リミット

●ミラクル少女リミットちゃん●

飛行機事故で重傷を負い、父西山博士の手でサイボーグ化される。人力を超える走力、ジャンプ力、腕力を持ち、バッグで空を飛ぶ。



130 キャシャーン

●新造人間キャシャーン●



狂ったブライキングボスを倒すため、東博士が息子の鉄也をつくりかえて完成した新造人間。太陽エネルギーで動き、電光パンチ、流星キック、バルサージェット、フライングドリル、超破壊光線を使い、4通りに変化するロボット犬フレンダーとともに、アンドロ軍団と戦う。

131 飛鳥拳(あすかけん)

●空手バカ一代●

一撃必殺の空手の道を極めるため世界中を武者修業してまわる男。ありとあらゆる格闘技に真剣勝負を挑み、負けを知らない。



132 えん魔

●ドロロンえん魔くん●

地獄の閻魔大王のおいっ子で手のつけられない悪ガキ。やっかい払いをかねて人間界へ不良妖怪の取り締まり役として派遣される。



133 岡ひろみ

●エースをねらえ!●

テニス王国といわれる西高校のテニス部員。宗方コーチにしごかれて、地区大会へ出場。みごとに優勝する。



134 ボックル

●冒険コロボックル●

アイヌたちが、ツキの下の神さまとうやまっていたコロボックルの一人。小さいが、すばしこくて、たいへんな力持ちだ。



135 番場蛮(ばんばばん)

●侍ジャイアンツ●

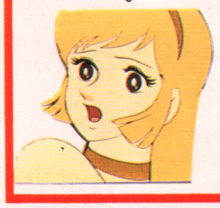
土佐の荒海できたえた漁師の子。ハイジャンプ魔球や、大回転魔球を投げて、ジャイアンツを優勝に導く。



136 如月(きさらぎ)ハニー

●キューティーハニー●

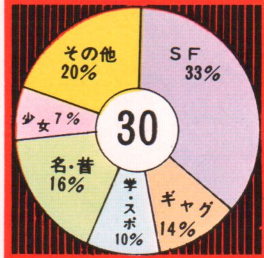
空中元素固定装置の働きで七変化ができる美人アンドロイド。犯罪結社パンサークローを父の仇と狙う。



昭和49年

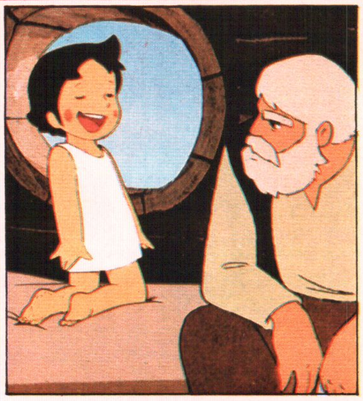
前年のSFブームに呼応する

かのようにスポ根物にも人気が集中し、少女向けのスポ根アニメも登場した。さらにSF物、ギャグ物、名作物など、一時期の不振ぶりがウソのようなすさまじい広がりを見せてくれた。



137 ハイジ

●アルプスの少女ハイジ●



アルプスの山小屋に、おじいさんといっしょに住んでいる明るい少女。足の悪いクララの遊び相手として、一時フランクフルトに移るが、病気になって戻ってくる。山の生活になれすぎていて、街の生活には向かなかったのだ。山に戻ったハイジは元気をとり戻した。

138 メグ

●魔女っ子メグちゃん●



魔界の女王候補者。もう一人の候補者ノンとともに、その資格審査のために人間界へ来た。元魔女のマミのいる神崎家に住みこんで大活躍。

139 巴突進太（ともえとっしんた）

●柔道讃歌●



かつて、講道館で女三四郎と異名をとった朝香輝子の一人息子。母の悲願でもある柔よく剛を制する柔（やわら）の道をきわめるために、修業をつづける。

140 天野ダメ助

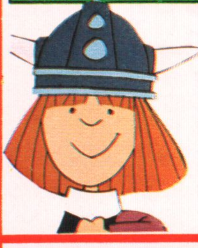
●ダメおやじ●

大正生まれの、何をやらせてもダメな男。家庭では、年上の女房オニババにイビられ、こき使われ、口ごたえでもしようものなら袋だたきの目にあわされる。したがって、娘や息子にもバカにされるばかりで、父親の権威のカケラもない。仕事のほうも、出世コースとは無縁の安サラリーマンだ。



141 ビッケ

●小さなバイキング・ビッケ●



バイキングのフラーケ族の頭目ハルバルの息子。まだ子どもではあるが、その知能は父親にまさる。

142 流　竜馬

●ゲッターロボ●

ゲッターチームのリーダー。浅間学園高等部に在学。サッカー部のキャプテンをつとめるかたわら早乙女研究所の研究生としてゲッター計画に参加していた。ゲットマシン、イーグル号に乗り、ハヤト、ムサシとともにゲッターロボに合体変身して、は虫人類の恐竜帝国帝王ゴールがくり出してくるメカザウルスに対して、敢然と戦いを挑む。



143 ハッチ

●新・みなしごハッチ●



母の遺志により、妹のアーヤを女王にした王国を築くため、美しの丘を求めて旅をする。

144 チョピン

●星の子チョピン●



フェアリスターの王子。ブルンガにさらわれたママを捜して、地球へやって来た。

145 剣鉄也（つるぎてつや）

●グレートマジンガー●

兜剣造博士が、グレートマジンガーの操縦者とすべく子どものころから特訓した男。孤児院で育った。



146 鎧武士（よろいたけし）

●破裏拳ポリマー●



国際秘密警察庁長官・鬼河原虎五郎の息子。スッテール博士にポリメットをもらい、ポリマーに転身して戦う。

147 ジム

●ジム・ボタン●



母をさらった魔人ドリンガーを追って、魔法のボタンを胸に機関車エマ号を走らせる。

148 ゴン

●はじめ人間ギャートルズ●



おおらかな原始時代に生きる一家の父親。息子のゴンは、ゴリラのドテチンを友だちにしているワンパク坊主だ。

149 ひよ

●てんとう虫の歌●



両親を亡くした7人兄弟の末っ子。月美、火児、水夫、木助、金太郎、土丸らと力を合わせて、てんとう虫の七つ星の羽のように、力を合わせてたくましく生きている。

150 沖田十三

●宇宙戦艦ヤマト●



宇宙戦艦ヤマトの艦長として、古代進たちと地球を救うために旅立つ。冷静沈着な指揮でイスカンダルまでたどりつくが、地球を目前にして病にたおれた。

151 正太郎

●ウリクペン救助隊●



ウリクペン救助隊の一員。事件が起きると、ライオンの王さまの命令一下出動、1番に被害者を救出したものには王さまからメダルが贈られる。

152 カリメロ

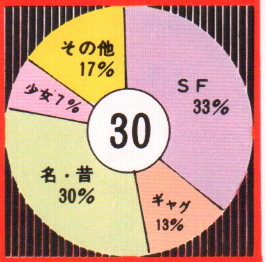
●カリメロ●



色がまっ黒なヒヨコ。そのためか、いつも頭にタマゴのカラを帽子がわりにかぶっている。

昭和50年

巨大ロボット物が形を変えながらも根強い人気を保つとともに、ナンセンスギャグとSFをミックスさせたSFギャグともいうべき新ジャンルが確立。名作物、偉人物が続々登場してアニメの大ブームを予感させた。



153 魔よけの神様
●ものしり館●

産業スパイの元祖は誰？ 幕末の英雄坂本龍馬の子供時代は？ 水戸黄門の本当の姿は？ クレオパトラの最後は？ 笑いのうちに、そんな知識が身につく番組。



154 ネロ
●フランダースの犬●

アントワープ近郊の村の貧しい家に、おじいさんのジェハンと二人きりで生活している少年。愛犬パトラッシュと、牛乳カンを運ぶ仕事をしながら、大好きな絵の勉強をしている。



155 桃太郎
●まんが日本昔ばなし●

日本に古くから伝わっている、民話や伝説といったいわゆる昔ばなしとよばれるものを、子どもにわかりやすく、テレビアニメにしたもの。



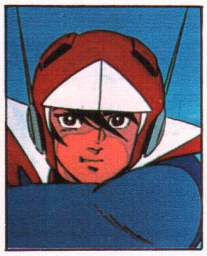
156 マーヤ
●みつばちマーヤの冒険●

みつばちの巣別れのときに生まれた働きばち。はちの集団生活に疑問を持ち、新天地を求めて、巣別れのドサクサにまぎれて、巣を脱け出して旅に出る。



157 ひびき洸（あきら）
●勇者ライディーン●

古代ムー帝国の王家の血を引く少年。謎のロボット、ライディーンにフェードインして悪魔人の放つ化石獣と戦う。



158 シモーヌ
●ラ・セーヌの星●

貴族に両親を殺され、王制に疑問を抱く。黒マスクと黒装束に身を固め「ラ・セーヌの星」と名乗って、圧政に苦しめられるパリの人々を助けるために剣を振う。



159 ドンチャック
●ドンチャック物語●

ビーバーの男の子。山奥のざわざわ森、じゃぶじゃぶ川の真ん中の泉に、一家で住んでいる。



160 ガンバ
●ガンバの冒険●

冒険好きのドブネズミ。いたちのノロイ一族に滅ぼされかかった島のネズミを助けるために、海を渡る。



161 徳川家康
●少年徳川家康●

三河国松平家に生まれた。織田家の人質になったり、今川家の人質になったりして成人する。



162 流竜馬
●ゲッターロボ・G●

ゲッター・ドラゴンを操縦し、ハヤト、ベンケイとともに、百鬼帝国と戦う。



163 南城二
●宇宙騎士テッカマン●

地球を侵略するワルダスターに対しテッカマンになって戦う。



164 シンドバッド
●アラビアンナイト・シンドバットの冒険●

バクダッドに住む、冒険好きの少年。広い世界にあこがれてアリ船長の船に乗り旅に出る。



165 クムクム
●わんぱく大昔クムクム●

ワンパクな原始人の男の子。はるかな原始時代、火山のふもとの森のそばの村に住んでいた。



166 丹平（たんぺい）
●タイムボカン●

13歳、中学1年生。正義感が強く、メカニックにも強い。幼なじみのジュンちゃんと、タイムマシンに乗ってあらゆる時代へ行く。それは、マージョの悪玉トリオに対抗して、ジュンちゃんのおじいさん、木江田博士を捜すためなのだ。



167 司馬宙（しばひろし）
●鋼鉄ジーグ●

日本征服を企む邪魔大王国のハニワ幻人と、鋼鉄ジーグにビルドアップして戦う。



168 デューク・フリード
●UFOロボ グレンダイザー●

ベガ星連合軍に滅ぼされたフリード星の王子。地球へ亡命し、宇門大介と名乗って平和に暮らしていた。だが、ベガ星連合軍が地球をも狙っていることを知って、再び戦いを決意する。



169 ペペロ
●アンデス少年ペペロの冒険●

10歳になったある日、黄金のコンドルを見たために、村の掟に従ってエルドラドを求めて旅に出る。



170 バカボンのパパ
●元祖天才バカボン●

天才的バカ。世の常識をうけつけない。独自の論理を貫き、人を巻き込むが、ママには弱い。



171 ローラ
●草原の少女ローラ●

開拓期のアメリカ、きびしい自然の中でのびのびと育った女の子。大森林のそばの小さな家に住んでいた。



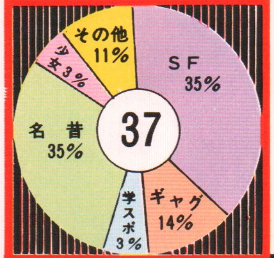
172 一休
●一休さん●

頭がよく、頓智にすぐれた小坊主。天皇の子供であったが、南北朝の政変で母の元から離され、安国寺にあずけられた。



昭和51年

巨大ロボット物にカゲリが見えはじめる。大流行のマシンを主人公にしたスーパーカー物が登場して話題を呼んだ。名作物、ギャグ物などもあいかわらず根強い支持をえた。また、少女物でも「キャンディ・キャンディ」が大評判になった。



173 ハック
●ハックルベリィの冒険●



貧乏だが、冒険にあこがれ、自由を夢見る少年。黒人奴隷のジムと、自由を求めて、ミシシッピー川へイカダを乗り出した。

174 一寸法師
●(新)日本まんが昔話●



古来から日本に伝わる民話をそれぞれの演出家がかなり自由に制作したシリーズ。シナリオは、会話とナレーションのためにあとから作られた。

175 マルコ・ロッシ
●母をたずねて三千里●



イタリアの港町ジェノバに生まれる。だまされてできた借金の返済のため、出稼ぎに行った母が行方不明になり、その所在を探すために南米アルゼンチンまでの一万数千キロの旅に出る。

176 サンシロー
●大空魔竜ガイキング●



野球の元ピッチャー。超能力を持つ。ゼーラ星ブラックダリウスの地球侵略を阻止するために、大空魔竜に乗りこみ、ガイキングに乗って戦う。

177 隼剣
●マシン・ハヤブサ●



ハヤブサ号に乗って父と兄を殺したエイハブのブラックシャドーチームと戦う。

178 津波豪
●ゴワッパー5・ゴーダム●



団地に住む冒険好きな少年。4人の仲間とゴワッパーを結成。地底人と戦う。

179 タケシ
●UFO戦士ダイアポロン●



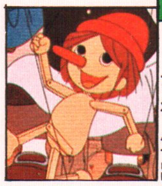
ザダーン軍に滅ぼされたアポロン星の王子。ダイアポロンに合身して、地球を狙うザダーン軍団と戦う。

180 葵豹馬
●超電磁ロボ・コンバトラーV●



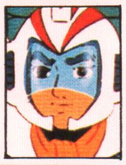
キャンベル星の地球侵略に対抗するために、コンバトラーVを操縦して戦う。

181 ピコリーノ
●ピコリーノの冒険●



ゼペットじいさんが作ったあやつり人形だが生命を得て動き出した。

182 海阪譲
●グロイザーX●



飛鳥パイロットチームのリーダー。リタとともにグロイザーXで空爆ロボと戦う。

183 飛鳥天平
●ブロッカー軍団IVマシーンブラスター●



エレパス能力を持ち、ボスパルダーに乗ってモグールと戦う。

184 渡辺綱
●ふる里昔ばなし●



各地方に古くから伝わっている民話や説話を、テレビアニメにしたもの。

185 猛&舞
●マグネロボ ガ・キーン●



ブライザーの猛と、マイティの舞とが合体して、ガ・キーンが組みあがる。

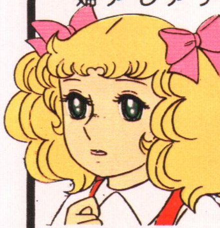
186 山野一家
●ほかほか家族●



パパとママと、男の子と妹、そしておばあさんの5人家族を主人公にした総理府提供の広報アニメ。

187 キャンディス・ホワイト
●キャンディ・キャンディ●

赤ん坊のとき、アメリカのミシガン湖の南にある小さな教会「ポニーの家」に、雪の降る日に捨てられた女の子。尼僧に育てられ、オテンバな娘に成長し、アードレー家に養女として迎えられる。のちアメリカへ戻り、看護婦への道を歩む。

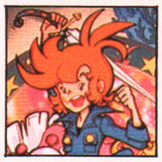


188 北山丈二
●恐竜探検隊ボーンフリー●



ボーンフリー隊リーダー。地球異変によって現われた恐竜を保護する。

189 ポール
●ポールのミラクル大作戦●



妖精パックンにもらったオカルトハンマーで別世界を冒険する少年。

190 ルル
●リトル・ルルとちっちゃい仲間●



アメリカの中産階級の娘。ひとりっ子だが、明るくて、行動力に富んでいる。

191 綾小地麻朱磨呂
●花の係長●



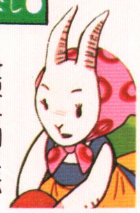
華族の子孫ではあるが、いまはしがないサラリーマン。係長に昇進したものの、つらくきびしい毎日を送っている。

192 山田太郎
●ドカベン●



明訓高校野球部のキャッチャー。里中智とバッテリーを組んで、甲子園大会で不敗を誇る。

193 おおかみと七匹のこやぎ
●まんが世界昔ばなし●



世界各国に伝わる昔ばなしや民話、伝説といったものをテレビアニメ化した作品。

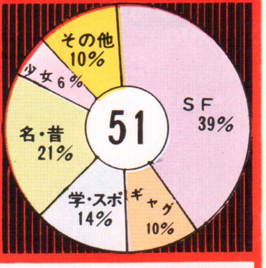
194 ビートン
●ろぼっ子ビートン●



できそこないだけど、愛すべきロボット。おだてとおせじと水に弱く、大食漢である。

昭和52年

実写物の衰退によって本格的なアニメ・ブームが到来し、驚異の製作本数になる。同時にアニメファンが激増して過熱状態になる。主人公よりも、むしろそのライバルの美形キャラに人気が集中するというのが話題になった。



195 ヤッターマン1・2号
●ヤッターマン●



ドクロストーンを狙う、ドロンジョの悪玉トリオと戦う正義の味方。

196 スターリング・ノース
●あらいぐまラスカル●



あらいぐまの子供を手に入れて兄弟のように育てるやさしい少年。

197 マルス
●ジェッター・マルス●



2015年に科学省で造られた戦闘用ロボット。かわいい外見に似あわぬ怪力の持ち主。

198 ジミー・オリオン
●合身戦隊メカンダーロボ●



地球に亡命したガニメデ星の王子。メカンダーロボに乗って戦う。

199 一文字タクマ
●惑星ロボダンガードA●



ダンガードAのパイロット。父の汚名をそそごうと努力する。

200 聖美々
●あしたへアタック●



しごき事件で解散させられたバレー部の再建に努力する。ガンバリ屋の少女。

201 バーバパパ
●バーバパパ●



かわいらしくてちっともこわくないオバケの9人家族のパパ。

202 白銀ゴロー
●超合体魔術ロボ・ギンガイザー●



好戦的な宇宙人サソリオンから、地球を守ってギンガイザーで戦う。

203 志岐健
●氷河戦士ガイスラッガー●



3万年の時をへだててインベムの侵略から地球を守るサイバノイド。

204 ジャッキー
●シートン動物記くまの子ジャッキー●



タラム山に住む灰色グマの子。インディアン少年のランと仲よしになる。

205 剛健一
●超電磁マシーンボルテスV●



ボルテスチームをひきいてボアザン星の地球侵略軍と戦う。

206 ユージ
●超人戦隊バラタック●



マック、ディッキー、ユリ、フランコとともに超能力でバラタックを動かす。

207 ヤン
●イルカと少年●



サンゴ礁に囲まれた美しい入江の小島に難破船を利用した小屋を建てて住む少年。

208 上杉鉄兵
●おれは鉄兵●



名門・上杉家の末っ子だが、父親が埋蔵金を掘りに山奥へ連れ出したため、型破りの野性児に育ってしまう。

209 戸馳貫太
●一発貫太くん●



一家で野球チームをつくっている戸馳家の三男。父の遺志を継いでプロ選手になるのが夢。

210 轟鷹也
●グランプリの鷹●



香取モータースのテストドライバー。香取モータースでつくられた車に乗って世界のレースに出場する。

211 テンプル
●風船少女テンプルちゃん●



風船に乗って流されてしまった少女。故郷に帰るため、旅をする。歌が大好き。

212 星飛雄馬
●新巨人の星●



左腕の筋を切り、投手生命を断たれたあの巨人の星星飛雄馬が、今度は右腕投手として登場。

213 レミ
●家なき子●



バルブラン夫人に育て↙
↙られた捨て子。名犬カピとともに、ほんとうの母親を捜して旅に出る。

214 ルパン
●ルパン三世(新)●



年齢、国籍一切不明。世界的な大泥棒で変装の名人。美人に弱い。

215 田渕錠
●超スーパーカーガッタイガー●



5台の車が1台に合体するガッタイガーに乗り、父田渕博士を殺した犯人を捜す。

216 岩見重太郎
●まんが日本絵巻●



日本の歴史上の人物や伝説の人物をとりあげ、その人物像や歴史的事件を絵巻物ふうに表現した。

217 風間力
●飛び出せマーシン飛竜●



岬自動車会社の専属ドライバー。レースカー、マシン飛竜に乗って活躍する。

218 神勝平
●無敵超人ザンボット3●



地球に亡命した宇宙人、ジン一族の子孫。合体ロボット・ザンボット3でガイゾックと戦う。

219 立花善・立花愛
●恐竜大戦争アイゼンボーグ●



アイゼンボーグに合体変身して、恐竜王国と戦う。

220 速水俊介
●激走ルーベンカイザー●



荒けずりだが天性のドライバー。ルーベンカイザーに乗る。

221 シャルロット
●若草のシャルロット●



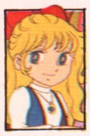
カナダの牧場主の一人娘。男手一つで育てられた。

222 ベーブ・ルース
●まんが偉人物語●



歴史上の偉人が偉人であるゆえんを表現したシリーズ。

223 アンジェ・アイリントン
●女王陛下のプティ・アンジェ●

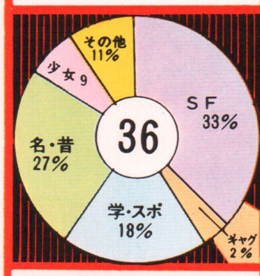


イギリス貴族の娘、ビクトリア女王直属の特別捜査官。

昭和53年

アニメファンはさらに成長し、

F・Cの活動が活発化した。そうした大ブームのなかで、ギャグ物の衰退ぶりが目立っている。SF物、少女物、名作といずれも着実にその地歩を固めているなかにあってさびしいかぎりだ。



224 ペリーヌ
●ペリーヌ物語●



両親にあいついで死にわかれるが、祖父の住むフランスをめざしてただ一人旅をつづける少女。

225 チックル
●魔女っ子チックル●



絵本にとじこめられていた魔女。小森チーコに助けられ、以後、チーコの双児の姉妹としていっしょに生活していく。

226 ハーロック
●宇宙海賊キャプテン・ハーロック●



宇宙海賊船アルカディア号に乗って地球を侵略する植物人間マゾーンと戦う。

227 竜崎一矢（りゅうざきかずや）
●闘将ダイモス●



巨大ロボット・ダイモスを操縦してバーム星の地球侵略軍と戦うが、戦いの最中に出会い、愛したエリカは、敵司令官の妹だった。

228 ジャン・クーゴ
●SF西遊記スタージンガー●



太陽系一の暴れん坊サイボーグ。大王星に向かうオーロラ姫のボディガードをつとめる。

229 コナン
●未来少年コナン●



超磁力兵器で滅びかけた地球でたくましく生きる少年。ジムシーやダイスと共にラナを助けて大活躍。

230 一球
●一球さん●



巨人学園野球部の大改革のために入部してきた男。野球はまったくのど素人だというが、その能力たるや、すさまじいばかりだ。

231 岡まゆみ
●まんがはじめて物語●



モグタンといっしょに時間を越えて、あらゆるものごとにある〝はじめ〟がどんなものであったかを見に行くレポーター。

232 破嵐万丈（はらんばんじょう）
●無敵鋼人ダイターン3●



3通りに変化するダイターン3に乗り、メガノイドの野望を砕くために戦っている。

233 ライガー
●宇宙魔神ダイケンゴー●



銀河系連盟、エンペリアス王星の王子。銀河系を侵略するマゼラン大帝の軍勢と戦う。

234 プチ・プランス
●星の王子さまプチ・プランス●



小さな小惑星に乗って地球へやってきた、とてもかわいい王子さま。小惑星にバラを残して冒険の旅に出る。

235 花村紅緒（はなむらべにお）
●はいからさんが通る●



小石川の名門女学校に通う士族の娘。気はやさしいが、けんかっぱやくて酒ぐせが悪い。

236 バンダー
●バンダーブック●



地球の独裁者ビドルに反抗しつづけたクドー夫妻の忘れ形見。両親の死後、ゾービ星の王妃に育てられる。

237 星野鉄郎
●銀河鉄道999●



機械の体を求めて、謎の美女・メーテルとともに銀河鉄道の宇宙特急・999号で旅をつづける。

238 牙王（きばおう）
●大雪山の勇者・牙王●



牝狼と野良犬の間に生まれた狼犬。川に落ちて、牧場の娘サナエに拾われ、育てられる。

239 コンドルのジョー
●科学忍者隊ガッチャマンII●



ギャラクター本部にのりこんで死んだが、Dr.ラッフェルの手でサイボーグとして甦る。

240 きつね
●まんがこども文庫●



明治以降の日本の児童文学を文学の香り豊かにテレビアニメ化したシリーズ。

241 ジム
●宝島●



スティーブンソン原作のアニメ化。海の男だった父にあこがれるジム少年は、老海賊の残した地図を頼りに宝島めざし冒険の航海に船出する。

242 古代進
●宇宙戦艦ヤマト2●



ヤマトの艦長代理。ガトランティスの侵攻を警告したテレサの通信を探知し、地球政府に反抗してまでテレサ救出に出動する。

243 岡ひろみ
●新・エースをねらえ!●



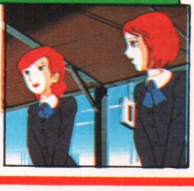
西高テニス部の1年生。宗方コーチのしごきにも耐え全国大会で活躍。

244 岩田鉄五郎 水原勇気
●野球狂の詩●



日本最年長の現役ピッチャーと彼が育てた日本初の女性プロ野球ピッチャー。

245 ミー&ケイ
●ピンクレディー栄光の天使たち●



スーパースターのピンクレディーのミーとケイがモデルになっている。

246 カーティス・ニュートン
●キャプテンフューチャー●



生物学者のロジャー・ニュートンの忘れ形見。サイモン・グラッグに育てられ成人。

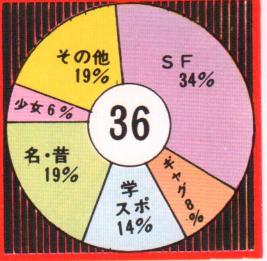
247 スクルージ
●町一番のけちんぼう●



1840年代のロンドンに住む高利貸し。意地悪でケチだが3つの幽霊のおかげで改心する。

昭和54年

本年前半の新番組は期待されるほどの効果をあげていないのが実状だ。アニメブームがオーバーヒート気味なのでその疲れからくるものなのか、アニメの真価は今年の秋からの番組改編にかかっているということだろう。



248 ジュリー
●野ばらのジュリー●



第一次大戦で、両親を失った11歳の女の子。故郷のチロルから、音楽の都ウィーンに住む叔父のもとへひきとられていく。

249 アン
●赤毛のアン●



カナダの孤児院から、プリンスエドワード島の老兄妹カスバート家に引き取られた赤毛の女の子。明るく素直な性格で、多くの人たちの愛情に包まれて成長していく。

250 牛女
●赤い鳥のこころ●



牛女とその息子の物語。日本の名作童話を30分もののテレビアニメにしたシリーズ。

251 ルンルン
●花の子ルンルン●



花の精の子孫。七色の花をさがすために、人間の言葉をしゃべれるネコのキャトーとイヌのヌーボと旅をする。

252 ゼンダマン1号
●ゼンダマン●



命の素を捜して、タイムトンネルを通って悪事を働くムージョの悪玉トリオに敢然と挑戦する正義の味方。

253 ラン
●がんばれ!!タブチくん!!●



稲葉中野球部キャプテン。野球が大好きで、弱体化した野球部を盛りたてようとがんばる。

254 フランソワーズ・アルヌール
●サイボーグ009●



バレエを習うためパリで暮らしていたが、ブラックゴースト団に誘拐され、サイボーグ手術される。

255 楯剣人
●未来ロボ・ダルタニアス●



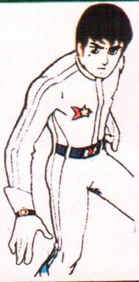
エリオス星間帝国のハーリン皇子の息子。巨大ロボット・ダルタニアスを操縦し、7人のなかまとザール帝国のベムボーグと戦う。

256 ドラえもん
●ドラえもん●

タイムマシンでのび太の家に現われた未来のネコ型ロボット。幼児用だが不良品だった。ドラやきが大好き。



257 ウルトラマン
●ザ・ウルトラマン●



宇宙から、地球の平和を守るために来た。ビームフラッシャーをひたいにあててヒカリ超一郎が変身する。

258 イザベル
●巴里のイザベル●



地主階級の豊かな家庭に育った末娘。15歳でパリ社交界にデビューするや、たちまち人気者になる。

259 アムロ・レイ
●機動戦士ガンダム●



スペースコロニー・サイド7に住んでいたメカ好きの少年。ジオンのザクの奇襲の最中、ガンダムを動かしてしまう。

260 バナー
●シートン動物記・りすのバナー●



ネコに育てられた子リス。火事にあい母ネコと別れ別れになるが、ヒッコリーの森に帰って本来のなかまたちと新生活にはいる。

261 マルコ・ポーロ
●アニメ紀行・マルコ・ポーロの冒険●



「東方見聞録」を書いたあのマルコ・ポーロ。これは彼のシルク・ロードの旅をドキュメンタリータッチで描いた。

262 コラル
●コラルの探検●



クマの子ども。カラスのクローとネズミのヘクターとで、世界のあちこちを探検してまわる。

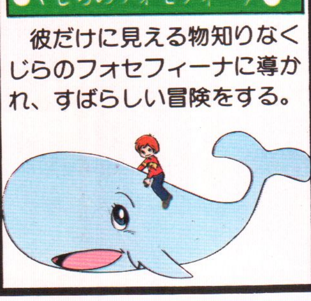
263 花形満
●新巨人の星Ⅱ●

花形コンツェルンの跡とり。少年時代から星飛雄馬の宿命のライバルだった。打倒星に闘志を燃やす。



264 サンティー
●くじらのフォセフィーナ●

彼だけに見える物知りなくじらのフォセフィーナに導かれ、すばらしい冒険をする。



265 太郎
●まえがみ太郎●



じいさまとばあさまがお正月さまから授かった男の子。火の鳥に与える命の水を求めて、空飛ぶ白馬で旅をする。

266 アルセーヌ・ルパン
●怪盗ルパン・813の謎●



モーリス・ルブランの生み出した世紀の怪盗。頭を使った盗みはするが、殺人などはやらない。

直撃レポート！

●辻真先&聖悠紀のanime.

ヒーロー ヒロイン

大研究

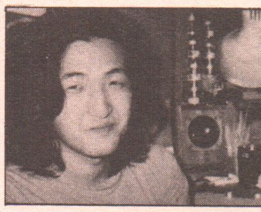
●辻真先ミニインタビュー

——テレビ・アニメ作品のきのうまでの人気キャラクターを分析すれば、明日のヒーロー像が浮かんでくるでしょうか。

辻 **私も子どものころからヒーローにあこがれ、吉川英治や山中峯太郎の作品に熱中したものです。そして、そのままアニメなどの脚本書きになりました。いまでもその〝あこがれ〟は変わりませんが、ひとまず置いておき、理詰めで分析してみる価値はあると思います。**

■辻真先・名古屋市出身。NHKテレビ初期のディレクター、プロデューサーをつとめ、アニメの勃興とともに脚本家となる。本格推理、SF小説も手がけ、ヤング向けの劇画の原作にもヒット作が多い。

●聖悠紀ミニインタビュー●



——アニメ・キャラづくりの苦心談、喜びなどを聞かせてください。

聖 **「ボルテスV」がはじめての作品となりますが、あの時はキャラがどんなふうに動くのか、具体的にわからなかったので苦労しました。とくに獣士に持たせる武器をどうするか、ずいぶん考えました。機会があれば、これからもいろいろなヒーローを作ってみたいですね。**

■聖悠紀(ひじりゆき)・昭和24年、新潟県新発田市出身。まんが家。「超人ロック」が出世作。アニメ・キャラ原案に「超電磁マシーン・ボルテスV」「闘将ダイモス」がある。

歌は世につれ人につれ、といいます。ヒーローだっておなじこと。江戸時代なら、鼠小僧や日本駄右衛門。明治にはいれば東郷平八郎から木口小平……といったって、読者のみなさんはご承知ないでしょう。

そうなんです。

早い話が、ヒーローにもはやりすたりがあるのです。あるいは正義の志士タイプが一世を風靡したかと思えば、あたるをさいわい斬って斬りまくる殺人狂みたいな主人公が評判になります。

けれど、よく観察すると、ヒーロー・ヒロイン像には、いくつかの型があり、それらのパターンがとっかえひっかえ大衆の嗜好に合して英雄の先端をゆくのです。そういえば、今年のファッションには、むかしなつかしい水玉模様が登場しているようですね、関係ないけど。

去年流行したヒーローは、今年はまったく鳴りをひそめているものの、またいつか——3年後か5年後か、神のみぞ知るでありますが——英雄の典型として、おどり出る日がありましょう。

そう考えれば、明日のアニメスターを生むために、きのうの英雄群像を分類整理することが、なにより必要となるのです。将来、アニメの仕事をしようと壮大な志しをたてている読者がおいででしたら、必読のページでありますよ。

ヒーロー分類ということで参考にさせていただいたのは、文化人類学者の原忠彦先生の労作「虚構の世界における男と攻撃性」です。チャンバラ小説、アクション劇画、ヒロイックファンタジーにいたるまで言及された労作で、「妖棋伝」(角田喜久雄著)からウルフガイシリーズ(平井和正著)まで、豊富な例があげられています。先生は、この本の中で主人公を4つに分けていました。曰く、欠損家族型・身体欠損型・明朗型・超人型。

歴史の長い大衆小説にくらべると、まだまだせまい器でしかないテレビアニメの世界であります。先生の分類をそのまま流用させていただくのは、必ずしも適当とはいえません。そこで、ぼくはぼくなりに、つぎの4つのパターンにわけてみました。

①孤児型
②怪物型
③凡人型
④超人型

むろん、すべての作品のすべてのヒーロー・ヒロインが、この尺度で測りきれるはずはありません。①と②の複合型とか、②と③の中間型といったあいまいなキャラクターもみつかると思いますが、とりあえず、ぼくなりに設けた、おのおののタイプの基準を申しあげましょう。

1、孤児型

たとえば「鉄腕アトム」がそうです。かれにはロボットの父と母がいますが、おどろいたことに、アトムのあとで製造された両親なのです。家庭にはいる以前のアトム少年は、さぞや淋しかったでしょう……その孤独な翳(かげ)は、幸福

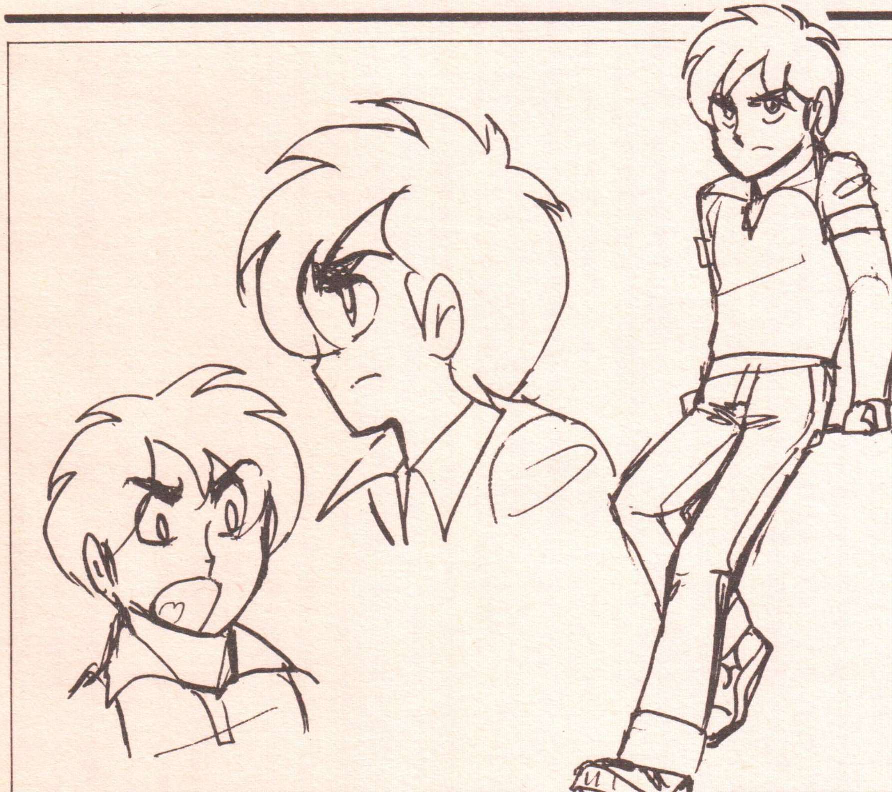
になったはずのアトムに、なおも尾を曳いています。
アニメにはなりませんでしたが、最大の長編「アトム今昔物語」における、ベトナム戦史との壮大な孤軍奮闘ぶりは、それゆえいっそう強烈でありました。
アトムばかりではありません。初期のブラウン管をいろどったスーパー・ジェッターくんも、宇宙少年ソランくんもまた、孤独でありました。時間と空間のちがいこそあれ、はるかかなたから地球にたどりついたかれら。
不幸な星の下に生まれたヒーローは、もともと日本人の好みに合っているのでしょうか、例示すればいくらでも拾いあげられます。
「少年忍者風のフジ丸」のフジ丸。「海のトリトン」のトリトン。「みなしごハッチ」のハッチ。「銀河鉄道999」の鉄郎。「バビル2世」の浩一。「グランプリの鷹」の鷹也。「アルプスの少女ハイジ」のハイジ。「忍風カムイ外伝」のカムイ。「タイガーマスク」の直人。「キャンディ・キャンディ」のキャンディ。「一休さん」の一休。私見によれば、「妖怪人間ベム」も「デビルマン」も、その怪物性は十分みとめるのですが、あえて孤児型にくわえたいのです。
それに反して、「狼少年ケン」の陽性は、むしろ凡人型に属するような気がいたします。おなじく「ジャングル大帝」のレオも、れっきとした孤児でありますが、やはり③の仲間としたい。理由は後述いたします。
それに反して、ちゃんと親のいる「母をたずねて三千里」のマルコや「巨人の星」の飛雄馬など、むしろこのジャンルに組み入れるべきかもしれません。
さらに――異論を承知で書きますが――「宇宙戦艦ヤマト」最大のキャラクターである、ヤマトそのものも孤児型であろうと思います。
もうひとつつけくわえましょう。「勇者ライディーン」のシャーキン「超電磁ロボ・コンバトラーV」のガルーダなど、いわゆる美形キャラも孤児型であります。
……どうも総括すると、①タイプにはヒットキャラクターのエース格が目白押しのようです。たとえかれらが活劇の主役を演じても、心ならずも背負った運命の十字架てなムードが、視聴者のハートをくすぐるのでありましょうか。
もし、きみの考えているヒーローに、パパやママがいたら、遠慮はいりません、いますぐぶっ殺しなさい！それがヒット作を生むコツなのであります。

2、怪物型

これも古いところから例をひっぱりだしましょう……あの巨大ロボット「鉄人28号」がその典型です。「アトム」のゲストキャラクター、魔神ガロンもチャンピオンのひとりです。
いや、べつだんアクションものとはかぎりません。その名もずばりの「怪物くん」がそうですし「天才バカボン」のパパだって、どう見ても怪物じゃないですか。これが「オバケのQ太郎」となると、怪物味より凡人性がいやまさりますが「もーれつア太郎」のニャロメやベシ、ケムンパス、さてはココロのボスなんて代物は、凡人でなし超人でなし、さりとて孤児のペーソスがあるわけじゃなし……で、怪物族の仲間入りをしてもらいます。
「どろろ」のどろろは孤児型ですが、体の各部分を48匹の妖怪にむしりとられた百鬼丸は、怪物型といってよろしいでしょう。出没する妖女万代以下のモンスターは、もちろんこのジャンル。怪物界一方の大立物は「ゲゲゲの鬼太郎」です。鬼太郎、目玉のお父さん、一反木綿、砂かけ婆……と、かぞえあげればきりがありませんが、戸籍は半妖怪のネズミ男なんて、精神的にはまさに怪物であります。
「デビルマン」の妖獣シレーヌ、ララたちもそうですが「マジンガーZ」の機械獣たちも、もろに怪物型。……こうしてみると、赤塚不二夫、永井豪の諸作にこの型は多いようです。「キューティハニー」のヒロインは、いかに色っぽくても孤児型だが、敵役パンサークローのめんめんは、やはり怪物型というべきでしょう。
「原始少年リュウ」とか「佐武と市捕物控」とか、孤児型の多い石森章太郎の「サイボーグ009」となると――さて、判定がむずかしい。本

●孤児型・キャラクター●

4つの型に分類されたヒーローたちが、およそ共通して備えている特徴を、おのおの各部分ごとに作画してみよう――。
▼孤児型はヒネ、ツッパリ組
アニメ・キャラは、設定された状況によって生きもし、反対にもなる。孤児だから陰気になるかというと、やたら陽性だったり、口もとと目つきがチグハグの絵がフィットしたりするわけだ。
この型は主人公を苦しませたり、いじめぬくようなストーリー、環境がポイントとなるので、けっして8頭身(いまは尺度がちがうのかナ?)でなくともいいわけだ。



イラスト・文/聖悠紀

来の少年島村ジョーが孤児型であるのに対し、サイボーグという怪物性を加味されて、ドラマはいわば同一人に内在する人間と怪物の相剋になるのですから。

おなじ議論は「エイトマン」にもあてはまるでしょう。人間としての知識と記憶をそなえながら、体は高性能の戦うメカ。矢面に立つものから見れば、エイトマンはまがうことのない怪物なのです。

マンガが、あるいはアニメが、そうした怪物的部分に目をつぶって、強いイコールかっこいいと、単純きわまりない図式を固守しているうちは、読者層（視聴者層）は低年齢の子どもたちにかぎられます。しかし、ひとたびそこに着目して、ぬきさしならぬドラマをつくりだすとき、ヒーローは盾の両面をもつ、複雑精妙なキャラクターとして、高年齢層のファンにアッピールするのです。

と、小むずかしいリクツをふりまわさなくても、怪物型は、アニメの魅力を最高に発揮できるキャラクターだと思います。「マジンガーZ」のあしゅら男爵「ガッチャマン」のベルク・カッツェ「宝島」のジョン・シルバー……どれをとっても、錚々（そうそう）たるメンバーではありませんか。

3、凡人型

われながら、気のきかないネーミングであります。

だいたい、文字どおり平凡な人間だったら、アニメのヒーローになぞなるわけがない。したがって、ここでは消去法でまいります。

その主人公は悩むか？　影があるか？

ノー。

その主人公は、一見グロテスクか。あるいはよく調べると、ふつうの人間とちがった体をしているか。

ノー。

その主人公は、やたらと強いか。たいして努力もしないのに、スイスイと敵に勝つか。

ノー。

……では、きみの考えているキャラクターは、凡人型なのです。

もちろん、なにごとにも例外はあります。

先に申し上げたオバQが、それ。よく調べなくっても、あんな「ふつうの人間」がいるもんですか。だが、キャラクターを外見だけで判断してはいけません。まして、大ヒットをはなったヒーローなら、なおのこと。

キャラクターは、翻訳すれば「性格」でもあります。Qちゃんのあの愛すべきおっちょこちょい、あふれんばかりの庶民性は、たとえ毛が3本しかなくっても、人間以上に人間らしい——それも、平凡人らしいのです。

オバQはまだしも、一見異常です。だが、えんえん放映中の「サザエさん」になると、凡人中の凡人ばかり。波平はしょっちゅう忘れ物をするし、サザエは失敗ばかり、カツオはとうてい優等生になれません。頭のてっぺんから爪先まで、凡人でかためたようなキャラクターだとお考えでしょう。

凡人型のエースというにふさわしいヒーロー・ヒロイン（といえるかどうかさえ、あやしいのですが……）であります。にもかかわらず、あのアニメにも、ちゃんと現実ばなれした部分はあるのです。

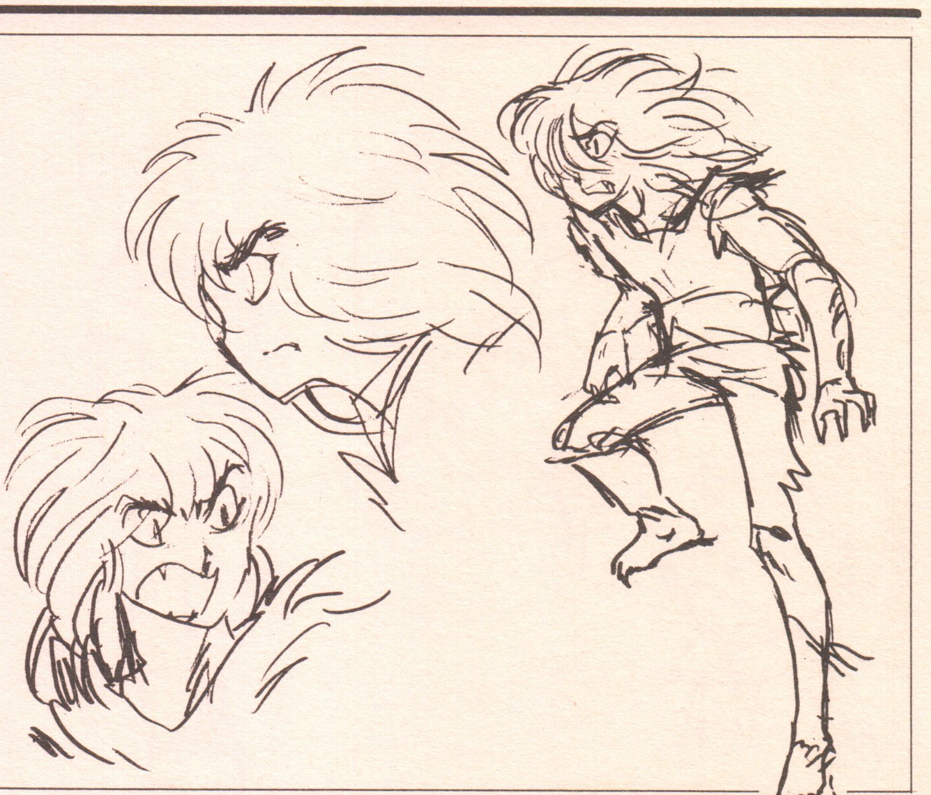
10年にわたって放映されているのに、タラちゃんもイクラも、いや登場人物全員が、まったくトシをとらないこと。あんな広い家に住んでいて、女性の発言権もありそうなのに、いまだにチャブ台で食事していること。テレビドラマやタレントのうわさ話が、まったく話題にのぼらないこと。家庭の必需品である電気製品についても、だれもしゃべらないこと。（スポンサーが電機会社だから…）カツオくんが、坊主頭のままであること。（じつは原作者も気にして、髪をのばそうとしたら、ファンから総スカンを食ったと聞きます）ETC。

凡人キャラクターならラクに書けると思うと大まちがい。実はこれほどむずかしく、しかもそのむずかしさが、視聴者に気づかれてはならないという、二重の困難さが伏在しているのです。

では、かれらにくらべたら「ドカベン」の山田くん「野球狂の詩」の水原勇気たちは、超人といっていいのでしょうか。

いえ、ちがいます。

かれ、彼女のドラマを見て、私た



●怪物型・キャラクター●

▼怪物型は人間ばなれが第一条件

ちょっと見のいい怪物は少ない。ぱっと見てそれとわかるロボット、サイボーグ、狼男とか妖怪ものの類がこれですな。

そのままの姿で主人公とはなりにくい。変身してこのようなものになってしまう——と、まあそんな方法で作品にする場合が多いんです。

おどろ、おどろしいカッコになりますが、人間のちょっとした美感のズレで超人ともなります。あちらは登場するやいなや拍手の嵐となりますが、虐げられ、石をぶつけられるというのが特徴。現実が1パターンばかりならば、もっと愛されるべき。

ちが感動するのは、凡人の精励ぶりを、まのあたりにさせられるからです。

(もしかしたら、自分たちにも、できるかもしれない)

いっときにせよ視聴者にそんな錯覚をさせることができたら、それは凡人ヒーローを起用したプロデューサーとして、大成功であります。

そうなんです。

あえて主人公に凡人型をあてるというのも、視聴者が感情移入させやすい……いいかえれば、主人公の身になりかわって、テレビを見てくれる長所があるのです。

スポーツアニメも、かつての梶原一騎の一連のシリーズのように、人間ばなれした特訓のくりかえしから、徐々に人間回復にむかいつつあります。

ひと足お先に、マンガの世界では、ちばあきおの「キャプテン」(ずいぶん前からテレビ企画されていたけど、今度やっと決定したという話を聞いてます)をはじめ「ヒット・エンド・ラン」や「がんばれ元気」のように、心やさしいヒーローが、かれらなりに目いっぱいファイトをかきたたせる作品がヒットしています。

「翔んだカップル」のような作品までふくめて、凡人マンガは上り坂にあるのです。

先に「ジャングル大帝」のレオは凡人だと申しました。檻の中で生まれた白いライオンの子は、血筋ばかり正しくても、ジャングルに関する知識ゼロです。当然、やることなすこと試行錯誤のくりかえし。それでもかれはくじけません……ひとつずつ、ひとつずつ、大きな夢にむかって石を積みあげようと、がんばりつづける主人公の軌跡は、凡人型以外のなにものでもないと考えます。

おなじように動物に主役をふった作品に「ガンバの冒険」があります。たいしてとりえのない凡人ねずみでも、群れをなし、たがいにはげましあえば、強敵ノロイに対抗できるのです。

「未来少年コナン」の野性児コナンも、みごとな凡人型でしょう。物語の最初では、この世に女性のいることさえ知らなかったコナンが、りっぱなヒーローとして、ドラマをひっぱってゆくのですから。

まだあります。

かるいタッチの小品ですが「カリメロ」や「バーバパパ」も、凡人型。そうだ「ムーミン」。見たところはオバQ同然、非人間的ですが、そのこまやかな感情の起伏は、人情の機微を視覚化して、平凡のよさを画面にまきちらしました。ノンノン、スノーク、スナフキンと、多彩なキャラクターが、いまもみなさんの目に浮かぶことでしょう。

「あしたのジョー」「ハリスの旋風」も、いささかボルテージは高いけれど、原作者ちばてつやの持ち味である庶民性のゆえに、凡人型へ分けましょうか。

同じ原作者の「あかねちゃん」は、孤児型に近い設定ながら、世の規範からずいずいはみだす痛快さが、いっそ凡人型。——ここでの凡人とは、劣等生型といいかえてもよろしいでしょう。

世間の大多数を占めるのは、だれがなんといっても劣等生であります。(さもなきゃ、日本じゅう博士と教授になっちまう) おちこぼれでもメダカでも、群れをなしゃ強いんだから、われら凡人はもっと自信をもとうではありませんか。

4、超人型

出た！ ヒーローのもっともヒーローらしいのは、このタイプ。

スーパーマン、ウルトラマン、隠密剣士、月光仮面、仮面ライダー。なんだ、みんな実写でないの。はて、アニメの超人ヒーローとなると……ありそうでなさそうで、かえって一瞬考えてしまう。

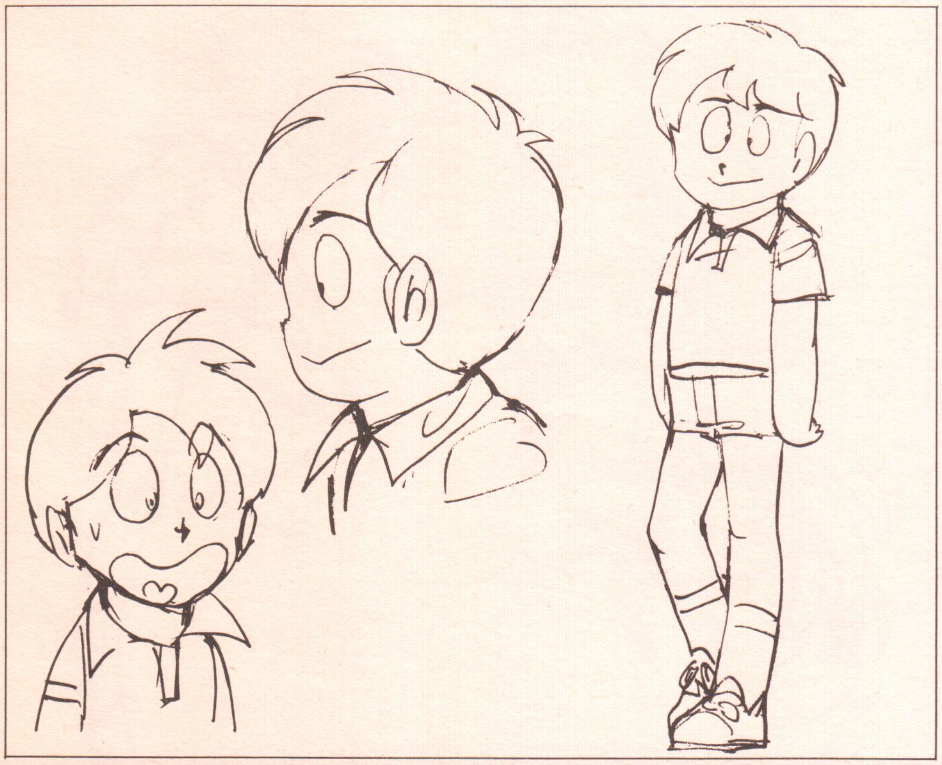
例によって古いところをひっぱりだすと「ビッグX」のあたりでしょうか。「W3」の宇宙人3人(3匹)も、われわれ地球人から見れば超人といえましょう。

だが、ふつう超人といえば、天空海闊いかなる危機にも笑って身をおどらせるような、意欲まんまんのスーパーヒーローであります。となると……。

アニメ放映リストをさぐって、いささかびっくりこいたのは、本来主流を占めるべき超人型がまことにも

●平凡型・キャラクター●

▼一瞬、主人公？ と迷う平凡型人なみ、どこにでもいるような目立たない、平凡な存在がこれだ。したがってストーリーづくり、ギャグ・アクションなどで作品の受け手にせまる。——ひと口に、こういうものの、油汗が出るほどむずかしい。そこで、日ごろは平凡な人間だけど、突然、超人になったり怪人になったり、妖怪に変化したり……と細工を施すわけです。孤児で平凡型というのは、ちょっとむずかしい気がするな。それと、シリアスな方向へ向かうとやりにくいことはたしかだ。結果として、表情も複雑、設定も種々、作家として腕のふるえる分野。



って手うすなことでありました。どうしてこんなに日本のヒーローは、悩んだり悔やんだりためらったり、うじうじぐだぐだしてるんだろ。

と、当事者のはしくれであるぼくまで、悩みたくなるほどでありました。

その中でやっとみつけた「悟空の大冒険」。ギャグではあるが、これならサッソウ、スーパーモンキー。残念なことに、この作品のねらいであった乾いた笑いが、視聴者のうけいれるところとならず、裏番組にこれまた名高い超人ヒーロー「黄金バット」が登場するに及んで敗退いたしました。

アニメとしてはできがいいと思えなかったけど「黄金バット」は主役がスターとなったのに対し「悟空」は作品価値にすぐれて、主演者がその中に埋もれてしまったのです。視聴率をとるには、スターをつくらねばならない！

これがテレビアニメの鉄則であります。ライターの主体性がないとおっしゃるかもしれないが、なに実写もののライターだって、発言権を増すためには、スタータレントをつかまねばなりません。つかむというのは語弊がありますが、信頼される必要があるということです。



▲執筆中の辻真先氏

（あの人のシナリオだったら、出演してソンはない）

とスターに思わせるようになれば、しめたもの。スポンサーや局としても、そのライターに発注してソンはないのであります。

残念ながら、アニメには（声優さんをのぞいて）生きているスターは存在いたしません。だからライターの筆先で、スターをひねりだすほかないのです。

脱線いたしました。

超人型の話をしているところなのに、例が乏しくて閉口している最中でした……仕方がない。「魔法使いサリー」など一連の少女魔法路線を加えましょう。「さるとびエッちゃん」なんてのは、たしかに超人であります。

それから——

あった！

きわめつけ超人「ルパン三世」。

超人にしては失敗のエピソードが多いようですが、それにもめげず不死鳥のごとく犯罪をおかすのだから、やっぱり超人でしょうね。その目で見れば、峰不二子、次元大介、石川五右衛門はもとより、異常なねばりを発揮する銭形警部だって凡人とはいえますまい。

もっとも「無敵鋼人ダイターン3」の冒険野郎・破嵐万丈といったユニークな存在もあります。絵に描いたような（あたりまえだ）かっこよさをつらぬく主人公としては「破裏拳ポリマー」の鎧武士なんてキャラクターもいましたっけ。

ビジネスの上では怪物よばわりされるピンク・レディーですが「栄光の天使たち」のミーとケイは、まさか怪物や超人といえません……やはり、凡人型。

これに対し「キャプテン・フューチャー」はスペ・オペの決定版として、日本的ウェットさのかけらもない、明るく正しい超人です。作品の出来不出来はともかく、笑いにせよ活劇にせよ、ドライなタッチはこの国の風土に合わない——というのが、大衆文化の送り手のきまり文句でした。

活字の世界では、すでにそれは迷信となりつつあります……だが映像の世界では、依然として一面の真理といってよろしいでしょう。文化の前衛である活字と、後発である映像では、数多い読者・視聴者を対象とした場合、まだまだ差がめだつのです。

くやしかったら、みなさんが先頭に立って、アニメ文化のレベルをひっぱりあげてください。

ただし、ご用心。

自分ひとりでどんどこ先へ進んでも、一般の視聴者はついてまいりませんぞ。自分のアイデアがひとりよがりでないことを知るその物差しとして、主人公がどこまでスターになり得るかをお考えになるのがよろしいかと存じます。

16年をかけ足で、ヒーロー・ヒロインの面から高速再生してみました。思い出のよすがになりますれば、幸いであります。

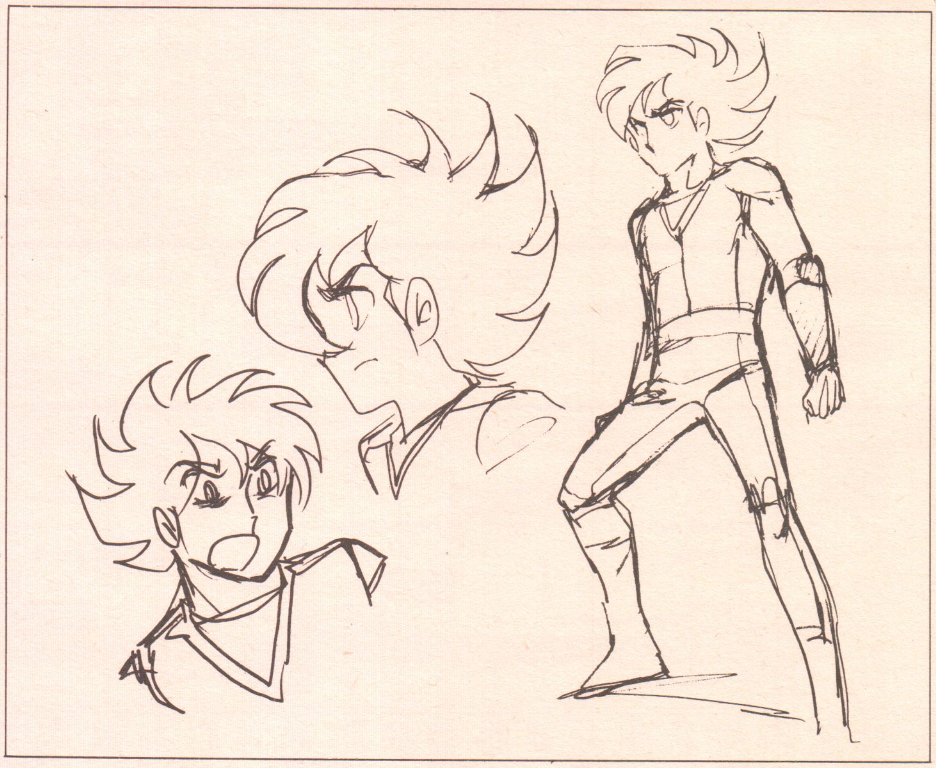
辻真先

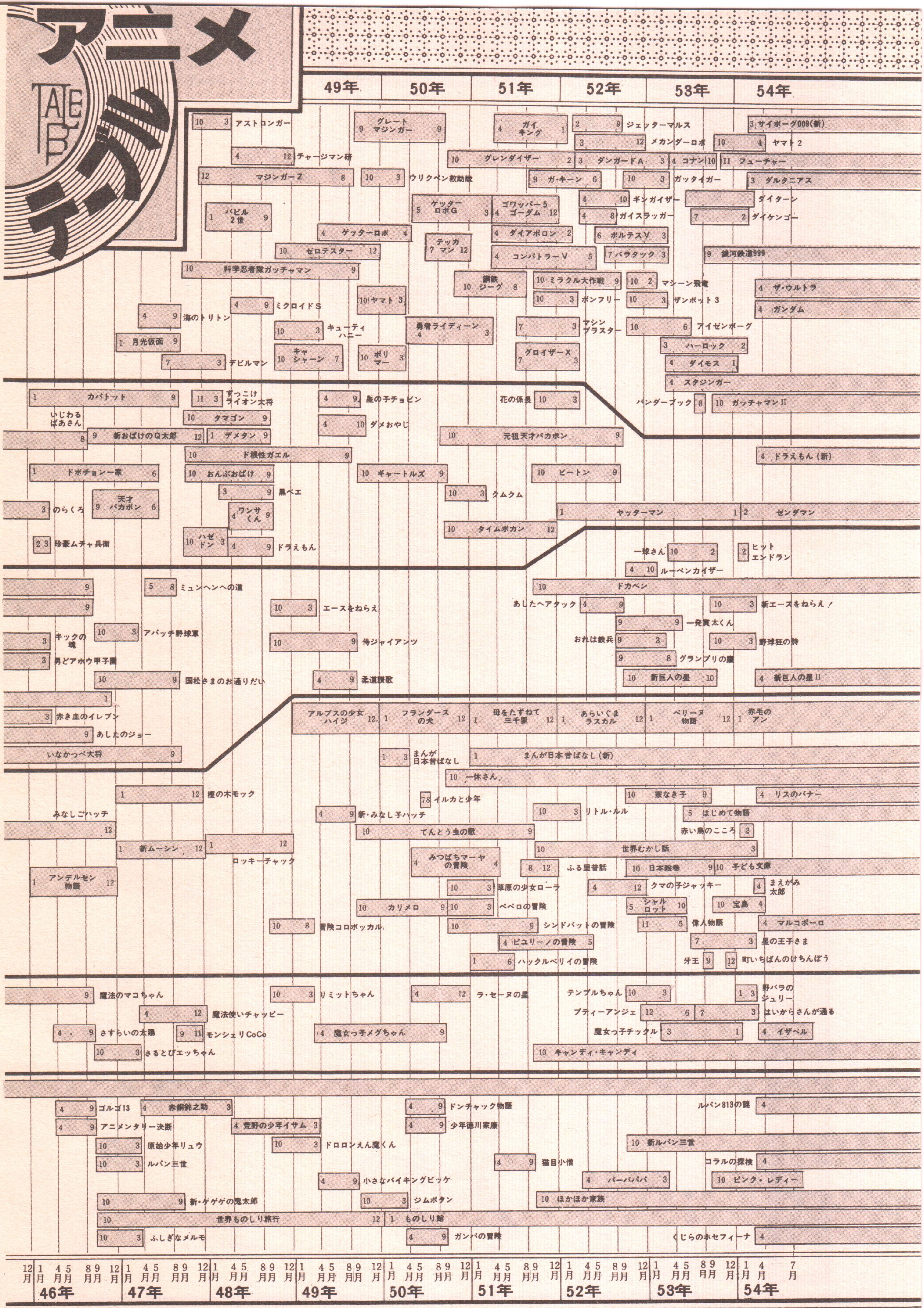
●超人型・キャラクター●

▼ひがんだ目つきをしない超人型

この型の特徴は、出現するやいなや視聴者ばかりか登場人物たちも拍手の渦にまきこんでしまうということ。代表者には「スーパーマン」がいますね。カッコいいですね。Sの字マークもセールスポイントですね。ぱっと見て、それとわかるコスチュームのハデさも備え持っています。

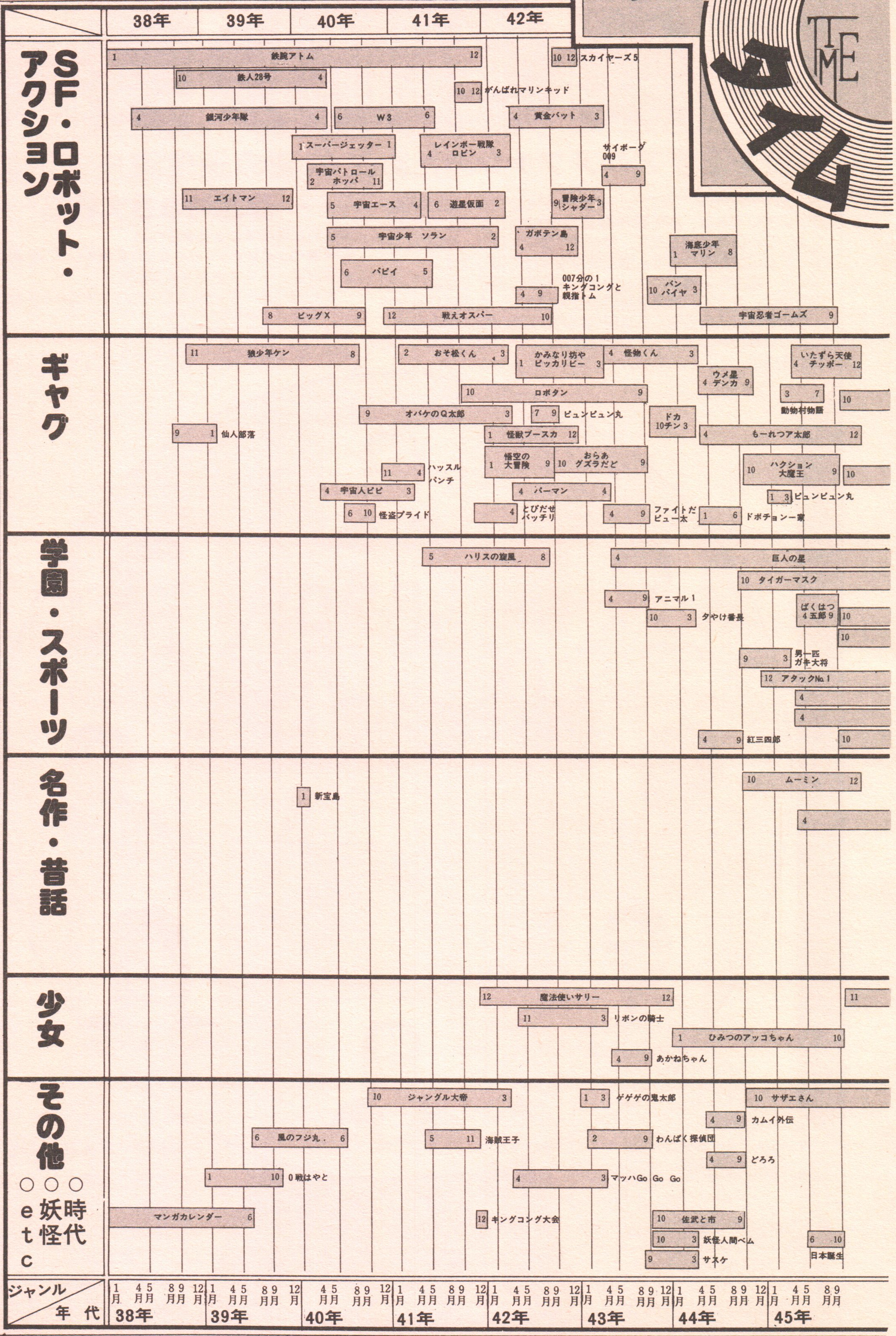
ですから、ストーリー構成も勧善懲悪（現実となんとちがうことか）品行方正な主人公となるわけです。この型式の作品は、数多く見たり親しんだりすると、あきがくるということです。みじめなシーン、同情をひく場面のないのもこのキャラクター。




アニメ
TABLE
テレビアニメ
46年 47年 48年 49年 50年 51年 52年 53年 54年
アストロンガー
グレートマジンガー
ガイキング
ジェッターマルス
サイボーグ009(新)
メカンダーロボ
ヤマト2
チャージマン研
グレンダイザー
ダンガードA
コナン
フューチャー
マジンガーZ
ウリクペン救助隊
ガ・キーン
ガッタイガー
ダルタニアス
バビル2世
ゲッターロボG
ゴワッパー5ゴーダム
ギンガイザー
ダイターン
ガイスラッガー
ダイケンゴー
ゲッターロボ
ダイアポロン
ボルテスV
ゼロテスター
テッカマン
コンバトラーV
バラタック
銀河鉄道999
科学忍者隊ガッチャマン
鋼鉄ジーグ
ミラクル大作戦
マシーン飛竜
ザ・ウルトラ
ヤマト
ボンフリー
ザンボット3
ミクロイドS
ガンダム
海のトリトン
キューティハニー
勇者ライディーン
マシンブラスター
アイゼンボーグ
月光仮面
ハーロック
キャシャーン
ポリマー
グロイザーX
ダイモス
デビルマン
スタジンガー
カバトット
すっとこけライオン大将
星の子チョビン
花の係長
パンダーブック
ガッチャマンⅡ
いじわるばあさん
タマゴン
ダメおやじ
新おばけのQ太郎
デメタン
元祖天才バカボン
ド根性ガエル
ドラえもん(新)
ドボチョン一家
おんぶおばけ
ギャートルズ
ビートン
黒ベエ
クムクム
天才バカボン
のらくろ
ワンサくん
ヤッターマン
ゼンダマン
ハゼドン
ドラえもん
タイムボカン
珍豪ムチャ兵衛
一球さん
ヒットエンドラン
ルーベンカイザー
ミュンヘンへの道
ドカベン
エースをねらえ
あしたへアタック
新エースをねらえ!
キックの鬼
アパッチ野球軍
一発貫太くん
侍ジャイアンツ
おれは鉄兵
野球狂の詩
男どアホウ甲子園
グランプリの鷹
国松さまのお通りだい
柔道讃歌
新巨人の星
新巨人の星Ⅱ
赤き血のイレブン
アルプスの少女ハイジ
フランダースの犬
母をたずねて三千里
あらいぐまラスカル
ペリーヌ物語
赤毛のアン
あしたのジョー
いなかっぺ大将
まんが日本昔ばなし
まんが日本昔ばなし(新)
一休さん
樫の木モック
イルカと少年
家なき子
リスのバナー
みなしごハッチ
新・みなしご子ハッチ
リトル・ルル
はじめて物語
てんとう虫の歌
赤い鳥のこころ
新ムーミン
ロッキーチャック
世界むかし話
みつばちマーヤの冒険
ふる里昔話
日本絵巻
子ども文庫
アンデルセン物語
草原の少女ローラ
クマの子ジャッキー
まえがみ太郎
カリメロ
ペペロの冒険
シャルロット
宝島
冒険コロボックル
シンドバットの冒険
偉人物語
マルコポーロ
ピュリーノの冒険
星の王子さま
ハックルベリイの冒険
牙王
町いちばんのけちんぼう
魔法のマコちゃん
リミットちゃん
ラ・セーヌの星
テンプルちゃん
野バラのジュリー
魔法使いチャッピー
プティーアンジェ
はいからさんが通る
さすらいの太陽
モンシェリCoCo
魔女っ子メグちゃん
魔女っ子チックル
イザベル
さるとびエッちゃん
キャンディ・キャンディ
ゴルゴ13
赤銅鈴之助
ドンチャック物語
ルパン813の謎
アニメンタリー決断
荒野の少年イサム
少年徳川家康
原始少年リュウ
ドロロンえん魔くん
新ルパン三世
ルパン三世
猫目小僧
コラルの探検
バーバパパ
ピンク・レディー
小さなバイキングビッケ
新・ゲゲゲの鬼太郎
ジムボタン
ほかほか家族
世界ものしり旅行
ものしり館
ふしぎなメルモ
ガンバの冒険
くじらのホセフィーナ
12月 1月 4月 5月 8月 9月 12月
46年 47年 48年 49年 50年 51年 52年 53年 54年

テレビタイム

●この表は、昭和38年から同54年4月までのテレビ化された国産アニメを収録した。●帯中の数字は、作品の放送開始と終了の月を示す。●54年4月以降は、読者のみなさんでつづけて記入して下さい。



声優 通信講座 養成

声優を志すアニメファンのために 待望の通信講座が開設!!

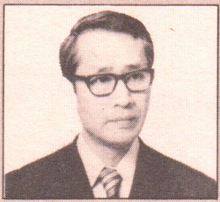
当、花スタジオは、プロデューサー・ディレクターなどの働きかけによりできた、本格的声優養成学校で、洋画・アニメーションなどの声の吹きかえ、ラジオドラマ・DJ・CMナレーターなどの分野をめざす人達が教育を受けております。
この度、地理的に通学できない人、時間的に通学できない人達の要望にこたえて、通信教育講座が併設され、大きな反響を呼んでいます。この通信教育講座は充実した講師陣による指導、充実した教材等、スタジオでの直接指導と同じ勉強を学ぶことが出来ます。

画期的な5大特長

★多彩な講師陣による責任指導
★声優・DJ・CMナレーターなどに目標をしぼった完全指導。
★添削用テープは先生との対話形式
（先生の声を吹き込んであるテープに、台本通りの言葉をあなたが吹き込んで送り返して下さい）
★春・夏、東京池袋教室でのスクーリング開校。
★申込者全員にアニメポスターをプレゼント。

アニメ時代！ アニメブーム！ さあ、君も花スタジオでスターに!!

多彩な講師陣とアドバイザーが送る通信教育講座


滝田裕介


松川　隆

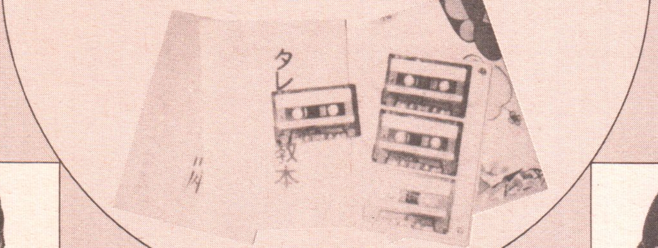

水上達也



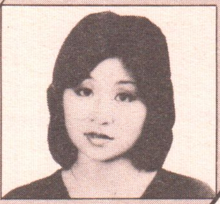

水本　完

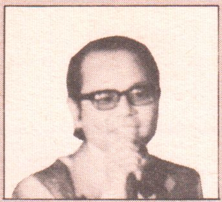

笹川ひろし

お送りする教材




森　功至（かつじ）


麻上洋子


内田正人

<価格>

一括払…18,000円
分割払…初回金7,000円
月　々4,000円×3回

●お急ぎの方は「現品送れ」とハガキに書いてお申込み下さい。急送します。代金は後払い。
●カタログご希望の方は「カタログ送れ」とハガキに書いてお申込み下さい。

〒164 東京都中野区本町1-6-12
☎03（373）2780（代表）

花スタジオ声優教室
通信講座係

<お送りする教材内容>

1. 言葉の基礎テープ
2. 教本
3. 発声テープ（音楽入り）
4. 一流声優声のアドバイス
5. 声優との添削用対話テープ
6. 添削用対話テープの台本

ゼンダマン アフレコルポ

スタジオはフィーバーしていたニャー〜〜〜



『ゼンダマン』のアフレコは、毎週月曜日夕方4時からおよそ3時間半、東京の赤坂にあるスタジオでおこなわれている。取材の日は6月23日放映「ジャムの長政のゼンダマン」の収録だった。

それでは、AM特捜班によるアフレコ現場の再録といってみよう!!

PM３時30分・本番30分前

収録は4時からだけど、もう7～8人、スタジオに入っている。みなさん、入ってくるときは「おはようございま～す」。（もう夕方なのに）

さきほどから、ウス茶色に髪を染めた女の人が、みんなにお茶をくばっている。ついでに、スタジオのスミで小さくなっている私たち（取材・亀山、カメラ・星山）にもくれた。

「あっ、恐縮です……（はじめスタジオの人かと思った――失礼！――この女の人、じつは滝沢久美子さん。なんとゼンダマン2号でした!!）

「は～い。おまちどう!!」――あれ？　おはようじゃないのかな、と思ったら、近くのレストランの出前。富山敬さんにカレーライスを持ってきたところ。

富山「いくら？」

――「350えんです」

ポケットから小銭をジャラジャラ。



本番前、台本をみながらカレーライスをたべる富山さん。どこに入ることやら…。

みんな、それぞれに食事をしたり、おせんべいをかじりながらも、台本を見ている人が多い。（録音ディレクター鳥海氏談・台本渡すのは本番30分くらい前。ゲストの人には前日渡すようにしていますが、当日になることもあります）

この番組はレギュラーが12人（これだけでも多い!!）、毎回変わるゲストが2～3人と聞いていたのに、くるわ、くるわ、なんとゲストが総員7人。計19人。（ゼンダビーバー役の田中勝氏はお休みだから、実際は18人）



右から小原さん、太田さん、富山さん、佐久間さん。本番前の姿は人それぞれ。ヨユウの太田さん!?

こんなに多いのは、この番組でもはじめてと鳥海氏がいうくらいだから、スタジオ内はイスの数が足りなくなるほどの大変なさわぎ。（取材するほうとしてはツイているといおうか、タイヘンといおうか……）

太田「まあ、きょうはすごい人数。あたしがきたら、こんなにきてくれて（笑）」

富山「いったい何人？　ヒイフーミー…わあゲスト9人もいるよ!!」

小原「たかい人ばかりよんで!!（笑）」（富山さん、9人っていったけど、本当は7人しかいない。どうも、われら2人も入ってしまったみたい!!）

富山さんが間違うくらいだから、われらがわからなくてもしようがない。でも、しようがないじゃすまないので、一番当たりのやわらかそうなオジサマに、みなさまのお名まえをきいてみる。

「ジーパンが**三ツ矢雄二**。金髪が**滝沢久美子**。あのガードマンみたいなのが**宮内幸平**。サングラスは**小原乃梨子**。後ろ向きが…**八奈見乗児**。ヒゲはやしたのが、ヘンリー・フォンダとわれわれがいってる**池田勝**。寸たらずの横ジマシャツが**宮村義人**。ええっと、あのオバ…いや、おねえさんが**太田淑子**。五分刈りの頭で本職が和尚さんの**藤本譲**。髪をうしろで結っているのが**品川徹**……」

そのほか、**富山敬**、**森功至**、**佐久間あい**、**岡田直子**、**山本正之**、**塩沢兼人**、**荒川保男氏**と、じつにすごい豪華メンバー。それと忘れちゃバチが当たる。説明してくれたのが、**たてかべ和也氏**。



今回のゲスト

●森功至（ジャマダ長政）

●藤本譲（王様）

●岡田直子（村の女）

●塩沢兼人（村人）

●太田淑子（パクナム）

●荒川保男（村人）

●品川徹（家来）

4時・テスト開始

調整室にいた鳥海ディレクターがスタジオに入ってくる。アフレコ台本を読んだだけではわからない、ビミョウなニュアンスの問題などを約15分間にわたって指示。だれがしゃべるか決まっていないセリフも決める。

鳥海「富山さん、兵隊A！　168（シーンナンバー）の村人たちは塩沢くん!!」

などとテキパキと進める。

鳥海「たてさん（たてかべ氏）最後にすきな歌がありますから（笑）」

「これは、きょうは徹夜だなあ（笑）」

とだれかの合いの手。

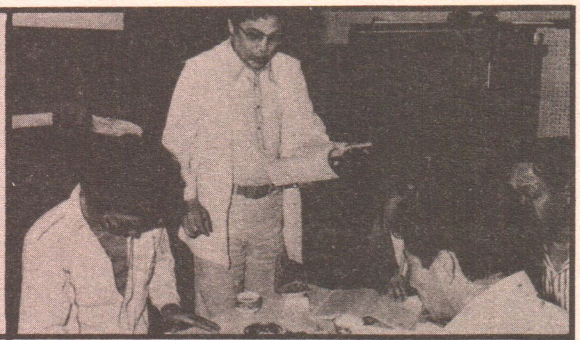
（鳥海氏・まず最初の打ち合わせでは、こまかいセリフウンヌンじゃなく、各声優さんの精神、生理状態をチェックすることです。はじめは、たとえデキが悪くてもほめる。何人いても、全員の気持ちを一つに高揚させなければいけませんからね）

4時15分。テスト開始。全部で20分のものを、10分ずつ前後半に分けておこなう。

その前に、この日どうしてもスケジュールのつごうで抜ける、〝裁判メカ〟の宮村義人さんの部分を先録り。

スクリーンに21話が映写される。

裁判メカ「判決をいいわたす！ ドンジューローをダイブツの刑に処す!!」
低くドスのきいたいい声。
だが、調整室とスタジオのあいだのドアを開けて鳥海氏が入ってくる。
「ひどいなあ、さあ、お茶でものんでもう一度!!」
もう一度録る。だが、鳥海氏のOKがでない。結局、後日別録りと決まる。(鳥海氏・宮村くんはもともとハリのあるいい声なんですが、きょうは迫力がなかったですね)
宮内「毎日、うがいしなくちゃだめだよ」
小原「タバコすっちゃダメよ」
スタジオの空気が張りつめたとき……
富山「それにしても、きょうはすごい人数だなあ、超大作みたい(笑)」
と、富山さんはこればっかり。でも、これをキッカケに、ふたたびスタジオには冗談が飛びかう。
太田「あの人(森功至氏をさして)なにやってんの？(笑)」
森「そんなこといわなくてもいいじゃない、久しぶりに会ったんだから」
小原「あら、おいしいおせんべい！」
(話に脈絡がなくなるのは、なにせこの大人数、パーティ会場か動物園みたいな騒ぎだからです。そして、その間ゲキをぬって聞こえてくるのは、どうしても女の人の声が中心となるわけです)
小原「このおせんべい、久美ちゃん(滝沢久美子さん)なの？」
滝沢「きょうは、あいさん(佐久間あいさん)なんです」
佐久間「阿佐ヶ谷で買ったんです」
小原「こんど買ってきて!!」
「ねえ、たべない？」と小原さんは私たちにももってきてくれる。(梅の味がするおせんべい。バカウマだった。ほんと、おかあさん、いやおねえさんみたいにやさしい人!!)
1回目のテストが終わり、ふたたび鳥海氏来室。
「何か質問ありますか？ 三ツ矢くん、何かある？」
三ツ矢「ラブシーンてどうやるんですか？」
(今回、鉄とさくらのそんな場面があった)
鳥海「それはだれかに聞いてくれ(笑)」
2度目のテスト。
さくら「あのお屋敷に住んでる人、何やってるのかしら……」
「テレビ見てりゃわかるでしょうに(笑)」
と八奈見氏。
入れかわり立ちかわり、20人ちかくの人間がマイクの前に立つ。なかには、あっ、それおれだ!! と遠くから声がかかったりして、テストのときのご愛嬌。


立っているのが鳥海氏。マイクなどいらないほど大きな声の持ち主。


森さんは運動不足？ それとも、足の長いところを見せつけようと…

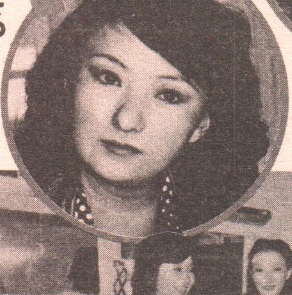


大成功 翔んでる二人の感じる Concert

6月14日、東京の虎の門にある日消ホールで、麻上洋子と吉田理保子の二人が〝こころみコンサート〟をひらいた。ちょっと誌上VTRしてみよう。


▲浴衣でうたう洋子




▲麻上洋子
◀吉田理保子
▼楽屋でくつろぐ二人

開演がP.M3時からだというのに、朝の6時からならんでいた男の子もいる。開演1時間まえにはすでに長蛇の列。会場の中もぎっしり満員ですごい熱気だ。いよいよ開演。〝そして二人は 今〟という約40分の二人で演ずる芝居と〝おおつきとしひろ〟の演奏と彼女たちの歌がきょうのメニュー。


リズム感抜群の理保子

芝居がうまいのは、あたりまえだけど、歌のうまいのにはちょっとビックリ。ファンたちはカメラ片手にとりまくっているのか、シャッターの音があちこちからきこえる。
終演後、楽屋をたずねた。「ファンの方々がよろこんでくれたかどうか心配です。本当にドキドキの舞台でした。でもこれからもいろいろやってみたいですね」とかたる2人の顔に汗がひかっていた。



2回目になると、だいぶでき上ってきた感じ。アフレコ台本——1回目テスト——2回目テストと、ビミョウに違ってくる。アドリブが入ったり、ことばの言いまわしも、気合いが入ると違ってくる。

〝では、ヒイフーミーヨー〟→〝そんだば、ヒイフーミーヨー〟

〝あたしなんかブスだもん〟→〝あたしなんか、ペチャでブスだもん〟

ほかにもたくさんあるが、追いきれない。(鳥海氏・アドリブは制限しません。いいたい放題いってもらう。ただ、効果や音楽との関係で相殺されるものはカットしますけど)

5時・食べることに熱心だったのは…

鳥海「さあ、本番です。よろしく」

みんな、サッと台本を手元に引きつけ〝ンん、ゴホン〟とほぼ全員が決まったようにセキばらいをする。条件反射というか、無意識なのだろう。

本番がはじまると室内は暗くなり、4本立ったマイクのななめ後方から、台本が読めるようにライトが照らされる。

4本のマイクのうち、一番左は小原さん専用。もっとも出番の多いムージョのために、音質とかハバが決めてあるのだそうです。

三ツ矢氏はさかんに体を動かし、滝沢さんはスタジオのスミで台本とニラメッコ。



中央、黒シャツが総長、じゃなかった総監督の笹川さん。「今日はたまたま」とのこと。

森功至さんは何やら台本ではない本を読んでいる。(室内は相当暗いのによく読めるものだと、ヘンな感心)

中央のテーブルにはお菓子がたくさん置いてあり、テスト中や、出番のこないときはパクパク。(でも、口にものを入れてセリフを言うようなことはありません。念のため。当方で見たかぎり、食べることに一番熱心だったのは太田さん、つぎが小原さんでした。そういえば、きょうの太田さんの役は、パクナム……関係ないかな?)

太田「トミ坊、食べる?」

なんて、天下の富山敬も太田さんにかかるとカタナシ!!

5時25分。前半部終了。そのとき、調整室からマイクの声あり。

「ノイズ(雑音)が入っているところをもう一度お願いします」(雑音と聞いて当方はハッとする。なぜか朝から何も食べてなく、ハラがグーグー鳴っていたのだ)

太田「これだけの人数だから、足音が入っちゃうのね」(だって、よかった!)



「まあ、これおいしいわよ!!」と小原さん。また食べ物の話か…と、別に富山さんはいわなかったけど…。

鳥海「太田さん、151(シーン)もう一度!」

もう終わったと思ってカレーパンを食べていた太田さん、あわてて——

「ノコ(小原乃梨子さん)もってて(笑)」

と、小原さんにカレーパンをホイと渡す。

5時30分・業界あらしの作曲家!!

10分お休み。

鳥海「きょうは、ほとんど絵が入っているから、みんな張りきってるね」

小原「ほんと、絵があるっていいですねえ」

「そんなのにひっかからないわよ!!」

またまた太田さんの声。(この人、ゲスト出演だけど出番が多いようで……)

たてかべ氏が「はい、ゆでタマゴ!」と、太田さんの前にわざと落としたのだ。もちろん本物ではなく、ゴムのタマゴ。

太田さんはゴムのタマゴを足でポンとけとばす。そして当方のカメラマンを艶然と見て、

「私のはいつくばるところ、撮ろうと思ったんでしょう!!(笑)」

5時40分。後半部テスト開始。15分間ほど挿入歌の練習。

小原「〽命のもとを〜」

たてかべ・八奈見「さがして、さがして〜」

小原「〽未来へ過去へ〜」

たてかべ・八奈見「とんで〜とんで〜」

ホイサッサとシャレコーベ〜ホイサ、ホイサー——と、じつに調子のいい歌。

太田「先生もあほらしい歌つくるわねえ(笑)」

太田さんに先生といわれたのは、この歌の作詞・作曲の山本正之氏。本職はもちろん歌手。もっか、ゼンダライオン役で、初のアフレコにも挑戦中。

太田「何分くらいでつくっちゃうの?」

八奈見「どうせ1分くらいでできちゃうんでしょう?(笑)」

小原「曲と詞とどっちが先?」

山本「曲が先」

八奈見「でも先生、シューベルトの子どものときみたいな顔だねえ(笑)」

山本「本人はベートーベンだと思ってるけど」

6時15分。後半部の(通称)ラステス(ラストテスト)。

富山「カベさん(たてかべ氏)何時の汽車?」

(たてかべ氏が北海道へ帰るらしい)

太田「なに? 北海道。10日くらいかかるの?(笑)」

小原「そういえば、ズボンはいてるわね(笑)」

たてかべ「それじゃ、いつもステテコ姿みたいじゃない!!(笑)」

八奈見「ヒコーキでいけば?」

たてかべ「いまはヒコーキより汽車のほうがゼイタクなの!!」

そんな中、山本正之氏がマイクの前に立つと、ベテラン連はリラックスさせようと気をつかう。

ゼンダライオン「オレは水に弱いんだ〜し〜ず〜む〜」

と、山本氏はしずむのところは指でくちびるをふるわし、水中のふんい気を出す。

太田「まあ、オジョウズ」

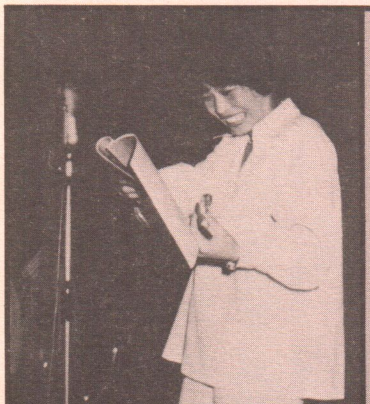
たてかべ「業界あらし!!(笑)」

三ツ矢、滝沢さんのファンファーレ。

「チャンチャンチャカチャ〜ン」

鳥海「いまのは5秒。4秒半でおさめたい」

という、きびしい注文。もう一度、チャンチャカチャーン!! 一度で4秒半におさまる。たいしたものだ。



右手に台本、左にカレーパン……くちびるにセリフ、背中に……なんだろう?? 熱演中の太田さん



小原さんは歌もオじょうず。山本先生はアフレコもオじょうず。

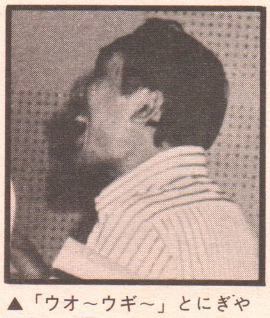


みんなが見ているほうがスクリーン。ガラスの奥が調整室。

三ツ矢「赤坂幼稚園合唱部って感じ」
太田「競馬みたいよ(笑)」
たてかべ「ここで、たまに出た人に、この番組をどう思うか、きいてみよ〜う。うるさいと思うか、たのしいと思うか——和尚さん、どうですか?」
藤本「うん、おもしろいね」
太田「ヤッターマンのほうがおもしろかったわ!!(爆笑)」

6時30分・ネコになりきって大熱演!!

後半部本番。
ニャラボルタ「ニャンゴ、ニャンゴ、ニャ〜ン〜ゴ〜!!」
と、池田氏はネコ(?)になりきっての大熱演。
森「いい年して(笑)」
7時15分。挿入歌を残し、ドンジューローのセリフを最後に、一応、収録はおわる。
ドンジューロー「ワ、ウォ、ギャー、ホェ、ウギャ〜ギャラ、バラ、ハラ〜〜」
森「(笑)何ですか、そのギャラバラハラ〜っていうのは」



▲「ウオ〜ウギ〜」とにぎやかなこの日にふさわしい最後。

(むろん、台本にはない)
たてかべ「ギャラ、はやくはらってということ!!(爆笑)」
徹夜か? と思われた挿入歌は、意外?にも、たった5回でOK。
かくして激闘3時間半、みなさん「おつかれさま〜〜」と暗くなった夜の街へ、いずこともなく消えていったのでした……。
(なるほど、こんなたのしいふんい気で収録していれば、番組もおもしろくなるはず。当方は、出演者のみなさんのようにゲラゲラ笑うわけにもいかず、無理して笑いをこらえていたら、オナカが変になりました…)

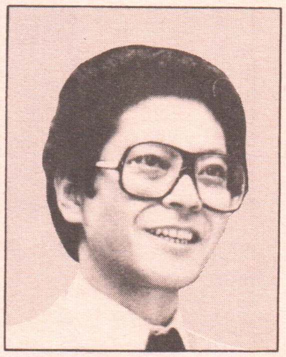


収録が終って、調整室もホッとしているところ。

声の60分テープ プロマイド

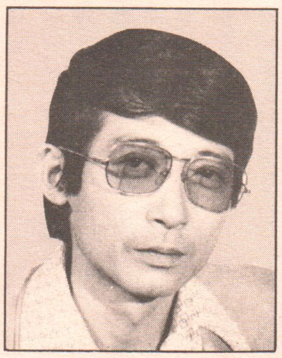
あこがれの5人のスターの生の声がいっぱい(プロフィル・思い出話などなど)











麻上洋子　森　功至　山田康雄　上田みゆき　富山　敬

60分テープ1本……送料共3,500円

(テープ内容……5人のスターの思い出話、苦労話、特製シナリオによる5人のスターの夢の共演など、生の声をいっぱい収録してあります。)

申込先着**300**名様にスターのサイン、スターのスナップ写真を進呈します。

申込方法
★欲しい方は「テープ送れ」と紙に書き、代金3,500円といっしょにお送り下さい。
★必ず現金書留でお送り下さい。

あて先
東京都中野区本町1—6—12
花スタジオ　声のプロマイド係
TEL.03—373—2780

告知板

●資料写真求む



森　功至

ぼくの女房（鈴賀レニ）からのお願いなんですけど、彼女は漫画家で、今年の冬ぐらいから新連載をはじめたいらしいんです。

で、その資料写真を、というわけです。詳細は、いま女房に話してもらいます。

「その新連載の舞台というのが、スイス、オーストリア、フランス山岳部などの、ようするにアルプス地帯の国、地方なんです。古い寺院や有名な建物なら資料集を持っているけど、**ほしいのは、民家、街並みなどの写真やスケッチです。**

それも、時代は19世紀終わりごろから20世紀初頭にかけて。

もちろん、そのとき写した写真はないでしょうけど、その時代の雰囲気が残っているものを、旅行などして撮ってこられた方がいらっしゃいましたらぜひ分けてほしいと思います」（鈴賀レニ）

というわけです。ほんとうは、ふたりでヨーロッパにスケッチ旅行でもできればいいんだけど、いそがしいやら何やらでなかなか行かれません。よろしくお願いします。

なお、この資料捜しに協力してくださった方には、ぼくのサイン入り色紙をさしあげたいと思います。

■編集部より。ご返事は、どのようなものをお持ちになっているかくわしく書いて、ハガキか手紙を、アニメージュ編集部までお出し下さい。電話番号も忘れずにお書き下さい。こちらからふたたびご連絡するまでは、直接、写真などお送りにならないようにお願いします。

■ご連絡先　〒105　東京都港区新橋4―10―1　徳間書店『アニメージュ・告知板』係

●野球の対戦相手を



金山明博

私は数年前から、アニメーターを中心につくった〝アニメッツ〟という草野球チームに所属しております。『009』の丸山、槌田、望月、穴倉、『ダルタニアス』の笹沢、『コナン』の川尻、東映動画の進藤、『日本昔ばなし』の木口といったアニメーターたちがメンバー。

ウデ前のほうは、現在アニメリーグ（東京ムービー、東映動画など）で最下位。でもけっして、素質的にはおとらないと思っており、なかなか練習ができないからだと、おたがいになぐさめ合っております。

そこで、われわれのウデ前に見合いそうな野球チームと練習試合をしたいと思います。

できれば東京近郊のチーム。平日の午前中なら時間がとりやすいのですが……。

最後に、まことに勝手なお願いですが、場所つき（野球場など）だとありがたいのですが。

■編集部より。ご返事は、ハガキか手紙で『アニメージュ編集部・告知板』係までお願いいたします。電話番号も忘れずにお書き下さい。

●デビュー作求む



九里一平

いまから15、16年前のことなのですが、そのころ、ぼくは趣味で犬の話をかいていました。それをたまたま『**おもしろブック**』の編集の人が読んで〝こりゃいける〟ということになり、漫画の連載が決まりました。

ようするに、これがデビューだったわけです。

だから、ぼくには、この『おもしろブック』は記念すべき本なわけですが、いつのまにやら行方知れずになっちゃったんです。タイトルは「**ぼくはチビ公**」。15、16年くらい前です。

もしお持ちの方がいらっしゃいましたら、ぜひ譲っていただきたいのですが。

その方には、ぼくのイラスト入り色紙をさしあげたいと思います。

■編集部より。もし、この本をお持ちの方がいらっしゃいましたら、ハガキか手紙で『アニメージュ編集部・告知板係』までお知らせ下さい。電話番号も忘れずにお書き下さい。

●子ネコ求む



杉山佳寿子

じつは、私自身のことではないのですが……。

私の友人の、みなさまもご存知だと思いますが、丸山裕子さん（私とテアトル・エコーで同期。映画『アルプスの少女・ハイジ』ペーター役など、アニメでも活躍）が、ネコをほしがっています。

私自身は大のネコ好き、シャムネコなど2匹も飼っており、もう飼うスペースもないのですが、丸山さんに、いい子ネコを見つけてあげたいと思っています。わりあい見る目はあるつもり……。

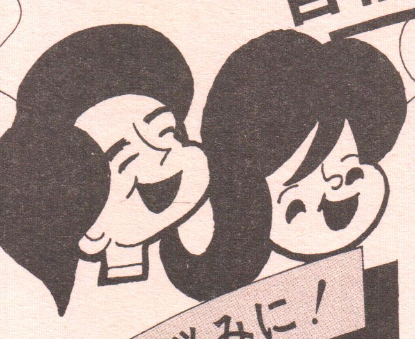
子ネコの種類は**ミケネコ**。それも**オス**（ミケネコのオスは数が大変少ない……）をさがしています。

生後3か月くらいがいいかな。丸山さんは、ミケがいいでもいいなんていっていますが……。

できれば、東京近郊の方で、お譲りいただければ幸いです。丸山さんとふたりで、とりにうかがいます。

■編集部より。ご返事は、ハガキか手紙で『アニメージュ編集部・告知板』係までお願いいたします。電話番号も忘れずにお書き下さい。

頭がさえて 自信とヤル気がモリモリわいてくる！



催眠法(さいみんほう)がますます評判になっています！

プラス暗示で集中力や記憶力をグングン強める話題の方法です!!

くわしい資料をさしあげます！

申込方法⬇

下の見本のようにハガキに書いて出すだけで、催眠法講座について、くわしく説明した案内資料を無料で送ります。さっそく申しこんで、そのすばらしい内容を知ってください。(今すぐ)

←申しこみハガキの書き方

→おもて

郵便はがき 20円
160
東京都新宿区高田馬場二−一−二
日本心理教育協会
AM7係

→うら

催眠法資料送れ
●あなたの〒番号
●住所
●氏名
●年令

テレビやマンガ…今の世の中は、いろんな楽しみが多すぎるので、私たちの神経はいつもキョロキョロ…休むひまがありません。そして、ほとんどの人の脳は疲れていて、中にはボーッとして、ものおぼえが悪くなったり、おぼえてもスグに忘れてしまったりしている人さえいます。本当は頭が悪いのではなく、集中力が欠けている場合が多いのです。いま評判になっている催眠法は、いろんなことで疲れている頭脳を科学的な自己暗示でスッキリさせ、働きを良くするための良い方法です。また、人前に出るとすぐ赤くなる人や引つこみじあんの人も、強くなる暗示を利用すれば、だんだん勇気がわいてきます。記憶力も良くなります。

◉この催眠法は、ドイツのシュルツ博士をはじめ、世界中の学者によって研究されている〝頭脳強化法の一種です。科学的な自己暗示の力で〞頭の中をスッキリさせ、そこへプラス暗示を入れていくやり方ですから、とても効果的なのです。今では、医学や教育の上でもいろいろ応用されていて特に疲れている頭の整理法として注目されている方法です。だれでも自宅で学べます！

⬇こんな悩みに！

●考えることがめんどう●忘れっぽい
●気力がない●自分に自信がない
●考えてもアイデアが浮かばない
●人の前で話すのがはずかしい
●一人でいると不安だ
●夜眠れない…

特別紹介!! 聞けばわかるテープもあります⬇

欲しいテープを代金アト払いでスグお送りします！

いずれも催眠法を応用したすばらしいテープセット！

ここに紹介した二組のテープセット（①学習②受験）は、催眠法のやり方で、頭の中をスッキリさせ集中力や記憶力を強めるために、特に作られたものです。学習成果を上げるテープと、受験の時にアガったりしないためのテープと両方ありますので、どちらかを申しこんでください。代金はテープを受けとってから送ればよいアト払いですから今すぐどうぞ！

解説書付 1セットいずれも **4,900円**

↑どちらもテープ1巻と解説書

①学習・集中力強化法

学校の成績を上げるためのテープセットです。まず集中力をつけ、そして、記憶力や理解力思考力を高め、まわりのことが気にならなくなる暗示のやり方について教えてもらえます。特に、学校の成績が下がりかげんの人や、あまりヤル気がなくなってきている人には、ぜひ聞いてもらいたいテープです。

②受験・精神力集中法

勉強に自信のある人でも、イザ試験場に入ると、あがってしまって今まで学んだことを忘れてしまうことがあります。このテープには頭の中をスッキリさせると同時に、あがったりしない強い精神力の持ち方や、記憶力の保ち方など、テストの時に力を全部出せるような暗示のやり方がくわしくのっています。

いまお申しこみの方に特別プレゼントとして無料で差しあげます！



幸せを呼ぶプレゼント！

目標突破のお守り
知恵の神キーホルダー
古代の知恵の神を形どった神秘仮面のデザインでえんぎが良いのです！

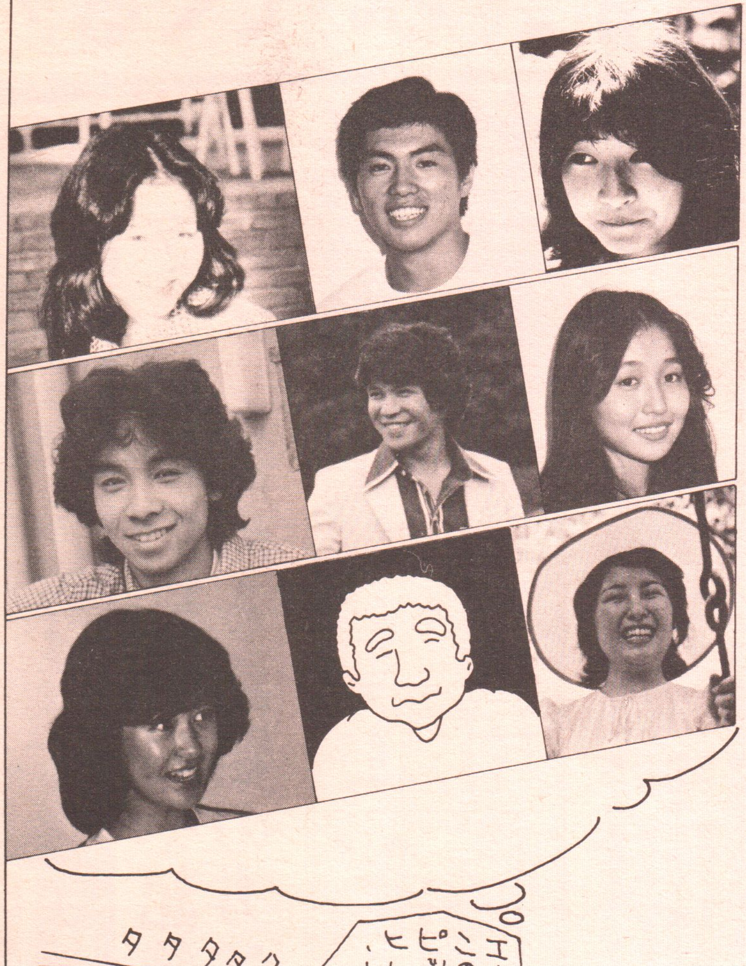
①または②のテープセットを申しこむとこれがもらえます！

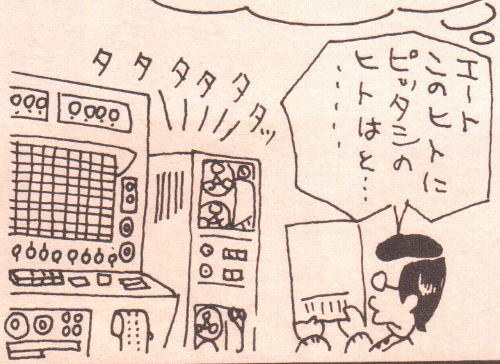
テープセット申込方法

●欲しいテープ(①または②)●あなたの〒番号と住所●氏名●年令●電話番号をハガキに書き、ハンコを押して下記あてに大至急申しこんでください。

〒160・東京都新宿区高田馬場2-1-2
日本心理教育協会　AM係
【急ぐ人は電話で➡(03)209−5966】

コンピューターガ
エラブ アナタノ
リソウノ
コイビトハ…





あなたにピッタリの恋人を見つけます。



日本パーソナルセンターには、キミと交際を希望する、ナウなヤングがたくさん入会しています。そして、みんなとキミへめぐり逢いのチャンスをさしあげるのが当センターの役目。当センターでは まずキミの欲しいと思う恋人の希望をお聞きし、その上で2週間以内にお一人ずつキミに最もふさわしい人をコンピューターが選んで、ご紹介します。

キミは自宅にいながら、コンピューターの選んだキミの恋人候補にYES・NOの返事をするだけ。二人の返事がYESになるまで、当センターでは責任をもってご紹介を続けます。

紹介システムの詳しい案内書を

無料でさしあげます。

おハガキ又は、お電話でお申し込み下さい。

日本パーソナルセンター
〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35
電話受付・AM9・00～PM6・00
☎東京03(263)5907

表

郵便ハガキ 20円
〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35
日本パーソナルセンター

「入会案内書」希望
●住所・〒
●氏名●年令
●電話電号

裏

JOIN TO THIS PAGE!!

My Animage

今月のマイ・アニメージュは絵ーてなにがとびだすやら…。



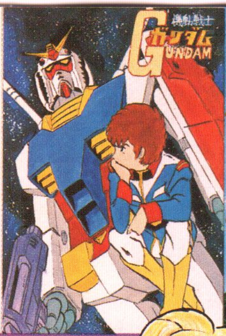
ART·GALLERY



▲広島県・和志尾みやこ



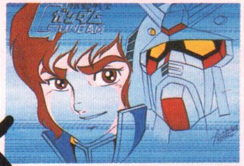
▶茨城県・下村明美



▲大阪府・田村吉邦（16）



◀神奈川県・大川英夫

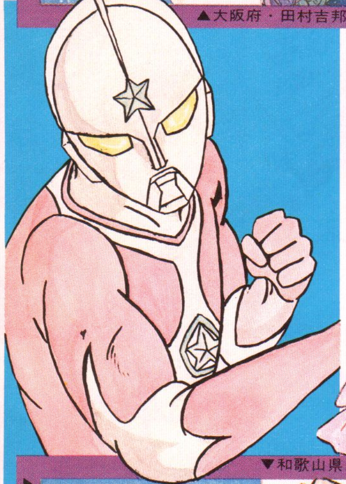


◀愛知県・板枡和彦（15）

▼岡山県・桐野貴子



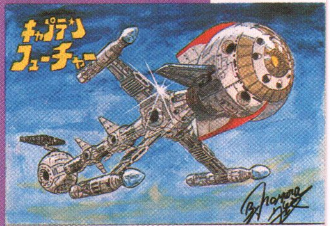
▶静岡県・平井哲也



▶静岡県・須部郁子



▼愛知県・野村達文（17）





▲神奈川県・古台羽進



▲鹿児島県・スナフキン



▲宮崎県・テリー・ファンク

▶東京都・島高志（15）



▼和歌山県・辻本ゆかり（17）



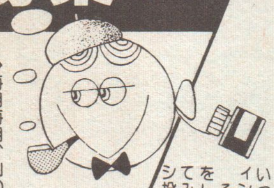


◀新潟県・柴田貴音（22）

今月もたくさんのイラストありがとう!!　ちょっとしか発表できなくてザンネンです!!

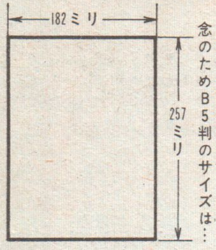
ART·GALLERY

オリジナルイラスト募集

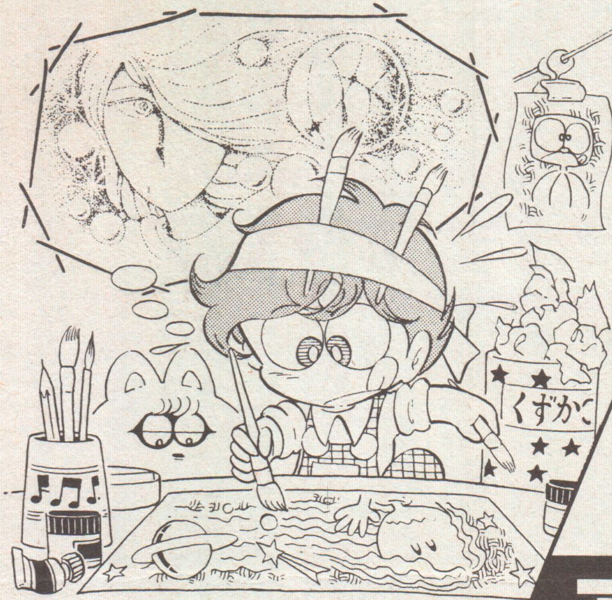


◆毎月毎月、山のようなおたよりをいただきますが、どうもオリジナル作品が少ないような気がします。ここでひとつ、みなさん腕によりをかけてオリジナルイラストを描いてはみませんか？

〈応募方法〉
なんで描いたって、なにに描いたってかまわない。色がついていたって、墨だけだってかまわない。ただし、B5判の紙に書くこと!! イラストの裏に、住所、氏名、年齢、電話番号を明記のこと!! 念のためB5判のサイズは…



〈〆切〉
昭和54年8月末日必着。
〈発表〉
アニメージュ12月号「マイアニメージュ」誌上にて。
〈あて先〉
〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「オリジナルイラスト」係まで。



アニメソング・ベスト10!!

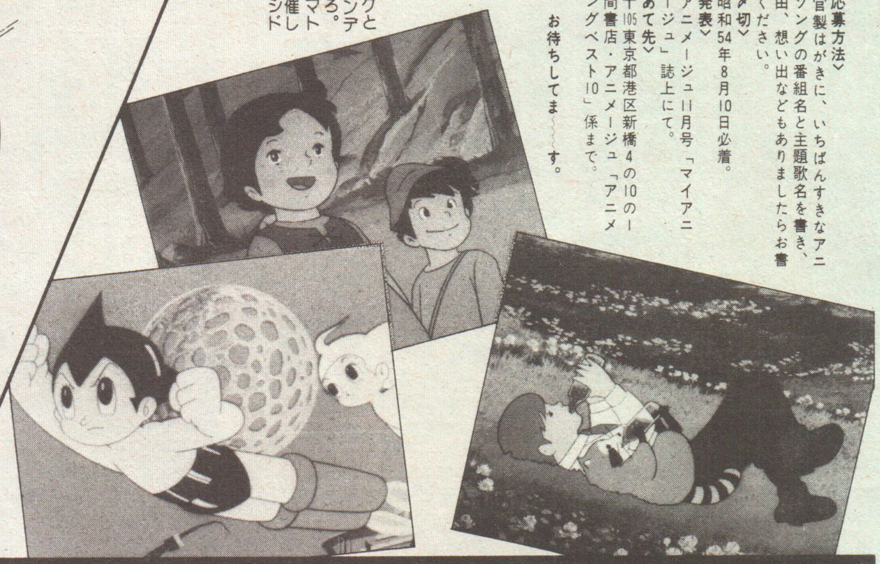
◆「アトム」「エイトマン」「ジャングル大帝」からはじまって「ハイジ」「ヤマト」「ガッチャマン」……。
心に残る名場面とともに思い出されるあの曲、この曲。みんなの心の中にはどんな曲が残っているのだろう？

◆ひとくちにアニメソングといったって、主題歌にエンディング、BGMといろいろ。
そこで今回は主題歌にマトをしぼってベスト10を開催してみたいと思います。ドシドシ投票してください!!



〈応募方法〉
官製はがきに、いちばんすきなアニメソングの番組名と主題歌名を書き、理由、想い出などもありましたらお書きください。
〈〆切〉
昭和54年8月10日必着。
〈発表〉
アニメージュ11月号「マイアニメージュ」誌上にて。
〈あて先〉
〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメソングベスト10」係まで。

お待ちしてま～～す。



レタールーム

★「コナン」の映画化、あんまり気のりしませんね。いったい、どこをどうけずって映画にしようというのでしょう。もっとも、原作に忠実にというのならできないこともないだろうが…。

第1話を見たとき、コナンの顔から「おれは鉄兵」の鉄兵を連想してしまい、ラナからは「ラスカル」のアリスを思いだしてしまった。

けれど10話も見ないうちに、そんなこと忘れてしまった。偏見を持って見ていたんですね、きっと。

「コナン」のことを思っていると、それはいつも田園の感じへとつながっていく。オープニングのテーマを聞いていると、とくにそんな気がしませんか。

そして、ラナ。日本アニメのどちらかというと落ち着きのある絵と信沢三恵子さんの声の輝き、実在する女性の中にも彼女ほどすばらしい人はいない。心がなによりも美しい、ラナ。

「コナン―PARTⅡ」なんて絶対にイヤだ!! あれから新しい世界の誕生という特殊事情を除いたら、静かに輝く一編の抒情詩としかいいようのないものなのに…。続編なんか作ったら、また悪者が出てくるに違いない。それじゃコナンの意味がなくなってしまう。

どうしても作るというのなら何百年もあと、別の主人公があるいは過去を忘れた人々が終末戦争をおこすのを阻止し、人類を再々出発させるとか、ルーケたちの立場から作る以外にないと思う。

それはさておいて、コナンたちはいままでの科学をどうしてしまったんだろう。科学は使う人しだいなのだから残しておいてもよいと思うのだが…。

千葉県・谷口克彦(16)

★最近、テレビアニメの劇場化が目立ちます。ああいう再編集とか描きおことか、あまりすきになれないなあ。

なんでまた、テレビで終わってしまったアニメを劇場用にして掘りおこさなければならないのでしょうか？ そんなことしなくても、テレビで見たあの最終回の感動はいつまでもみんなの心に残ると思うのだけど…。

それよりも「親子ねずみ」や「くるみ割り人形」「ムーシカ・ミーシカ」「指輪物語」のようなファンタジックアニメを大スクリーンで流したほうがずっとよいと思います。

それから、短編が多いせいかなかなかテレビアニメ化されない少女向けアニメを劇場用アニメとして公開するといいんじゃないかな…!?

最後に「北極のムーシカ・ミーシカ」大いに期待しています。「ジャングル大帝」のオープニングをもう1度！ 勝井千賀雄さまにかんげきなんだもの。虫プロばんざい!!

大阪府・ミーシカくん(中2)

★その一瞬に
すべてをかけ
その一瞬に
飛び散ったあなたたち
青春をかけ
戦い
死の直前まで
ほほえんだあなたたち
聞こえますか？
明るい歌声が
見えますか？
みんなの笑顔が
地球は救われたのです
あなたたちの犠牲によって
――ヤマト乗組員へ……

埼玉県・原田真弓(14)

◆本当は山本明サマへの詩にしたかったのだけれど、文章の都合でこうなっちゃったんだそうです。(編集部注)

★ぼくは「ヤマト」によってアニメファンとしての自覚がめばえ、これから一生「ヤマト」を忘れずにいるであろう人間です。

「ヤマト」における森雪の存在についてひとこと。

テーマの主旨が男の冒険ドラマであったことから、お人形さん的な描かれ方になったのではないかと思います。

しかし、ぼくが思うには、PART2を見るかぎり彼女は彼女なりに行動していたと思うし、まだあどけなさの残る少女が男たちに交ってあれだけ強く生きたのだから、本当に十分だったと思います。

こんどPART3がはじまりそうなので、そのときはぜひ、大人の感覚を持ったひとりの女性として描いてほしいと思います。

最後に、テレビのPART2には失望!! PART3はそんなことのないように願います。兵庫県・御影の現代進



▶兵庫県・中村義孝(14)

ひろいよみコーナー



▶大阪府・J・ファンの江波

★「野球狂の詩」がもう終わんのヨー。なして？ まだチビッとしかやっとらせんよ。　山口県・安成美子(16)

★「デビルマン」の歌を歌うと下じきを割るクセがあります。これまで割った数は19マイ。兵庫県・丸山奈美(12)

★アニメージュはとてもいい〝雑誌〟です。　佐賀県・古賀吏志

★男のまんがはアニメになるのに少女まんがはどうしてならないの？ 女の子にも夢をわけてください。　東京都・東美加子(15)

★声優ばかり取りあげず、製作者にももっとスポットを当てろ！　神奈川県・青柳賢司(14)

★「ガッチャマン」のジョーの傷は完治したのですか？ 傷がなおってないのに不死身になったの？　大阪府・？

★何回もやらなくても「ヤマト」は心のなかに残っています。おねがいです そんなのやめて！　京都・古代雪

★わたしのお母さん(36)は富山敬さんの写真を見て「かわいい顔してるね」といいました。　福岡県・中嶋みどり

★テレビ朝日さん、なんで「コンバトラー」と「ボルテス」の再放送を途中でやめたんだ!!　東京都・E・N

★「野球狂の詩」が終わったなんてなにかのまちがいやー。　栃木県・星野千衣(14)

★南部さん、「アデランストリオ」に入ってたけど、気を悪くしませんようにね。　北海道・かわいいはあろっく

★メーテルは人間なんでしょうか？ あのタレ目のひとみにはなんの意味があるのでしょう。早く正体が知りたい。　福岡県・村田泰治(13)

★さらばキャプテン・ハーロック。おまえだけはほかのヤツ(ヤマトやガッチャマンなど)のように軽々しくもどってくるな。　茨城県・大山トチロー

★花形さんがなんで宇門大介と同じ顔をしているんだ！ たえられないよ。　熊本県・ささきやまと

★春の高校選抜バレーの入場の行進曲に〝キャプテン・ハーロック〟のテーマを使うなんて失礼ね。　大分県・妹より

★ブラック・ジャックってどことなくハーロックに似ていませんか？ ふたりとも大スキ！　三重県・福森美貴

★「ヤマト2」は「ヤマト」の続編ではない。なぜなら「ヤマト」からデスラーを取れば〝番外ヤマト〟だ!!　兵庫県・福田庄司(高2)

★「闘将ダイモス」の最終回をヘンな時間にやるからチコクしてしまった。バツだ、再放送しろ！　大阪府・久場清隆(16)

●レタールーム、その他のおたよりには、必ず住所・氏名・年齢をお書きください。匿名希望の方はその旨明記のこと。

★「きみは生き延びることができるか！」

みなさんはもう見ましたか「機動戦士ガンダム」を。ぼくは作品のすべてにいたくシビレテいる15歳のファンです。

さすがに富野喜幸、安彦良和の強力コンビの作品だと思っています。

なんといっても気にいっている点は、ストーリーが連続ドラマ的なところ。途中から見た友だちは「なんだ、このアニメは」とバカにしたのですが、最初から見ているぼくは早く次回を見たいという欲望にかられてしまいます。

次にメカのシンプルさ。いままでのロボットものは、毎回奇妙なロボットが出てくるのに対し「ガンダム」の場合、ガンダム、ガンタンク、ガンキャノン、ザク・モビルスーツの4機種だけだから、とてもわかりやすくなっています。

そして、BGM。すごくい。特に2話と5話のBGMの使い方はすばらしかった。

最後に、主人公たちの人間性にも注目したい。

どうかまだ見ていない人がいたら途中からでもいいです。アムロたちの闘いぶりを見てやってください。

静岡県・貝沼俊治（15）



▶岐阜県・No, 101973

★アニメの中に出てくる女の人について、ちょっと考えてみました。

「ヤマト」の森雪「ガッチャマン」のジュン「009」のフランソワーズ、「ダンガードA」のリサたちはいずれも美人で心やさしい女性たちだ。そして、彼女たちはいつも主人公のそばにいる……。

でもわたしは「ハーロック」のミーメと「宝島」にほんのちょっと出てきたシルバーの奥さんがだいすき。

決して若いとはいえないし、あまり目立たない存在だったけれど、2人とも自分の愛した人を信じ、見守っていました。↘

↘好きなキャラクターのそばにいる人のことをたいていは、はがゆく感じるものだけど、この2人のことを憎むことはできなかった。きっとこの2人の愛の深さに感動してしまったからだと思います。

こんな人に、みなさんももういちど目を向けてみてください。

福岡県・藤崎りつこ

★ビニール性の塗料が手に入りにくいという話をよく聞きますが、それは画材屋さんを探すからではないでしょうか？

プラモデル用のプラカラーなら少し大きなオモチャ屋に行けば簡単に手に入ります。プラモデル専門店なら10種類ぐらいの色があるので便利です。

兵庫県・天野誠二（17）

★前から思っていたんだけど山田康雄さんと藤村俊二さんとどこか似てるような気がするんですが。本人たちはどう思ってるのかしら。

広島県・柳井克子（15）

★わたしは先日、初めてアニメージュを知りました。とてもすばらしい本です。いままで知らなかったわたしをのしってください。

福島県・斎藤百合

★「機動戦士ガンダム」の今後の展開に期待する。

愛知県・野村達文（17）

★声優さんのブロマイドを出すことにゼッタイ反対!! そのへんにいる歌手とは違うんだ。

愛知県・バン兄弟

★ストーリーを重視していた〝モノクロ〟のアニメーションがなつかしい。

京都府・四方俊幸（15）

★わたしがおとなになったら、全部の放送局をNHKみたいに全国どこでも見られるようにしてやる。

宮崎県・黒木和美（15）

◆この人は地方格差をなくそうとしているのであって、みんなから放送料を取ろうとしているのではない。（編集部）

★3月で「はいからさんが通る」が終わってしまいました。途中でやめるなら初めからやらなければよいのに。

神奈川県・麗香

★「ガンバレ！ ぼくらのヒットエンドラン」に大感激!!

埼玉県・利光はるひ（高1）

★おどろき!! 美術の本にアニメの作り方がでていたのだ!!

茨城県・千葉総統

★「ヤマト2」おもしろかった。でもあの南部康雄さんはどうなったのかしら？

東京都・福嶋恵美子（15）

★アニメージュの〝マーク〟に名まえをつけました。ジュジュ虫です。アニメージュのジュをとりました。

神奈川県・星野幸子

★ぼくの人生はアニメ一筋。アトムに生まれ、ロビンで育ち、ライディーンとヤマトでめざめました。

北海道・藤沢紗由美（14）

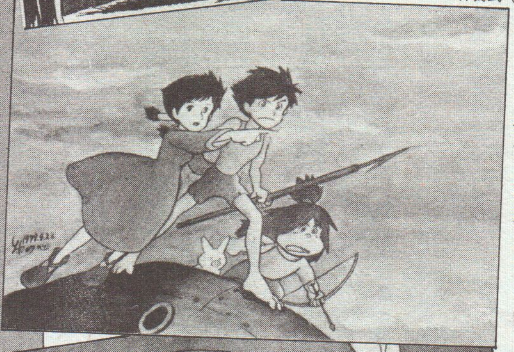
★〝人生というドラマは、運命というシナリオのもとに、あなたが演じていくんです〟というささきいさおさんの言葉に感激!!

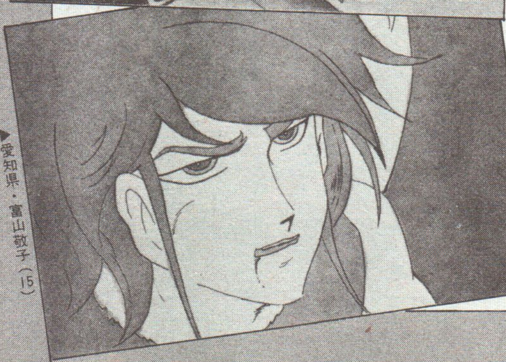
神奈川県・高2年生

▼千葉県・紅条美奈



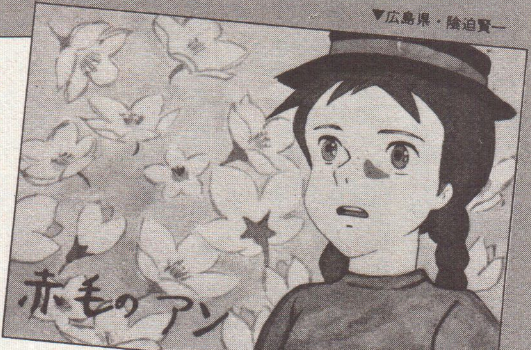
▼大阪府・小林義武（17）



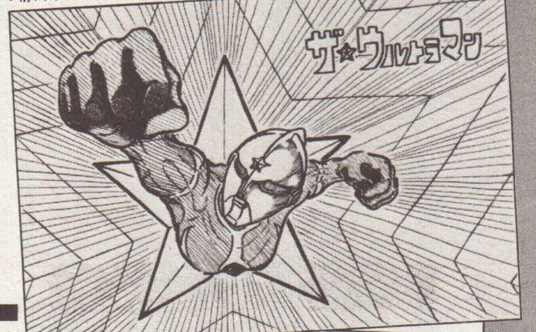


▶愛知県・富山敬子（15）

▼広島県・陰迫賢一



▼静岡県・渋谷訓（17）





◀岩手県・遠野のごんべいさん

★超人ロック… 君へ
いつ
どこで生まれたか 誰もしらない
ロック
君は
愛の中で育ち悲しみ生きる
あたえられた運命
不死の力を持つ人よ
君は
どこへ行くのか…
酒場で歌う娘よ
歌姫リーゼ
君は愛を歌う 美しい姿で
ロック
悲しく冷たい瞳を持つ少年よ
君には人を愛することもできない
悲しき運命 不死の力を持つ人よ
君は
どこへ行くのか…
京都府・月夜の狼少年（14）

★近ごろのアニメはギャグアニメが少ないのではないでしょうか？ SF、少女アニメ、戦闘ものもいいけど、ギャグアニメも作ってはどうでしょうか。「マカロニほうれん荘」「らんぽう」「すすめ!! パイレーツ」「こちら葛飾区亀有公園前派出所」「1・2の三四郎」「月とスッポン」などいいと思います。
みなさんどう思いますか？
富山県・水原亨

★アニメブームにしろなんにしろ、都市部にばかり固まっているとは思いませんか？ アニメのよさを本当に認めてもらおうとしているとはとても思えません。
東京から秋田に引越して来て1年、感じたことは…。再放送でもないものが途中で中断されたり、回を飛ばされたものがありました。最近では「999」がフジテレビと同じ時間帯であったにもかかわらず、途中で中断されてしまいました。
こういうことは秋田だけかもしれません。けれど他地方の方、いちばん身近にアニメに接することのできるテレビに不満を感じていませんか？
局のほうでも都合はあるのでしょうが、一括した流れのある作品を途中で中断したり、回を飛ばしたりするのはなっとくできません。
「子供相手だからかまわない」と局の方は思っているのでしょうか？ もしそうならば、もっとアニメを見つめてください。
アニメにかぎらず、たとえそれが子供番組だとしても、そういう局の一方的態度は多くの人とコミュニケーションをとるためのメディアとしてゆるされないことだと思います。そして見る人も受けとめるだけではなく、もっと反応し、地方の大きなコミュニケーションメディアであるテレビをもっと活用すべきだと思います。
とにかく、局の意図がわかりません。
秋田県・丹地紀美子



▲福島県・渡辺敏（14）

★「むかしのアニメにくらべ現在のアニメは夢がない」などということばをよく聞きます。わたしはそれはまちがっていると思います。
むかしのアニメをほめるのはいいのだけれど、現在のアニメだってストーリー、彩画など、むかしのアニメに勝るともおとらぬものがあります！
だからといってむ

★アニメージュにふろくをつけて！
石川県・森田晴美（15）

★アニメの催しで司会になってもらいたくない人。①「ヤマト」と「大和」の違いがわからぬ人 ②「999」をスリーナインと読めない人 ③「麻上洋子」と「浅田美代子」を間違える人④「ミッチー」を「三橋美智也」だと思ってる人 ⑤アニメージュを知らない人。
東京都・加濃正人（18）

★おかあさんが先生に「うちの子は将来声優になりたいそうです」といったら「変わったお子さんですね」といわれました。
大阪府・中村早苗（14）

★3月28日の「ドカベン」で殿馬君の弾いた曲は円舞曲「別れ」ではなく練習曲「別れ」です。
東京都・えみ

★いま流行の古代文明の解明アニメのルーツは「大空魔竜ガイキング」だ。
大阪府・河野広司（16）

★「ミーハー」ってなに!?。教えてください。
大阪府・無名人（14）

◆**この人、はがきの半分があまったのでヒヨコを13匹描いてくれました。**

★アニメの再放送はうれしいものですが早すぎるのも考えもの。「ヤマト2」土曜日に終わったら日曜に再放送されました。
岐阜県・日比野ゆかり

★「ドカベン」の里中君は昭和34年生まれです。なぜ高2なのかは、1試合になん週間もかかっているからです。
秋田県・神谷正

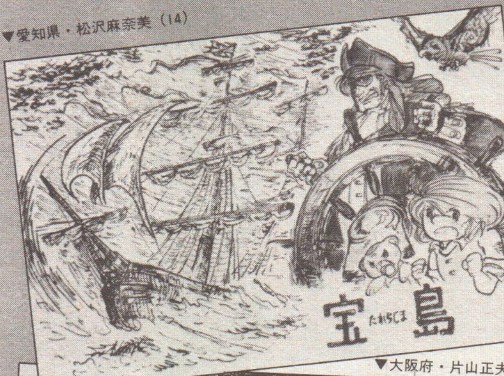
★大塚康生先生を崇拝しております。キャラクターの表情がイキイキしていて、すばらしい！ 旧ルパン最高。
鳥取県・美登里（17）

★「マルコポーロの冒険」にパレスチナ解放戦線東京事務局から「アラブ人蔑視」のクレームがついたとか…。でも和解したようでよかった。

★やっとのことで神谷さんのサインをもらった。なのに「こまみちゃんへ」ですって。サインにあだなをかかれた人っている!? あたしぐらいだろうなあ。クシュン。
東京都・こまみちゃん

★テレビのサーベラーは気品がなさすぎ。女王的存在の誇りと気品、エリート意識にあふれたサーベラーがすきだったのに……!!
東京都・佐々木孝子

▼愛知県・松沢麻奈美（14）



かしのアニメがよくないといっているわけではありません。ただ、むかしのアニメと現在のアニメとくらべてどっちがよいものなのかというようなことをいってほしくないのです。どちらも同じくらいいところがあるのですから…。

三重県・柏木みゆき

★人はなぜ戦わなければならないのだろう
同じものを求めて
だれかがそれを得たとする
だがそれを得られなかったものは
どうなるのだろうか
戦いをなぜやろうとするのだろう
なぜやめようとしないのだろう
戦いが終わった後には
むなしさが残るだけ
なのに……

兵庫県・エメラルダスII

◆りりしいトリトンの絵が書いてあったから、トリトンにささげる詩なのかな!? でも、なぜ、エメラルダス??

★「宇宙戦艦ヤマト2」の最終回を見ました。はっきりいってがっかりしました。

22・23話ごろまではよかったけれど「宿命の対決」のころからおもしろさがかけてきたと思います。明らかに戦闘シーンはふえました。画面もきれいになりました。なのに、なにかたりないのです。それがなんなのかはわかりませんが…。

「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」を見たり聞いたりした人が多いのでたしかにたいへんかもしれませんけれど、あそこまでストーリーを変えることはないと思います。

雑誌に〝古代は死なない〟と書いてあったので、スタッフの人たちがどう物語をうまいぐあいに作ってくれるのかと思っていました。けれど、あれならば映画のほうが数倍も上です。映画を見ていない人でも、感動なんてとてもできないと思います。

テレサがあまりにも多く出すぎ。デスラーは出る場面こそ多くなりましたが、時間の間をうめる付録にしか感じられませんでした。

7月にフジテレビで「ヤマト」を放映するそうですので、それに期待します。

北海道・吉川浩司（12）

★「009」いいですね。カッコイイ。ステキ。きれい。そしてありふれてないところがとってもいいのです。

〝愛〟というテーマをほかのアニメとは少し違った表現で使っています。たとえば〝神〟が出て来ますが、ふつうだと〝神〟というのは誤りのない偉いお方だというふうに感じます。けれど「009」では『神だって1つの生きものである』というふうに描かれています。

「神がゆるしてもぼくたちはゆるさない…」というセリフ、よかった!!

そして、一人一人の個性がとってもはっきりしている。そこがとってもよいのです。

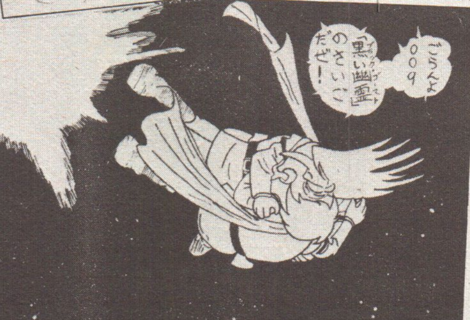
一人一人の個性といえば、なんてったって「コンバトラーV」。あれはよ

（次ページへ）



▶大阪府・山本孝行（16）

▼大阪府・片山正夫（14）



★フー子はジョーがだいすきです。おだんごみたいな足がすきです。髪の毛の色に逆らったまっ黒なまゆ毛がすきです。003はきらいです。ふん！

千葉県・小野都々子

★「野球狂の詩」といったら、なぜ水原勇気ばかりが主人公になる!! メッツ誕生のほうがはるかにおもしろかったのに…。

神奈川県・国立M子（13）

★「赤い鳥のこころ」の「野ばら」はちょっと違っていても、たしかに小6のときの教科書のさし絵の「野ばら」。あの最後の場面、泣いてしまった。あの「野ばら」。なつかしい!!

神奈川県・宮城生代（中3）

★なぜ「ミクロイドS」をのせないの。あれはほんのちょっとだけど虫の勉強になるじゃないか!!

岡山県・ヤンマの妻

★「キャー、トリトン！」と呼んでみてもあらわれない君!! ああ！ トリトンのような人はおらんのか〜〜〜！

石川県・かみやあすか

★「ザ・ウルトラマン」をウルトラマンシリーズとして認めないとの声があるようですが「ウルトラマン」のタイトルがついている以上、ウルトラマンシリーズなのでしょうね！ 必然的に。

広島市・大島敦子

★ぼくは断じてアニメファンだ!! まんがファンじゃない。ぼくのことをまんがファンだといいつづける友だちにだれかアニメとまんがの違いを話してやって!!

宮崎県・アニメファン

★シリアスなルパンが見たい。ドタバタギャグばかりが目につくこのごろのルパン。なんか物足りない!!

福岡県・古賀裕子

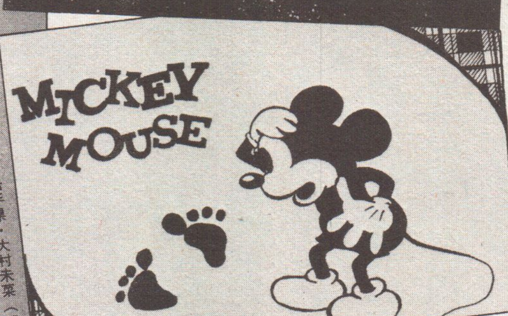
★不二子ばかりにお熱のルパンはただの男です。わたしたちのすきなルパンはただの男でなかったはず!!

埼玉県・浅見かおり（14）

★いままで塾のために見られなかった「花の子ルンルン」をはじめて見ました キャーッ!! キャトーってオスだったのね、てっきりメスかと思ってた。

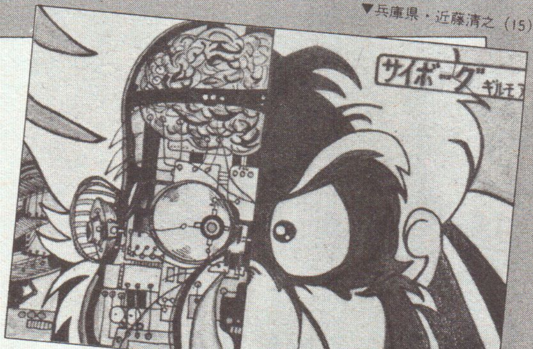
千葉県・小野満子（中1）

●たくさんの人のお手紙を紹介するために、みなさんのお手紙の一部を要約してのせました。（編集部）



▶岩手県・大村未翠（15）

▼兵庫県・近藤清之(15)



▼広島県・矢野礼子(15)



◀広島県・植野朱美(高2)



い。実に個性がはっきりと出ていた。豹馬はスピードの天才、十三は射撃の天才などなど…。よかった〜〜!!

★「ダイターン3」のファンのみなさん〝万丈暁に消ゆ〟見ましたか？ あの劇画タッチの絵、たまらなくよかったですね。そして、いままでのロボットアニメにはないギャグを入れています。とっても笑えました。「ダイターン3」。サンライズの異色作です。

北海道・葵奈津子

◆「のせてくれ、のせてくれ、のせてくれ」とあっちこっちに書いてあった。のせたところでわたしの要望をいわせてもらえば、切手をはってほしかった。料金不足で郵便屋さんに70円もとられてしまった。

福岡県・ダイターンのファン

(編集部)

★アニメは人が作るもの。それを人が見て楽しむもの。これとーぜん。『来たるべきコンピューターアニメーションの時代——やがてはアニメを人でなくコンピューターが作る時代がやってくるだろう……。しかしそれはまだまだ先のこと』と、辻真先先生の本に書いてありました。「へえー。いつかはねー」としか感じずに読んでいたのですが、最近の新聞に『コンピューターでアニメーションづくり』という見出しで記事がのっていました。

色指定をして原画だけ書けばあとはコンピューターがセルを使わず、すぐビデオにしてしまう。——こんな時代がもうやって来たのです。マイコンはすきですが、人の作ったアニメでないアニメはきらいです。イヤです。ぼくは反対です。心がないじゃないですか。

アニメージュ読者のみなさん、ならびに本屋で立ち読みしているあなた。コンピューターアニメーションについて意見を聞かせてください。

岐阜県・森祐治(14)

★5月10日。アニメージュの発売日にすっとんで本屋さんに行きました。すると高校生らしき人たちがアニメージュを立ち読みしているのです。それも最後の一冊を…。自分たちはもう買ってしまってしっかりだいているのに…。それでしかたなく15分待ちました。とうとうもいっこうに読み終わらず、とうとうわたしは2キロほど先の本屋さんまで行って買ったのです。

アニメージュファンのみなさん、アニメージュファンはあなただけではないのです。ほかの人のことも考えてアニメージュを買ったら自分のアニメージュを読んでください。

東京都・須藤晴子(14)

★53年8月8日、日本PTA全国協議会が〝テレビワースト7〟を発表したのをおぼえていますか。「ルパン三世」が、堂々7位に入賞した。理由は『礼儀作法が悪い』『夢がない』など。そしてワースト7番組の放映中止を要求していると書いてあったでしょう。

「PTAのおばちゃんたちになにができるもんですか」と思っていたわたし。ところが、な、なんと！ 富山県、山口県、島根県が放映中止になったのです。こうなってきたら、わたしたち県外のものもひとごとではありません。

日本全国のルパンファン、アニメファン、なんとしても「ルパン三世」を守りましょう。

京都府・とくめい希望

★「999」の映画を楽しみにしていたのに、15歳の鉄郎とはひねた年齢でどうもしっくりこない。それにわたしはぜひ鉄郎の声を子役の声優さんにやってほしかったのに、結局、野沢雅子さん。あーあ。

フレー、フレー、子供たち!!

東京都・ハタチのアッコ

◆「とうとう10枚目、ほんとに読んでるの？」読んでるよ!!



◀東京都・堀巣昼太



▶八王子・片桐護八

▼おわび▲

6月号レタールーム

●〝特設・作曲コーナー〟「4月号井上さん…」「2月号鈴木さん…」という文章が入れ違っておりました。ここに深くおわびいたします。

●広島県・松浦由美子さんの新住所を教えてください」というお問い合わせが殺到していますが、連絡がつきませんのでどうぞおゆるしください。

▼一周年を記念して▲

お祝いの品物、お手紙たくさんありがとうございました。

かんずめ、アニメージュのマークのジグソーパズル、ノート2冊にわたるお手紙を送ってくれた堀巣昼太君をはじめ、みなさんほんとに応援ありがとう。

★おたよりをお待ちしています。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「レタールーム」係まで。

アニメフレンド

■外国アニメ「トムとジェリー」「チャーリーブラウン」などを愛する方。日本アニメーション「赤毛のアン」「未来少年コナン」などすきな方。東京地方の日本アニメFCに所属の方、新鮮な情報をへき地のぼくに!! 〒720・広島県福山市御幸町森脇785の6 小林秀爾（16）

■全国のモノクロアニメファンの方。アニメを語りあえる人のいないぼくと。〒558・大阪市住吉区帝塚山中2の12 辻英俊

■松本零士先生の大ファンです。10人の人からのお手紙がほしい。同学年の方、イラストの交換などしませんか? 〒394・長野県岡谷市塚間町1丁目1の21 横田かおる（中1）

■なるべく関西地方の方で「コナン」のすきな人、古谷徹さんの大ファンの方。〒281・千葉市畑町3－103の－86 木村訓子（17）

■同じ年か年上の男子で、お手紙といっしょにイラストを送ってくださる方。「トリトン」「ライディーン」「ボルテスV」「ハイジ」「ペペロの冒険」……などのファンです。〒979－11・福島県双葉郡富岡町大字本岡字王塚202 五十嵐律子（15）

■「UFOロボ・グレンダイザー」の宇門大介さんのファンの方。いっしょにかれのすばらしさを語りあおうではありませんか! 〒532・大阪府淀川区西中島5の3の8 山木理恵（15）

■あこがれの人は古代君。「未来少年コナン」のファン。サファイヤもいいな、と思っています。同学年の方。〒651－13・兵庫県神戸市北区有野台7丁目12の7 佐藤結佳（中2）

■不動明、大賀誠のような生きざまにほれています。アニメがすきで日夜アニメに明け暮れています。アニメにかぎらずほかのこともいろいろ語りあえる方。〒869－01・熊本県玉名郡長洲町折地1027 田中光代（高3）

■わたしと同じ「ヤマト」ファンの方。〒563・大阪府池田市緑丘2の1の5の306 小河美香（小6）



▲〒387―01・長野県更埴市稲荷山仲町1760の23 佐藤明美（17）

■だれでもいいです。わたしはアニメソングがだいすきな女の子。〒176・東京都練馬区豊玉中3の23 渋谷智江（高2）

◆最後に「毎月出してるわたし…。ボツになってもたくましく出し続けたいと思います」だって。「だれでもいいです」にまけました。（編集部）

■「銀河鉄道999」の大ファン。将来、漫画家志望! だれかイラストの交換をしましょう。〒227・神奈川県横浜市緑区あざみ野4の21の1 渡辺里香（15）

■どなたか、わたしといっしょにアニメーターさんを応援しませんか? 杉野さん、荒木さん、安彦さんのファンの方がいいな。返事確実。〒535・大阪市旭区生江1丁目9の20の701 水野恭子（高1）

■ゴダイゴとアニメーションがだいすき。いっしょに「銀河鉄道999」を見に行きませんか? 〒677・兵庫県西脇市上本町698 丸山琴美（17）

■とにかくアニメがすきですきで、それ以外目に入らないような方。〒986・宮城県石巻市向陽町2丁目24の6 佐藤芳枝（15）

■ガニまた、短足で身長が155センチぐらいしかないチビのぼく。しかし、アニメの話ならだれにも負けはしない! 15歳以上の女性の方。エメラルダスみたいな気分でトチローのようなぼくと。なお、すきなアニメは「999」「ヤマト」「ハーロック」「コナン」…。〒515・三重県松坂市南井村町533 中出博之（16）

■「銀河鉄道999」の大ファンのかわいいわたしと。男女問いません。末長くおたのンもうします。〒586・大阪府河内長野市北青葉台19の25 大喜多摂子（中3）

■だれかこのオバサンにきみのアニメ論、マンガ論を聞かせてください。〒187・東京都小平市上水本町1461 若葉西寮 前川あこ（20）

■全国のアニメファンのみなさんのなかで姓が沖田という方。〒981－05・宮城県桃生郡矢本町大曲字土手下南96の1 雫石文利（高2）

■サンライズとタツノコのファンの方。恵まれぬわたしに愛のおてがみを! 〒981－31・宮城県泉市南光台南2丁目24の24 長谷川方 みずはらゆうき



▲〒185・東京都国分寺市西元町3の3の22 大川陽子（高1）

オネガイシマス


▶東京都・根津園子（18）

■「宇宙戦艦ヤマト」で真田志郎さんの声をやった青野武さんについて教えてください。ついでに4月26日放送「銀河鉄道999・停時空間のかじらい星」を録音した方、テープをかしてください。〒245・神奈川県横浜市戸塚区和泉町7317の17 西野あき子（14）

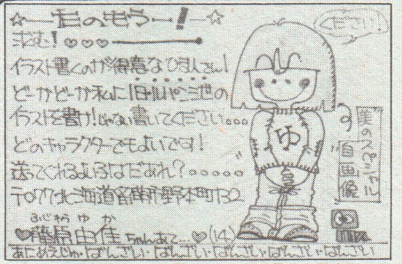
■杉山佳寿子さんと堀江美都子さんのファンレターのあて先を教えてください。ついでにこの2人に関することをなんでもいいから教えてください。〒859－37・長崎県東彼杵郡波佐見町内海 宮崎久美子（14）

■4月5日から8日まで日劇でおこなわれた声優フェスティバルに行った方。くわし〜〜〜く教えてください。イラストや自分のすきなキャラクターの似顔絵などを書いてくださる方おりましたら…。〒306・茨城県古河市北町4の2の303 川角圭子（14）

■近郊にいらっしゃる方、いっしょにアニメサークルを作りませんか? 「宝島」なんてどうかしら? 年齢・性別は問いません。映画ファンも大歓迎。〒166・東京都杉並区高円寺南5の36の9 宮田荘2階 根津園子（18）

■「ダイターン3」の放映リスト、放映年月日を教えて! 鈴置洋孝さんについても。〒350－13・埼玉県狭山市新狭山2の24の201 手嶋美知子

■東京都大田区、目黒区、品川区にお住まいの方で現在放映中の「ダルタニアス」のFCをわたしといっしょに作ってくださる方。できればイラストの上手な方を望みます。〒142・東京都品川区豊町3の3の14 小松美由紀（14）



▲〒077・北海道留萌市野本町132 藤原由佳（14）

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで。

アニメQ&A

Q　〝アフレコ〟と〝アテレコ〟とはどう違うのですか？

A　〝アフレコ〟とは映画用語でアフター・レコーディングの略です。アニメーションなどで絵を先に作っておいてから、あとで声を吹き込むことをいいます。

〝アテレコ〟とは通常洋画を日本語に吹きかえる作業のことをいいますが、現在〝アフレコ〟と同じような意味で使われています。

（オーディオ・プランニング・ユー　音響演出・松浦典良氏談）

※

Q　アフレコのときに、効果音や音楽なども同時にふき込むのでしょうか。同時でないとすれば、どういう順番で録音するのでしょうか？

A　音響作業にはアフレコとダビングがあります。

アフレコではセリフだけを録り、音楽と効果音はそれぞれ別々のテープに録音しておきます。

これらの3つのテープを絵にあわせながらダビング・ミックスして1本の音ネガを作ります。これを現像所でフィルムに焼き付けて仕上げるわけです。

ダビングではタイミングや流れ、音のバランスに注意します。

効果音の大半は絵にあわせた音を効果マンの方にお願いしますが、ときにはイメージとして欲しい音を創ってもらうこともあります。

音楽は選曲の前にどこにどう入れていくのか構成を充分に練ることがたいせつです。

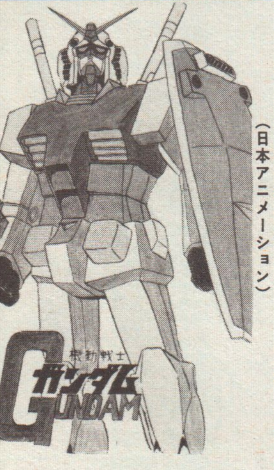
（オーディオ・プランニング・ユー　音響演出・松浦典良氏談）

※

Q　「野球狂の詩」の主題歌で水木一郎さんが歌っているのがあると思いますが、LP・シングルともに堀江美都子さんのしか見あたりません。発売されていないのでしょうか？

A　『A面—北の狼・南の虎、B面—かあさんのともしび』『A面—栄光のかなたへ、B面—夕ぐれのグラウンド』の組合わせでコロムビアレコードより発売されております。

（日本アニメーション）



▶東京都・佐藤育郎

Q　週に1本のアニメーションで原画、動画、何人ぐらいのアニメーターを使うのですか？

また一人で何枚ぐらいの原画、動画を書くのですか？

A　作品によって違いますが、週1回30分ものアニメーションでだいたい100人から120人のスタッフを必要とします。

そのなかでアニメーターは原画、動画あわせて30～40名ぐらいです。

枚数は、一般的に30分のアニメーションで動画4500～5000枚です。ふつう1日で1人、原画で10カット前後、動画で80～100枚を描きます。

（エイケン・動画部チーフ　毛内節夫氏談）

※

Q　「赤毛のアン」の声優・山田栄子さん、北原文枝さん、塊柳二さん、「機動戦士ガンダム」の池田秀一さんのファンレターのあて先を。

A　**山田栄子**　〒160・東京都新宿区新宿1の3の9　オフィス・オー

北原文枝　〒160・東京都新宿区南元町3番地　若越ビル内　江崎プロダクション

塊柳二　〒150・東京都渋谷区恵比寿1の18の18　(株)テアトルエコー

池田秀一　〒107・東京都港区赤坂7の8の6　若名ビル2F　かとう企画

※

Q　7月号で「ガッチャマン」などの風防ガラスの彩色について、ガラスを通したときに見えるような色（主にブルー系）で彩色するとありましたが、風防ガラスを通して背景などが見えることがありますが、そういう場合はどのようにするのでしょうか？

A　エアーブラシを使ってうしろからかるく彩色します。もっと鮮明にバックの物を見せたい場合にはりんかくだけをとり、透明のまま彩色をしない場合もあります。

（タツノコプロ　ガッチャマン制作担当・小林氏談）

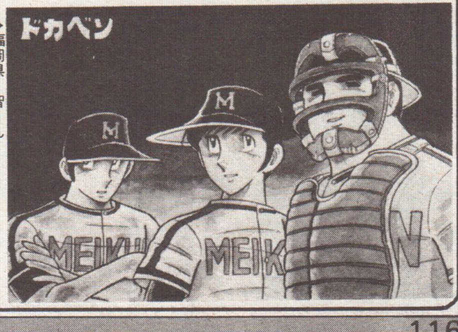
※

Q　「マイアニメージュ」にきれいなカラーイラストがのっていますが、色をつけるためになにを使っているのですか？

A　水彩画、ポスターカラーで彩色してくる方が多いようですが、べつに指定はありません。

1色のイラストでも同じですが、あまりにも薄い色、タッチで描かれた物は印刷したときにうまく出ないので注意してください。

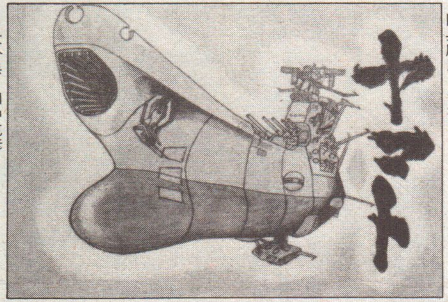
（編集部）



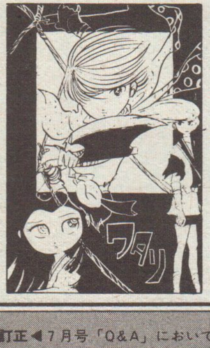
▶福岡県・智くん



▶兵庫県・矢垣瞳



▶大分県・田中克彦



▶香川県・大西昌美（高一）

★ご質問をおよせください。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメQ&A」係まで。

▶訂正◀7月号「Q&A」において「サイボーグ009」ファンクラブの会誌名が〝アナライザー〟となっておりましたが、〝パラライザー〟のまちがいでした。おわびいたします。

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■「リボンの騎士」「ハーロック」「ラ・ディーン」「旧・ヤマト」「ダンガードA（ノエル）」のポスター、AM53年7月号～54年5月号までを。ただし、手渡しのできる人に限る。〒675・兵庫県加古川市加古川町東本町　福田桂子

■「ヤマト」の全記録集①～③をなるべく原価に近い値段で。西崎・松本両氏サインと生コマフィルム付。〒673－14・兵庫県加東郡社町社　辻伸悟（16）

こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■水木一郎さんの直筆サイン色紙を持っています。佐々木功さんの直筆サイン色紙と。〒・愛媛県松山市保免町568　羽藤真奈美

■アイザムとダイモスのセルを持っています。「新009」のセルと。〒921・石川県金沢市若草町4の9　徳田加奈（16）



▲〒474・愛知県大府市大府町向畑10　成田晴子

ゆずってください

●品物をゆずってもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任を持って行動するようにしてください。（編集部）

■「トリトン」「コンバトラーV」のセル画、TV写真などを。またRA「サイボーグ009」「レインボー戦隊ロビン」を。〒670・兵庫県姫路市野里堀留町683　井上千種

■「コンバトラーV」の設定資料、または十三のキャラ表・セル画・セルコピーを。意見やイラストも書いてください。〒443－01・愛知県蒲郡市形原町東戸甫井4の5　牧原方　浪花のぞみ

■あなたの作ったアニメの作品資料集を。〒584・大阪府富田林市伏見堂548の90　山本聡（14）

■「宝島」第3～19話までの写真をとられた方、写真を。〒666・兵庫県川西市松ケ丘町9の6　小西順子

■「カムイ外伝」の主題歌レコード、RA、その他「カムイ」に関する物を。送料当方負担。〒350・埼玉県川越市仙波町3の17の27　宮嶋るみ子

■「スタージンガー」のベラミス「ダンガードA」のトニー・ハーケンに関する物。切りぬき、似顔絵なんでもけっこうです。送料当方負担。〒689－32・鳥取県西伯郡名和町御来屋892の3　長谷川聖子

■「トリトン」「ダンガードA」「ライディーン」「009」「ヤマト」「999」などのセル、キャラ表、原画を。〒441－36・愛知県渥美郡渥美町堀切西畑42　渡会勝子

■石川五右ェ門、ハーロック、カムイ、エメラルダス、バンビに関するものを。またAM53年7月号～54年2月号を。〒333・埼玉県川口市柳崎6－0の42　安藤和穂

■「ガッチャマン・PARTI」に関する物を。〒815・福岡市西区小笹3丁目13の5　江崎淳



▲〒862・熊本市出水4の271の2　庄野佳子（17）



♥バックナンバーを!♥

▶大阪府・加藤洸

■AM53年7月号～54年3月号を。〒563・大阪府池田市緑丘1の6の10　吉井方　加藤洸

■AM53年7月号～54年1月号のうちどれかを。また、RA「タイガーマスク」「デビルマン」を。お礼します。〒733・広島市東観音町4の19　溝部ヒフミ

■RA「サイボーグ009」を適価で。〒808・福岡県北九州市若松区浜町2丁目20の12　中村香春

■AM53年7月号を。〒745・山口県徳山市久米旭ケ丘西999の11　日野智子（15）

かしてください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任を持って行動するようにしてください。（編集部）

■「旧・ガッチャマン」「ボルテスV」「あしたのジョー」の録音テープを。お礼は資料コピーで。〒170・東京都豊島区南大塚3の30の15　江頭方　薫美菜子

■神谷明のオールナイト・ニッポン4月21・28日のテープを。送料当方負担。〒562・大阪府箕面市大字粟生間谷240の201　吉富由起子



▲〒182・東京都調布市西つつじヶ丘1の14の11　西田由香里

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください・かしてください〉」それぞれの係まで。

今月のフリースペース

忍風カムイ外伝

★なつかしいカムイ、カムイ、カムイ…。みなさんの頭の中に鮮明にカムイが甦ったことと思います。さて来月号は永遠の名作「宝島」。どうぞおたのしみに。
ただいま「闘将ダイモス」「野球狂の詩」のイラスト・作品大募集中!! あて先〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「フリースペース」係まで



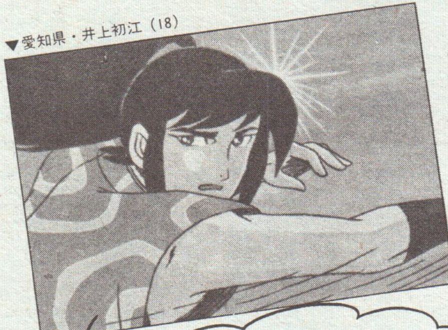
鷲巣政安氏

●みなさんの力作に甲乙つけがたく、今月号から作品の製作担当の方に選考していただき、寸評をいただくことにしました。
今月号は「忍風カムイ外伝」の製作をなさつたエイケンのプランナー・鷲巣政安氏に選考していただきました。
鷲巣氏もみなさんの力作に頭をかかえて選考に2時間もかかつてしまうほどでした。（編集部）

今回応募の作品はどれをとっても、ていねいな力の入ったイラストで感心しました。
特に水彩、油絵風、色エンピツなど個性のあるカムイのコスチュームの色調はすばらしいものでした。
ただ、全体的にもう少し、ペンのタッチに工夫がほしいと思います。
今回の選考では構図、色彩、線などにちょっと変わった工夫のなされている物を選びました。（鷲巣）

●一席

▼愛知県・井上初江（18）



★絵の切り方、光の位置など構図がとてもよい。厚めに塗った絵の具の使い方、ふんい気がよい。

●二席



▶福岡県・上野寿子

★動と静をうまくコンタクトさせたレイアウトがおもしろい。水彩絵の具のにじませ方がとてもうまい。

イ外伝作品論

★アニメ歴12年目のボクの頭の中にいまもさんぜんと輝いている「忍風カムイ外伝」。
忍びの世界のむなしさを知り、抜け忍に非情な追っ手がつきまとうことを承知のうえで、ただひたすら自由を求め、孤独な旅をつづけるカムイ…。――なんていじらしい。これこそ男のドラマです。
アニメ狂のみなさん！「カムイ」を見なくては本当のアニメ狂だとはいえへんで〜〜。
茨城県・西村さゆり（14）

★「カムイ外伝」――抜け忍カムイの逃避行物語。
またなぜ、カムイはなぜ忍者になり、抜けたのか？↘カムイは徳川封建体制の犠牲者だった。強くなり、自分をさげすんだやつらをみかえしてやりたいがために忍となり、強くなった。
しかし、そのときは以前にもまして忍者体制下にがんじがらめとなっていた。
巨大な組織にたった一人でいどむカムイ。まるで見失ってしまった理想を手さぐりで必死に見つけ出そうとするかのように。
そんなカムイがたまらなくすきだ。
東京都・水無月右近（18）

★「忍者カムイ外伝」――それはアニメーションの中でも最高な作品のひとつだと思う。（「ヤマト」よりずっとスキ！）
カムイさま、カムイさま!!
なにとぞ、もう一回、再放送を！
見た〜〜〜い!!
大分県・カムイのムスコ（15）

とこぼれ話

「カムイ」は10年前としては、ハイブローな作品でかくれた根強いファンがいたにもかかわらず、もう一歩視聴率が上がらず涙をのんで「サザエさん」にバトンタッチをしたわけです。
そのときのアニメーターの中には「サザエさん」のタッチにあわずに劇画タッチの他の作品に行った方もいますが、それでも、なかなか「カムイ」ほどに情熱をかたむけられる作品に出会えないらしく〝白土さんの作品を制作するようなことがありましたらいつでもやらしてほしい〟といってくれるほど。ぼくたち制作側にとっても、この作品は忘れられない作品です。
また「サザエさん」にバトンタッチしたときに、カムイとサ

カム

★「死にたくない!」その叫びがあるゆえに殺しをくり返すカムイ…。
せつないまでのきびしさ、孤独感。
これほどまでにわたしを魅了したアニメがいままでにあっただろうか!?
カムイの行く先は"死"。けれど、ひたすら生への道を歩んで行くカムイを見ていると寂しくてならない。カムイにはほんのわずかな希望すらもないのだから…。
あのオープニングのナレーションがいまも心に残っている。
同志たちよ、再放送とともに、むかし上映された劇場用「忍風カムイ外伝」をふたたびスクリーンに甦らせようではありませんか!!

徳島県・田村由紀

ちょっ

ザエさんが握手をしている絵を書いたアニメーターの方も、いまは日本アニメーションで大活躍しております。
余談になりますが、秋ごろまでにはBGMを中心とした「忍風カムイ外伝」のLPがキングレコードより発売になりますので、おたのしみに。
(エイケン・鷲巣氏談)

●佳作



▼京都府・栗山智子(14)

★構図がいい。カムイの入りかたと空間とのバランス、影の出しかたがすばらしい。線、色の使いかたにもう少し研究を!



▼東京都・須藤美ゆき(16)

★ダイナミックなカムイのアップの表情がとてもよく出ている。油絵調の書き方がよい。欲をいえば左下、白のままなのがおしい。鷹をもう少していねいに!



▼広島県・豊田順子

★黒バックを用い、おもしろいふんい気が出されている。着物の柄などとてもこまかいところまでよく書いてある。ホワイトの直線・曲線などがもっとうまく出てくるようになれば黒の絵が生きてくるのではないか。



▼愛知県・こばやしてるよ

★構図がとてもおもしろい。カムイが幼なすぎるのが残念。もう少しハイブローなかんじに。ていねいに色えんぴつを使っている。ぼかしかたがうまい。



▼大阪府・池田英夫(18)

★ワイドふうの背景を用いたレイアウトがおもしろい。もう少しペンのタッチをしっかり、線の勉強をしてほしい。



▼広島県・戸田はるみ

★構図がいい。カムイの名場面に鷹のもってきかたがよい。髪の毛をとても丹念に書いてある。



▼大阪府・安土峰雄(17)

★白土三平のタッチでもテレビタッチでもない独特の線と水彩絵の具の使い方がうまい。やわらかい線のおもしろいカムイが書けている。



▲群馬県・伊藤岳彦(17)

★太い線と細い線の強弱、線のふるえ、タイトルのにじみなど、とても味がある。線と墨の使い方がよい。

サークルガイド

●編集部より読者のみなさんへ●
各サークルへの入会希望、その他問い合わせは必ず50円切手同封のうえ代表者のところまで、特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。責任を持って、みんなでたのしいサークル活動を!!

■「アニメFC 童夢」 3か月に1回会誌発行。アニメずきのミーハーから脱皮しようともがいています。みんなでパロディをつくりましょう。〒426・静岡県藤枝市青木1の5の7 市川方 アニメFC「童夢」 ▼「パロディック」 No.1 B5判 コピー印刷 12ページ



■「マンガ&アニメ愛好会 コロナード」 月に1回会誌発行。自作マンガなど掲載。〒981―31・宮城県泉市市名坂字天神沢9の18 板垣栄子 ▼「コロナード」 No.2 B5判 コピー印刷 12ページ



■「SFアニメ漫画FC 未来(フューチャー)」 年に2回会誌、4回肉筆回覧誌発行。漫画を描くことを中心にたがいの作品を評価するなど、できるだけ多くの人と語り合いたい。〒781―21・高知県吾川郡伊野町字神母崎65 05の58 傍士方 西育未 ▼「FUTURE」 No.1 B5判 コピー印刷 30ページ



■「アニメ・SF・漫画&声優ファンサークル「EAGLE」」 中学生以上の方。〒670・兵庫県姫路市鍵町 野里門郵便局止 岡崎弥生 ▼「EAGLE」 No.0 B5判 コピー印刷 22ページ



■「アニメ&マンガ同好会 MilkyWay」 2か月に1回会誌発行。会誌の発行を中心に活動。アニメ、マンガのすきな方。〒321―06・栃木県那須郡烏山町落合157 吉沢方「MilkyWay」 ▼「スペースシャトル」 No.2 B5判 オフセット印刷 28ページ



■「SFFC サテライト」 SF、アニメファンの方。楽しい会を作っていこうと思っている。〒859―34・長崎県佐世保市針尾東町2750 相知健児 ▼「ユキ」 No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ



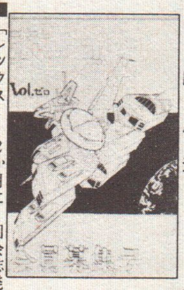
■「アニメ・マンガ・SF交流会フライング」 年に6回会誌発行。名誉会員にサンライズ・長浜忠夫氏、声優・野沢雅子さんを迎え、特集やインタビューページなどを設けている。〒805・福岡県北九州市八幡東区八王寺町1の7 伊井美鈴 ▼「翼」 No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「アニメサークル あにめ館」 3か月に1回会誌、不定期に会報発行。会員同士力を合わせてサークルを作っていきたい。〒615・京都市西京区川島松園町10 松本明子 ▼「さん・あたっく」 No.1 B5判 コピー印刷 6ページ



■「機動戦士ガンダム後援会」 中学生以上の男女。〒661・兵庫県尼崎市下食満井勢喜170の4 原田信基 ▼「ホワイトベース」 No.0 B5判 コピー印刷 4ページ

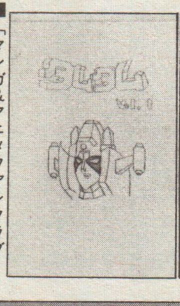


■「レックス」 2か月に1回会誌発行。会員とスタッフ募集!〒486・愛知県春日井市東山町2343の184 垣崎敦子 ▼「Rex」 No.2 B5判 オフセット印刷 40ページ



■「アニメーションFC アステロイド・シップ計画本部」 3か月に1回会誌、不定期に会報や特集号発行。会誌では毎回プレゼントコーナーを設けている。会誌の発行を活動の中心とし、上映会など企画中。会員および購読会員募集中。会費・3か月¥500。入会希望者は¥500、購読会員希望者は¥400を定額小為替または現金書留にて、〒670・兵庫県姫路市御立15 09の7 坂田方 神麻知子 ▼「第三艦橋」 B5判 コピー印刷 18ページ





■「マンガ&アニメファンクラブ」 2か月に1回会誌発行。会誌発行のない月には会報発行。中3男子を中心と

したFC。〒340・埼玉県草加市新栄団地の3の16の107 荒井孝▼「タムタム」No.0 A4判 コピー印刷21ページ

■「アニメーションファンクラブAFC」3か月に1回会誌発行。テレビ放映されているアニメーションを中心に会員同士による意見交換を中心にパロディー版なども作成。また、アニメーションだけにこだわらずオリジナルイラスト、マンガなど幅広く扱っていきたいと思っている。上映会企画中。〒458・愛知県名古屋市緑区鳴海町花井6の7 鈴木秋江▼「Reformer」No.1 B5判 コピー印刷18ページ



■「アニメ同好会 わいどすぷれっと」アニメ、漫画、声優さんをひたすら愛する人のための会。会誌の発行を通して情報交換、および会員同士の親睦を深めることを目的とする。〒211・神奈川県川崎市幸区北加瀬950国鉄アパート846 田中方 有紀真樹▼「IMAGINATION」No.2 B5判 コピー印刷18ページ



■「マン研 OLEHORNA」3か月に1回会誌発行。その他会報、別冊あり。ストーリーマンガの他にパロディーアニメなども扱っている。〒444・愛知県岡崎市康生町629 手嶋方▼「OLEHORNA」No.2 B5判 コピー印刷38ページ





■「アニメーション&漫研FC サルガッソー」2か月に1回会誌、新聞発行。声優さんのプロフィール、キャラクター紹介、パロディーなどを掲載。〒211・神奈川県川崎市幸区小倉893 増田方「サルガッソー本部」▼「ちゃらめん」No.1 B5判 コピー印刷12ページ

■「ミクロの戦士」2か月に1回会誌発行。アニメ、漫画を中心にオリジナル作品なども扱っている。アニメ、漫画をこよなく愛する方。〒223・神奈川県横浜市港北区茅ヶ崎町136 吉野佳子▼「ミクロの戦士」No.0 B5判 コピー印刷14ページ



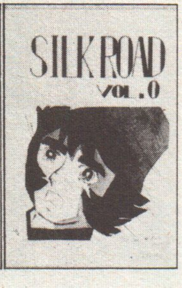
■「ITGコンパニオン」マンガのすきな方、描きたい方。会員および購読会員募集中。〒166・東京都杉並区和田3の27の13コーポきよ5号 ITG東京支部 北村由喜枝▼「イルテンポジガンテ」No.1 B5判 オフセット印刷56ページ



■「ダルタニアスFC」毎回特集を組んでいきたいと思っている。〒510・三重県四日市市笹川3丁目143の5 岡田方 火ノ川龍▼「FLYING」No.1 B5判 コピー印刷18ページ



■「マルコポーロの冒険FC」会誌と会報を毎月交互に発行。製作スタッフ、声優諸氏の協力をいただき、各方面から研究し、応援していきたいと思っている。〒184・東京都小金井市貫井南町4の22の1 樋口美千代▼「SILK ROAD」No.0 B5判 8ページ





■「小山まみFC まみ」声優・小山まみさんの了承を得て発足。会員の希望を取り入れ、充実した内容の会にしていきたいと思っている。〒360・埼玉県熊谷市熊谷730の2熊谷団地19の406 青木雅之▼「まみ…」No.2 B5判 オフセット印刷20ページ

■「マンガ・アニメファンクラブFAT（ファンタジー・アニメーション・トリップ）」2か月に1回会誌発行。会員同志の情報交換を中心に活動その他自主制作などもおこなっている積極性のあるマンガ、アニメファンの方。〒166・東京都杉並区堀ノ内1の9の7 徳永方 神童剣▼「ハッピーアイスクリーム」No.2 B5判 コピー印刷16ページ



■「ハンプティ・ダンプティ」季刊誌発行。テレビアニメにかぎらず幅広くアニメを扱っていきたい。〒663・大阪府西宮市北口町7の12 原昌子▼「アニマ」No.1 B5判 オフセット印刷12ページ



■「AFC いてはるばんさあ」2か月に1回会誌発行。アニメを中心にマンガも多少扱っている。〒807・福岡県北九州市八幡西区春日台新藤ヶ丘11組 二宮圭子▼「欠陥MEAS」No.1 B5判 オフセット印刷36ページ



■「アニメーションファンクラブFREE」2か月に1回会誌発行。毎回特集を組んでいる。ひたすらアニメに狂っている方。〒229・神奈川県相模原市東大沼2の1の23 長谷川恵美▼「A・F・C FREE」No.2 B5判 オフセット印刷24ページ





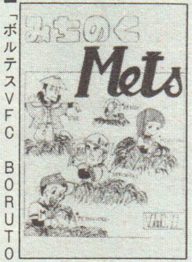
■「RANA」 会誌の発行を中心に、マイホーム的に活動。〒509―22・岐阜県益田郡下呂町森1535森公営住宅201 犬飼伸二 ▼「RANA」 12ページ No1 B5判 コピー印刷



■「超電磁ロボ・コンバトラーV&超人戦隊バラタックFC」 偶数日10日に会誌発行。他のアニメも特集したいと思っている。中学生以上の方。男女問わず。〒443―01・愛知県蒲郡市形原町東戸甫井4・5合併地 牧原典子 ▼「THE BLUE OF MARIN」 12ページ No1 B5判 コピー印刷



■「機動戦士ガンダムFC」 3か月に1回会誌発行。正確な情報の交換と会員相互の親睦を深めることを目的とする。全国的活動をめざしている。〒734・広島市旭1の17の25 高橋方「機動戦士ガンダムFC」▼「WHITE―BASE」 20ページ No1 B5判 オフセット印刷



■「野球狂の詩FC」「野球狂の詩」を中心とした水島新司氏のFC。会誌を通して会員同士の交流を深めることを目的とする家庭的なFC。〒018―33・秋田県北秋田郡たかのす町南田中福岡方 鹿取涼 ▼「みちのくMETS」 8ページ No1 B5判 コピー印刷

■「ボルテスVFC BORUTOIN」 年に5回会誌発行。名誉会員の声優・白石幸長氏を中心にボルテスVを深く追求することを目的とする。〒271・千葉県松戸市松戸新田17の108 岩田方「BORUTOIN本部」▼「V・トゥゲザ」 No8 B5判 コピー印刷 14ページ



■「アニメ・マンガFC スペース・シンフォニー」 会誌の発行を活動の中心とする。会誌・¥400（送料込）〒742・山口県柳井市西後地 森本真由美 ▼「スペース・シンフォニー」 No2 B5判 コピー印刷 24ページ



■「ウルトラセブン研究会 まみーら」 1か月に1回会誌発行。1話ごとに特集を組んでいる。〒702・岡山市福浜西町5の27 藤井政志 ▼「侵略寓話」 No1 B5判 6ページ



■「テレザリアム」 1か月に1回会誌発行。意見交換を中心に会員同士の親睦を深めることを目的とする。中3の女子の方。〒733・広島市古江西町13の30 梶木方 竹沢絵里子 ▼「テレザリアム」 No1 B5判 コピー印刷 10ページ



■「キャプテンハーロックFC デスシャドウ」 会員およびスタッフ募集。会員、スタッフどちらを希望するかを明記のうえ〒666・兵庫県尼崎市西字荻ノ戸539の1 村上方 紅魔生 ▼「どくろ 俺の旗」 No4 B5判 オフセット印刷 16ページ



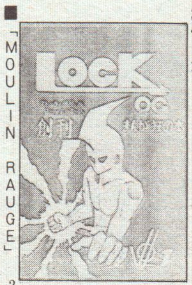
■「コネクション」 アニメーションにこだわらず詩、カットなどを幅広く扱っていきたい。〒666・兵庫県尼崎市武庫川町1の8 和田方 極 ▼「コネクション」 20ページ No1 B5判 オフセット印刷



■「アニメFC アトラクション」 2か月に1回会誌発行。会員相互の情報交換を活動の目的とする。〒150・東京都渋谷区猿楽町16の1の405 中山幸二 ▼「ATTRACTION」 18ページ No1 B5判 コピー印刷



■「ストーリー作品&アニメ研究会 OFFICE・GOKUDO」 1か月に1回会誌発行。入会希望者はカット同封のうえ。〒501―51・岐阜県郡上郡白鳥町向小駄良 玉越正樹 ▼「LOCK」 34ページ No1 B5判 コピー印刷



■「MOULIN RAUGE」 2か月に1回会誌発行。毎回特集を組んでいる他、会員の意見、感想、自作品などを掲載。会誌の発行を通して会員同士の親睦を深めることを目的とする。〒920・石川県金沢市大樋町11の3 棒田康司 ▼「MOULIN RAUGE」 ページ No2 B5判 コピー印刷 20





■「アニメーションFC ジェットスクランダー」 旭通信社・春日東氏公認。名誉会員に声優の石丸博也氏、富山敬氏、野沢雅子さんを迎え幅広い活動をおこなっている。〒185・東京都国

分寺市西町5の21の5 山崎方「ジェットスクランダー」▼「ジェットスクランダー」No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

■「まんが・アニメ愛好会 ジルベスター」 独断と偏見、個人的趣味、私情に満ちあふれた会。〒442・愛知県豊川市古宿町ウエ地94の4 伊藤泰子 ▼「JILL VESTAR」No.3 B5判 コピー印刷 22ページ



■「AFC アセンブル」 3か月に2回会誌発行。〒466・愛知県名古屋市昭和区山手通5の22の4 鬼頭理三 ▼「PIONEER」No.1 B5判 コピー印刷 22ページ



■「アニメ・マンガ・小説愛好会」 2～3か月に1回会誌発行。会誌を会員の作品発表、意見交換の場としている。〒270・千葉県松戸市五香六実455 中山裕子 ▼「オリハルコン」No.4 B5判 コピー印刷 20ページ



■「ハストール」 2か月に1回会誌発行。アニメーションについて話し合い、考え、理解を深めることを目的とする。討論会・映写会・自主製作アニメなど企画中。年齢・性別・職業問わず。〒453・愛知県名古屋市中村区中田通り4の13 鈴木利恵子

■「グループ・トラベラー」 3か月に1回会誌発行。アニメ・SF・詩・その他いろいろなものを取り上げていきたいと思っている。〒673・兵庫県明石市松が丘1の11の24 武田圭史

■「アニメ&マンガFC 星くず」 松本アニメ・ルパンなどを中心に会誌・会報の発行などの活動をおこなっている。年齢・性別問わず。〒520・滋賀県大津市浜大津3の9の7 桐生砂妃

■「マンガ研究会 ラッキー」 古代進とマンガのすきな方。〒512・三重県四日市市富田2丁目20の4 伊藤方 富岡けい

■「銀の翼 インジェクター」 イラスト・カット観賞会。15才以上の方で、他人の絵の批評ができる方。〒972・福島県いわき市常磐上湯長谷町堀の内53 諏郷和枝

■「ポラリス」 イラスト・詩・アニメのすきな方。〒192－03・東京都八王寺市中山1008の9の2の14の2 藤井方 卯月恵

■「漫研 みゅうたんと」 2か月に1回会誌発行。カット同封の上〒020・岩手県盛岡市本宮字宮沢48の1 小笠原朋子

サークルのつくりかた③

★オフセット印刷と軽オフ★

●オフセット印刷も軽オフもどちらも原理的には似ています。どちらも絵や文字を写真撮影の原理で写し取り印刷するものです。軽オフはオフセット印刷を簡単にしたもので、工程も費用もオフセットより安価です(約3分の1)。

出来上がりの違いは、軽オフはオフセットより印刷の際の圧力が低いため文字や絵の黒い部分、特にベタの部分がかすれたり、薄くなったりします。

そのことからいえばオフセットのほうが出来上がりが美しいといえます。また、軽オフは1000部が限度です。もちろん、初めから工程をくりかえせば何部でもできますが、1000部以上をつくるつもりならオフセットのほうがよいかもしれません。

念のために軽オフの印刷値段を紹介します。ところや会社によって少しずつ違うところがあるでしょう。

●製版(写真版を作ること)と印刷でB4(B5の本なら2ページ分)判で2000円。

●紙代は2円(B4判で裏表で4ページ分)

●B5—16ページの本100冊では、1万6000円+800円=2万4000円。



▶オフセット印刷によるサークル誌

♥6月号プレゼント当選者発表♥

♥「マルコポーロ」セル画

北海道・斉藤淳子
〃・伊藤憲史
岩手・中村美雪
山形・近野幸子
〃・篠田正子
福島・渡辺純子
新潟・柴田祐子
福井・佐藤登志技
山梨・細田裕美
茨城・飯岡久子
〃・池藤さゆり
埼玉・芦沢直子
〃・小林邦夫
〃・伊藤みとせ
千葉・萩森啓子
東京・奏裕美
〃・太田真子
〃・小松崎緑
東京・官原千佳子
神奈川・稲葉陽子
〃・海老原育子
〃・花井美奈子
岐阜・長尾三奈子
静岡・雨宮由美子
愛知・山本佳生
三重・上田傑
京都・岩崎ハルミ
大阪・田村里美
〃・鈴木孝子
〃・中村久子
兵庫・高森宏治
奈良・中野良子
愛媛・河上直輝
香川・藤本由美
〃・増田朋子
鳥取・森山智子
鳥取・式部裕子
〃・北浦まゆみ
島根・渡部協子
広島・用品春美
〃・大田奈美
福岡・江口美恵子
〃・平島裕輔
福岡・松永亜津彩
〃・団野晶子
長崎・溝口公子
熊本・柴垣佳江
〃・松本直実
鹿児島・大山浩昭
沖縄・宮城亜矢子

♥「アニメーションの本」

北海道・高橋尚子
秋田・塚田晴美
石川・池野敦子
埼玉・浜田京
東京・浜田正信
岡山・池田千絵
広島・新田京子
愛媛・菅由貴子
福岡・山川美津子
熊本・鳴川顕子

♥「曽我部和行」サイン色紙

北海道・明日香詮子
秋田・田中公子
東京・水垣奈津子
〃・白田由美
長野・河西恵理子
大阪・義川安子
愛媛・高岡美恵
島根・加藤博美
熊本・滝本かおる
福岡・真子千秋

♥「鉄腕アトム」ポスター

北海道・南出靖宏
秋田・宮本和幸
宮城・小林端裕
富山・才木康寛
群馬・茂木ひとみ
栃木・小島進
埼玉・二川重雄
東京・梅木恭子
神奈川・鹿野明美
長野・宮原寿子
静岡・鶴田明美
愛知・伊藤しのぶ
京都・西琢也
奈良・小島成美
大阪・吉山浩司
広島・門田和子
鳥取・石長恵
徳島・仲渡靖
佐賀・馬場隆
熊本・林田好枝

♥アンケート当選者

北海道・今井美恵子
青森・鎌田明美
山形・渡辺純子
福島・宗像勇治
栃木・吉沢いずみ
群馬・福田修
埼玉・三井久美
〃・土田裕子
千葉・石橋幸子
〃・松田貴
東京・秋山美穂
〃・飯島俊夫
長野・田村美幸
〃・新井まゆみ
静岡・斉藤寿章
愛知・草野美華
滋賀・多田真悟
京都・酒向いずみ
大阪・渡辺洋子
兵庫・井上慶子
奈良・三浦利子
広島・林浩美
〃・鍋島裕子
山口・東桂木真美
愛媛・山崎栄二
福岡・一ノ瀬佳世子
〃・渡辺美保
長崎・椛島竜洋
〃・長嶋千夏
鹿児島・片平初代

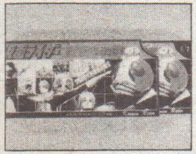
★おたよりをお待ちしています。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで。

徳間書店

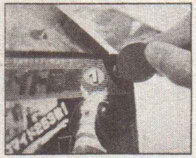
きみはもう読んだか!?



253まいのブロマイドが一冊の本になった！ 秘密写真や名場面がいっぱい！ かならず読もう!!


ぐいっとひきだす


ブロマイドがズラリ


10円玉で、ばらすこともできるぞ

いま、全国のファンが読んでるぞ!!

大好評 発売中!!

ねだん650えん

仮面ライダーブロマイド図鑑 1

■アンケートひとくち話■

みなさんからよせられたアンケートをいつも参考にしながらページを作っています。クレームでいちばん多いのが誤植のこと。編集部一同、目をさらのようにして校正しているつもりなのですが……ごめんなさい。今月の編集部モットーは「みんなでなくそう誤植と夏ボケ」です。

キリトリ線

郵便はがき

20円切手をおはりください。

105-□□

東京都港区新橋4の10の1

徳間書店『アニメージュ』

8月号アンケート係

〈住所〉〒（　　）	
〈氏名〉	
〈年齢・学年または職業名〉	〈TEL〉

※このアンケートにこたえてくださった方のなかからアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。発表はアニメージュ10月号誌上。

アニメージュ8月号

キリトリ線

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、よかったものに3つ○印をつけてください。

①特別ふろく·ALL THE PERFECT OF LISTS 266 STARS ②表紙 ③Memorable Casset Cover ④Movie & TV Special Advertising Collection ⑤Sub-Character Series ジエット・リンク ⑥海のトリトン ⑦銀河鉄道999 ⑧エースをねらえ ⑨真夏の夜の夢 ⑩マリンエクスプレス ⑪宇宙戦艦ヤマト ⑫機動戦士ガンダム ⑬花の子ルンルン ⑭シートン動物記・りすのバナー ⑮サイボーグ009 ⑯アニメーションワールド ⑰アニメヒーロー&ヒロイン大発展史 ⑱ゼンダマン・アフレコルポ ⑲アニメ告知板 ⑳マイ・アニメージュ ㉑杉山佳寿子 ㉒ルパンのつぶやき ㉓ちょっとひとこと ㉔アニメの歴史 ㉕アニメ塾 ㉖日本のアニメの外国進出 ㉗声優入門 ㉘アニメレコード情報 ㉙ファンプラザ ㉚Poem. 12

②特別ふろくのヒーロ&ヒロインのなかで、いちばん好きなキャラクターの番号をひとつ書いてください。

③『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

～どうもありがとうございました～

ハッピーな性格がつくる多彩な表情

杉山（すぎやま）佳寿子（かずこ）



ウーマンリブ？ お嬢さん？

『スタージンガー』でオーロラ姫『科学忍者隊ガッチャマンII』で白鳥のジュン『サイボーグ009』で003ことフランソワーズ・アルヌール――男の中の女一匹ともうすか、はたまた常識的に"紅一点"というべきか、とにもかくにも、女みょうりにつきるキャラクターを3つも"独占"し、大活躍中の杉山佳寿子さん。

「声優という呼ばれ方はきらいなんですよね。急にそういう呼び方がはやりだして、やってるほうとしてはせまいジャンルに閉じ込められちゃったみたいで、とっても迷惑…」

こちらはもちろん初対面。さて、何から話をきりだすベェか、などと思いまどうイトマも与えず、開口一番、カウンターパンチよろしく口をついてでてきたセリフがこれである。

「知りあいのテレビドラマのディレクターなんかが、声だけしかやらないの？なんていうでしょ。とんでもない、声の仕事にかぎったおぼえなんかありませんよって、大あわてで否定するなんてことがしょっちゅう…」

「たとえ何と呼ばれようと、いまの仕事が声だけだろうと、私はあくまで、目ざすものは俳優。頑強に俳優であると主張したい」

話だけ聞いていると、まるっきり、ちょいとなま意気なウーマンリブのおねえさんふう。

目の前にいるのは、オカッパ頭に赤いお花のついたTシャツ、ジーンズスタイルでお目々クリクリ、表情たっぷりにおしゃべりする童女ふうお嬢さん。

そのアンバランスに目をシロクロさせながら、こちらとしては、ごくごくソボクなところから質問開始。

『中学生日記』出身

――独身？ 既婚？

「結婚しています。えーと、ことしで"七年目の浮気"ぐらいかナァ。だけど私、昔の時間的なこと、全然ダメなんです。いろんなとこで、いろいろ違ったこと言ってるから、あんまり信用しないで…。彼も、グラフィック・デザインの仕事をしているから自由業。結婚しても、だから、役者業つづけるのに何の支障もなかったみたい…」

――この世界に入ったきっかけは？

「私、名古屋の生まれ育ちなんですよネ。名古屋にNHKの児童劇団があって、それに入ってたんです」

――あっ、じゃあ、あの『中学生日記』なんかに出てた？

「エッ『中学生日記』知ってるの？ そう、あれの元祖。あの番組はねえ、最初『中学生次郎』ってタイトルで、つぎに



「ね、ほら、写真によって顔ちがうのよ」とアニメージュのページを見ながら……。

『中学生時代』。そのつぎに『――日記』になって…」

――名古屋出身の役者さんて、意外とあの番組の出身者が多いんですヨ。中野良子さんとか竹下景子さんとか。

「ワーホントォ、ヘェー、知らなかった。じゃあ、私も大女優になる望みは残ってるんだ」

　ザっとかくのごとし、べつに〝声優論〟なんて固い話でなくていいのである。やわらかかろうが、下世話だろうが、高尚だろうが、どんな話題でもホイホイ乗ってきてくれる。楽しそうにコロコロと、つぎつぎに話を飛躍させていく。聞いてる側は、ついついそれに引き込まれ、ともに宙に舞い、ハタと気づいてみれば、話はいつしかあさっての方向へ…。

「だいたいがハッピーな性格なんですよネ。友だちもそういう人ばっかり。重苦しく全員が黙りこくっている、そんなふんい気って、もういたまれないのネ。自分でしゃべってニギやかにするか、そそくさと家に帰っちゃうか、とにかく、そういう席には絶対いたくない」

きょうは〝オーロラ姫ゴッコ〟

　一見、25歳ぐらいにみえるが、昭和22年4月9日生まれ。過去オンチでも、これはたしかな32歳。

　前述のように、地元・名古屋の高校を卒業すると、役者を目ざし即上京。熊倉一雄氏らが主宰するテアトル・エコーに入団（つまり、山田康雄さんらの後輩）。ここへ9年間在籍したあと、現在の青二プロに移った。

「劇団にいるとね、そりゃ定期的にお芝居はできるし、いいんだけど、だんだん安住しちゃうのネ。逃げ場所があるっていうか、ハングリーじゃなくなるっていうか、役者ってそれじゃだめだって思って…」

　ワカル、ワカル。その正統的役者論に、まじめに納得しかけていると、

「役者志望の動機はネ、ホラ、子供のころお姫さまゴッコとかやるでしょ。私、わりとアレ好きだったし、その〝ゴッコ〟の延長でなりたいと思ったんじゃないかと思う。いまだって、アニメの仕事をその延長でやってる部分があるもの。さァ、きょうは〝オーロラ姫ごっこね〟なんて」

　一転、ガクッとくるようなことを口にする。

　火曜『スタージンガー』水曜『サイボーグ009』木曜『ガッチャマン』とNHK教育『うたってゴー』（ちゃちゃ丸の声をやっている）が一週間のレギュラースケジュール。

これに洋画の吹きかえ、CMの仕事などが単発で入ってくるから「結局、週に一日、完全休日がとれればいいほう」という仕事のペースだ。

　主役級が3つも4つもあると、声を変えるのに苦労しない？　との質問には、

「画面のキャラクターみてると、自然とその声が出る」

　といともカンタン。

――仕事がいっぱいあるのと、遊ぶ時間がいっぱいあるのとどっちがいい？　と何気なく聞いたら、間ぱつを入れず、断固としていった。

「そりゃ、遊ぶ時間がいっぱいのほう」

自転車コケて、酒やめる

　公称の趣味が「星をみること」と「デパートの屋上でアイスクリームを食べること」。



サイボーグのアフレコ。左は、はせさん治さん。また一段と表情がすばらしくなった。

「なんとなく、そういうことになっちゃってるのヨネ。まァ、どっちも好きで、よくやるからいいけど」

　つまりは、そのときの気分で何だろうと趣味になっちゃう人、何だろうと首つっ込んでおもしろがっちゃうヒトなのである。

「だいたいが計画性のない人生送ってるほうで、休みの日に何するかなんてのも、その朝になって考える。うーん、井之頭公園に行ってみるかとかね。つい先ごろまでは、マンション買いに熱中してたなァ」

　現在のスイートホームは、あの、日商岩井の海部さんのオウチなんかもある東京・杉並区久我山のアパート。

「手ぜまになってマンション買おうかってことになり、不動産屋やら広告みて都内のマンションをあさりまくったのネ。でも、甲州街道沿いとか、ああいうとこばっかりで、窓を開ければ眼下は車の洪水。ひとしきり見終わったら、熱がさめちゃった。何でマンション買おうなんて思ったんだろう、いまのアパート、緑はいっぱいあるし、なかなかいいじゃないなんて見なおしちゃったりして」

――買うのは、つぎの関東大震災がきて

杉山佳寿子さん色紙プレゼント

杉山さんのサインは、スタージンガー、ガッチャマン、サイボーグ、アルプスの少女の4種類（計10枚）。希望名も忘れずにね。



▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4―10―1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表9月号。

いったん、東京がガチャガチャになったあとでいい？

「ワー、おんなじこと考えてるぅー。そう、そう、それからでも遅くはない」

なんとも話していてアキない人だ。

ミセスだが子供はなし。「きっとうまいと思うけど、免許証持ってないから」車はダメ。その昔は左党だったが「自転車でコケて歯折って以来、お酒よりケーキ派に転向した」

――自転車でコケて歯折って、どうしてお酒やめるの？

「だって酔っぱらって乗って落っこったんだもの。少し飲むとワーっとにぎやかになって、アトサキ考えなくなって…そういうお酒だもんで…」

といって、決して悪妻にあらず。

「料理なんて、まるでダメと思ってるんでしょ。ミソ汁なんか天下一品なんだから。お料理はうまいほうなんです」

3日間100円でどうすごすか!?

高卒と同時に上京し、一人暮らしをしていた時期の成果なのだそうだ。

「3日間、百円でどう過すかなんて知恵しぼってね。食パン買ってきて、キテレツな加工を加えて食べたりしたんだけど、あとで聞くとそれがフレンチトーストと同じ作り方だったとかネ。でもねー、一人でゴハン食べるのってたまんないのネ」

と、いつのまにやら話は一人暮らしで食事をニギヤかにする方法の講義へ。

「ありったけの鏡を四方に置いて食べるの。いっぱい顔が写るでしょ。もっとも逆にたまんなくなるところもあるけどネ。写るのは、おんなじ顔ばっかり、一人だーってことを逆に意識しちゃって」（別の顔が写ったりしたらオバケ屋敷じゃ）



話題もよく変わるが、表情もまたじつに多彩。

「顔っていえばねーえ」と、まったく、めまぐるしく話のとんじゃうお方である。

「私の写真、一枚としておんなじに写ったためしないの、ホラネ」、持参した本誌をペラペラめくって見せながら、

「でもねー、グレタ・ガルボって大女優も、ぜんぶ違って写ったんですって。こないだ誰かが教えてくれて、それ以来とってもハッピー。私も大女優になる素質があるんだなんてネ…あっ、グレタ・ガルボじゃなかったかな、イングリッド・バーグマン？　あっ、バーグマンだ」



東京・四谷三丁目にあるスタジオにて。花模様のシャツがまたよく似合うんだな〜。

これでは、ご主人も一緒に住んでいてアキないだろうなァ…。

動物園やってみたい!?

公称ではなく、かなり本気な趣味は「本屋をぶらつくこと」。これは「彼の読書量がすごくて、多分にその影響を受けたみたい」とのこと。ジャンルは問わずの乱読組。「いまはこれ読んでるの」とバッグからとり出した本はD・カーネギー著『人を動かす』。

目標はあくまで「頑強に俳優になること」だが、具体的には「桃井かおりさんがテレビ朝日でやっている〝祭が終った時〟みたいなのやりたい。あれ、倉本聰さんが桃井さんのために書きおろしたんでしょ。この人にこんな役をやらせたいっていって、脚本を書いてもらえるような、そんな役者になりたい」

そういった口の先から、「動物園やってみたいなァ、好きな動物ばっかり集めて」などとつぶやいてもみる。

いささか、分裂症的ではあるけれど、たぶん、その混沌（カオス）のごときキャラクターが杉山さんの真骨頂なのであろう。

会って3日後、原稿にすべくあらためてメモを開いているうち、知らず知らず顔がほころんできた。なんともホットで心地よい余いん。003に白鳥のジュン、男の中の女一匹に、ついつい杉山さんを選びたくなるディレクター諸氏の気持ちがよくわかる。



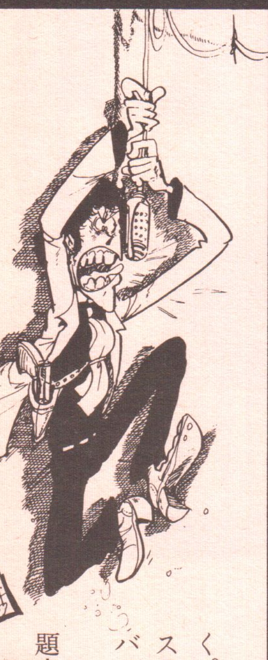
☆レターアドレス。〒107　東京都港区南青山2の11の14　青二プロ内。

ルパンのつぶやき



山田康雄

刀で斬りまくるのは五右エ門。だがルパンは文章で斬りまくる。いまや、アフレコよりもうまい……という評判の文のさえ!!



拝復　明美様

●前略ルパン殿　あなたさまのこのコーナー、毎月楽しくよませていただいております。あのユーモアあふれるおことばには、私のハラの皮がねじれてよじれてイタイ、イタイ！　涙がチョチョぎれて、笑いころげることもしばしばでございます。

オレは役者だ。作家じゃない。

もちろん、役者にだって文才豊かな人は多いけど、あいにくオレには持ち合わせがない。

なのにナゼか毎月つぶやく、幸せのどん底に立たされた。

それが目にとまって喜んでもらえるなら、これなうれしいことはない。ホント、すごくうれしい。嬉しいという字は、女が喜ぶと書く。男にとってこれほどステキなことはない。スバラシイ。

オレ最初、いいたい放題書くつもりだった。

現在のTVアニメってあんまり好きじゃないし、アニメ専門誌でアニメをプチャンクチャンに叩き斬るのはさぞ痛快だろうと思ったからだ。

でも、やめた。自分に似合わないと思ったからだ。

「また、つまらぬものを斬ってしまった」と気取るのは五右エ門だけでたくさん。

オレは自由をこよなく愛するルパン——いや、ヤマダヤスオだ。

テーマをきめて書きだすとつぎからつぎへと話はふくらみ、あらぬところにまで飛躍し、それでいてまだいいたりない感じなのだ。

しゃべっていると、いいまわしとか間で正確に伝わるものが、活字になるとまるで逆の意味になったりしちゃう。

文章力の欠如！　役者であることの証明。

そのときそのとき思いついたことをとりとめもなく書き散らす。これが、オレっぽくていいやと気がついたのネ。

ま、ヒマツブシに読んでよ。

●私思うのですが、あなたさまにはなやみや苦しみなんぞヘソのゴマほどもないんじゃないかと……。

ほんとにそう感じてくれたなら、オレ大成功。

オレだって大人よ、人並みに、なやみや苦しみはあるさ。あるかな？

あるよ、チョコットは！　ヘソのゴマほどもなかったら正真正銘、頭だけハッキリしているバカだよ。

ところで明美のおヘソはどんなカッコウ？　この夏、ぜひデートしようぜ。超ビキニでな、ヌフフフフフ……。

世界の悲劇を一人で背負ったみたいな顔してるヤツ、オレにいわせりゃミットモナイッタッテアリャシナイ。

人生でも仕事でも、恋でも遊びでも苦しむのってイヤだな。

どうせこの世はそんなにうまくはいかないものさ。

だったらいっそ、笑いとばしてハッピーに生きよう。

シャレのめして生きる人生、オレにとっては最高。

●つい最近、熱中時代であなたさまを発見。「あーッ、ルパンがドラマに出てるウ」これはピンクレディーがレコード大賞をとったときと同じくらいびっくりして目ン玉が5、6センチほど出たネェ。

明美はめずらしい目ン玉をもっているんだねえ。こんど貸しておくれ、コントで使うから。

オレ役者だから、出演依頼があっておもしろい役なら出るよ。

声一筋と固く決めた信念の人ならいざしらず、役者ならドラマに出たってふしぎでもなんでもありゃしない。むしろ自然な姿だ。

とはいうもののオドロイた。

今年上半期にTVに姿をさらけ

TALK TO TALK ⑧

出すこと41回。そのうちドラマはわずかに5本、CM2本。
ほとんどがショー番組。
一口にショー番組といっても千差万別、種々雑多、神社仏閣、水道完備だが、いつかは日本でも出来るだろう**WELL MADE SHOW**（ウエルメイドショウ）に、オレはかぎりなくあこがれている。声だけでならもっと多くのショーに参加してるし、月に1本くらいはアテレコもやらせてもらってるし、遊ぶヒマを見つけるのに苦労することをのぞけば、いまのオレはとてもめぐまれているな。
ただし、このクソいそがしいなかで舞台をふむことは、オレの肉体というよりもオシャレ心がゆるさないから、たぶん今年は役者になってはじめての舞台に立たない年になるだろう。
舞台やドラマに出るときは、オレ、役者山田康雄として出てるつもりなんだけど、このごろは「ルパンが出てる」になっちゃうんだナ。
イメージの固定化！
役者としては迷惑50％、ありがたさ80％。
この計算の合わないところが、まさにマスコミで生きるための必要悪。

●わりかし長いセリフでヨカッタヨカッタ！ 天下のルパンがひとことでおわりだなんてあまりにつらいもんナァ。

ありがとう。明美のやさしい心に心からありがとうをいう。
でも、セリフがひとつしかない役が、出ずっぱりの役よりおとっているという理由はどこにもないのだよ。
一シーンしか出ず、セリフがひとつしかなく、それでいてその役の人間像を的確に表現できたら、役者としては最高だ。



研究生時代におぼえたコトバ。
「芝居に大きい役、小さい役というものはない。大きな役者と小さな役者がいるだけだ」

●BUT、なぜ刑事とか二枚目の役がまわってこないんでしょう。水谷の豊さんと大してお顔のつくりはちがわないはずなのにナァ……。

はやい話が、オレは二枚目にも刑事にも向いていないからだヨ。
芝居というものが人間の生活を描くものである以上、いろんなタイプの役者が必要さ。
役者である以上どんな役でもこなさなきゃ、というのはシロート考え。どんな器用な人でもおのずから守備範囲というものがある。
だいたい、役者というものは特定の個人を演じるのであって、刑事とか先生とかいう職業を演じるものではないのであって……でも、そういわれてみりゃ刑事って演ったことないな、コント以外では。

●しかし山田さん！ あなたさまってアニメの主役といえば、ルパンぐらいしかございませんじゃないんじゃないですかァ？ これ、ひじょーにめずらしいことと思いますがァ……。

ひとつの声がいくつものアニメの主人公を演じることのほうがひじょ〜〜にめずらしいことと思いますがァ。
ハバ広い演技力をもつ役者ならともかく、かなり貧弱な表現力しか持ち合わせていないおかた（アテレコにくらべ、感情の起伏が単純で、ニュアンスに富む表現をあまり要求されない、というか、できなくても通用しちゃう変な世界なのです、マンガの吹き替えって）が一週間に3つも4つもの役の声で出てくるとしたら……。
本人は演じ分けてるつもりだろうが、聞いてるぶんにゃまったく同じ。やらせるほうも能がないし、やるほうも芸がない。あ、それで芸能界というのか……。
「ああ、また○○サマのお声が聞ける」とファンにとってはうれしいことなのだろうけど、アニメの世界ってじつにせまく、その中でヌクヌクと生きているものはつい見逃しがちだが、じつに小規模だ。

●私、あなたさまのしゃべり方、そして気どらない性格、楽しんで人生を歩いている生き方が好きなんですよ。このままかんおけの中におはいりになるまで、変らずにいて下さることを心から願うのでありマス！

ありがとう。
たぶん、このままの生きざまで、無事、カンオケ入りするでしょう。
明美のいうことにいちいち反発したように思うかもしれないが、そうじゃないんだ。
明美のレターへの返事という形をかりて、ちょっといいたい放題いっただけなんだ。
明美のファンレター、字もきれいだし、誤字脱字もないし、若い女性特有の残酷さもないし、クダラナイ質問もないから、あえて使わしてもらっただけなんだ。
きっとすてきな女の子だろう。
超ビキニのデートが実現するといいね。ヌホホホホ……。
オレ、やっぱり不良中年……。

（つづく）

編集部より＝愛知県の杉山明美様、あなたのお手紙をつかわせていただきました。ありがとうございました。

辻真先（つじまさき）の ちょっとひとこと



●作品のジャンルとテンポ●

先月はこんなことをしゃべったはずだ。

テンポとは心理的なものであること。

だから受け手の心理をつかみながら、その作品にふさわしいテンポをあみだすよう、心がけるべきこと。

総括的な——いいかえれば大ざっぱな話であったから、今月はそれをもう少しつっこんで考えてみたい。

まず「その作品にふさわしいテンポ」とはなんであるか。

これまた大ざっぱにお答えしておくと、

①スラップスティック・コメディ
②アクション・コメディ
③アクション・ドラマ
④シチュエーション・コメディ
⑤メロドラマ
⑥メルヘン
⑦シリアスドラマ

○の中の数がすくないほど、作品は要求されるテンポは早いと思っていい。

……と、えらそうに書いたけれど、われながら偏見だなあ。これはだいたいの、いたって大ざっぱな（大ざっぱを連発するのは、ぼくの頭が大ざっぱなせいだ）目安と考えていただきたい。

作品の分類だって、まだほかにいろんなやり方があるだろうが、とりあえず思いつくままあげた。

そのセンにそって解説すると、スラップスティック・コメディは、ドタバタ喜劇のことだ。それもキャラクターの動きによって、つぎからつぎへ笑いを誘発させる趣向の作品。いま放映中のものでいえば「ゼンダマン」がそうだ。

アクション・コメディは、訳せば喜活劇となる。実写に例は多いが（それも外国もの）、アニメの場合は「活」に近づくか「喜」に寄るかどちらかになって、シリーズ全体がこのカラーに統一された作品は、比較的すくない。うまくつくると「ルパン三世」みたいに、アカぬけたエンターテインメントになるだけに、もっとふえてほしいジャンルだ。

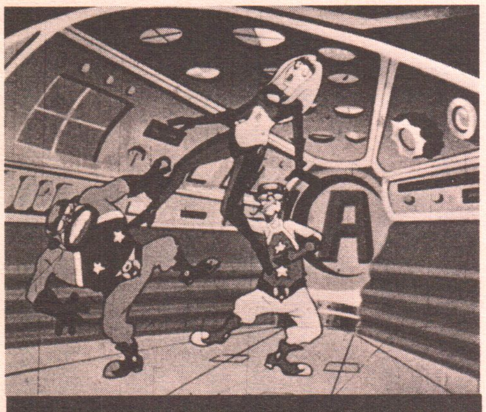
アクション・ドラマに注釈は不要だろうが、シチュエーション・コメディというのは、わからない人が多いかもしれない。これも実写だが、岡崎友紀を売りだした「奥さまは十八才」がその見本である。キャラクターがしいてドタバタしなくても、そのおかれている状態だけでおかしくなる話。

「奥さま……」でいうなら、あれは「夫が教師、妻が生徒となったばかりに、夫婦でありながら夫婦といえず、ヒロインたちが悪戦苦闘する物語」だった。例にあげるには、古すぎたかな。「サザエさん」や「ドラえもん」の作中に、これにふさわしい例がありそうだ。

メロドラマということばはよく使われる。ここではストーリーの起伏をねらった、どちらかといえば泣かせる話といっておこう。この分類でいくと「巨人の星」から「エースをねらえ！」にいたるスポーツものにこの要素が多いが、試合の場面にはいるとアクション指向が強く、テンポアップされていく。

「日本昔ばなし」など一連のメルヘンは、ゆったりとした流れを特徴づけたほうが〝昔〟のふんいきが出る。なにせ20世紀の昨今は、チャカチャカホイホイ仕事も勉強も忙しいったらないからね。「魔法使いサリー」から「魔女っ子チックル」にいたる魔法ものは、ぼくの大ざっぱマークつき分類によれば、メルヘンというよりメロドラマなのでのんびりしていられない。

さてどん尻に、シリアスドラマというのがあらわれた。テレビアニメに、そんなものがあるのかしら。ヴィスコンティ（映画監督・代表作「家族の肖像」）じゃあるま



ゼンダマンはスラップスティック・コメディの代表



日本昔ばなしは、ゆったりしたテンポが特徴



日本ではめずらしいしゃれたアニメ・ルパン三世

いし、アニメの原点は、毎度くりかえすように、動きのたのしさおもしろさだから、演劇的に発想して人間性の深奥をつこうとは、大ざっぱマークのぼくとしては、思わんのです。(できないといったほうが正直ですね)したがってこの項の解説はナシ。

うわーっ、大変だ大変だ。本来なら、今回はぼく自身のシナリオをこまかく引用して、テンポのなんであるかを、格調高くのべる予定だったのに。

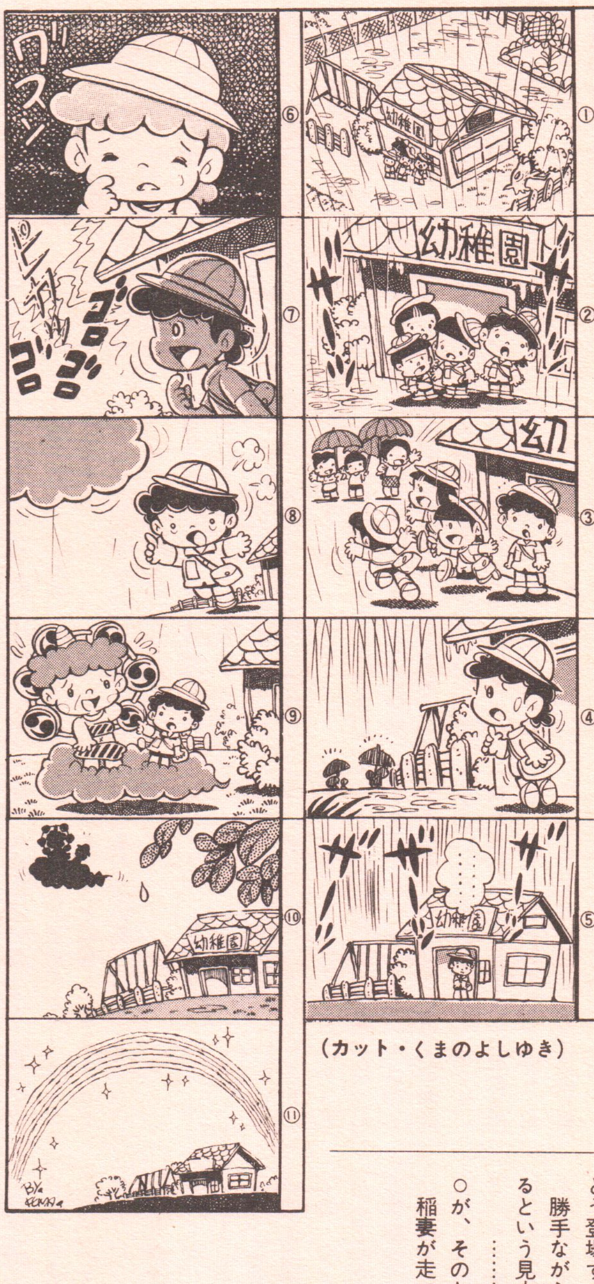
作品ジャンルをくっちゃべっているうちに規定の枚数をこえてしまった。しかたがない、編集Y嬢とうちあわせした話は、来月にまわすことにしよう。

ごめんなさいね、Yさん……大ざっぱなぼくがわるいのです。

ショートシナリオ 第3回発表!!

今月もまた、いろいろな方からいろいろなシナリオをいただいた。担当のY嬢から推薦してもらったハガキが4枚。どれもおもしろかったが、若干気になったのは、アニメのシナリオというより、4コママンガの原作じみている点だ。

岡田・鈴木両先生の「アニメ塾」をお読みになれば、掌編(コント)アニメのつくり方のコツがのみこめるはず。本来、コツコツ時間をかけてつくるべきアニメをインスタントにシナリオで表現しようというふとい魂胆なのだが、いくら即席でもラーメンをつくるつもりでみそ汁をこしらえては困りますよ。



(カット・くまのよしゆき)

シナリオがショートであればあるだけ、そこに「動く絵」としての見せ場がほしいのだ……。いいかえれば、ショーとして確立すべきなのだ。(催促するようだけど、これシャレのつもり)その程度の配慮がなくては、入ショーといえない。(たびたび恐縮ですが、これもシャレ)

さて、その意味で最後にのこったのが、鈴木裕実くん(男なの女なの? 女なら「さん」と書くつもりだった)のおハガキである。

実にかわゆいお話でありますなあ。なんといっても、ムードがよろしい。ラストシーンで(誤字のあるのは困るが)虹がかかるなんて、起承転結の「結」を絵に描いたよう。

幼稚園の退園風景というきわめて日常的場面から、急転して雷のおっかさんがあらわれるあたり、絵として絶対にハデる。

●横浜市・鈴木裕実さん(17歳)の作品

・幼稚園の入口。急に雨が降り出し立往生する園児達。
その中でも特に心配気に空を見ている男の子が一人いる。
・次々と手に傘や長ぐつを持った母親達があらわれ、帰っていく。
その子はとうとう一人になり、悲しそうに目を伏せる。
・が その時突然大きな雷鳴。 その子はパッと目を輝かす!
男の子「母ちゃん! おそかったじゃないか。」
母「ごめんよ。仕事が忙がしくてね。手が離せなかったんだよ。」
そう言いながら虎ジマスカートをはいた母親(雷神)は男の子を雲にのせ、
空へかえっていく。
・雨はやんで、明くなっていく空に虹がかかる。

……と、ここまでほめておいて、ぼくからの注文。あるいは疑問。

雷の子どもなら、ぼくは会ったことがないけど角(つの)があるはずだ。その角をどう処理するのか描いてないので、キャラクターにとまどうだろう。

もっとも平凡な逃げ道は、男の子に園児らしい帽子をかぶせておき、雷鳴とともにふきとばし、角を見せればいいのだが、べつだんおもしろくもなんともない。東映動画の長編「西遊記」ふうに、頭の角を自動車のアンテナよろしく伸縮自在にしておくほうがまだましだろう。

疑問の第二は、母である雷神が、どう登場するのかわからないことだ。

勝手ながら、ぼくだったらこうするという見本、左のごとし。

……………………

○が、そのとき突然、大きな雷鳴。
稲妻が走って、男の子のまん前へギラリ!!……消えるどころか、ジグザグの雷光は大地に根をはやして動かなくなる。
男の子、パッと目を輝かせ、頭の角をするする伸ばしながら、稲妻を階段に見立ててかけあがっていく。
雲間で笑っている雷神の母。
男の子「かあちゃん!! おそかったじゃないか」

……うんぬんとつづくというのは、いかがであろう。

ところでシナリオ募集も回を重ねたので、読者のみなさんに、ぼくから課題をさしあげたい。次回応募は、アクション・ドラマにかぎる——というのである。メルヘンとちがって、ショートシナリオに書きにくいことを承知のうえで、いっておるのです。われと思わん方は、傑作をモノして、ぼくを愕然(がくぜん)とさせてください。

●今月の佳作入選10名発表!!●

北海道・菊地久恵　岩手県・鎌田俊紀　山梨県・かこ　東京都・深津希久子　東京都・早川佳子　愛知県・西本延子　奈良県・白井裕子　滋賀県・田辺浩　和歌山県・橋本洋子　福岡県・星山ひろみ　以上の方です。おめでとう。

★ショート・シナリオのあて先は〒105 東京都港区新橋4の10の1「徳間書店ショートシナリオ係」です。

なお、アクション・ドラマのシナリオ発表は10月号からになります。

アニメーションの歴史

抽象アニメ③

レン・ライ
ノーマン・マクラレン

その14

構成／文
望月信夫
伴野孝司

①

漫画映画の対極にあるものとしてフィッシンガーに代表される抽象アニメを展望してきたが、これら抽象アニメが丸とか四角といった無機的な図形をあつかっているかぎり、大衆的な拡がりを持つわけにはいかなかった。

ほかの芸術ならともかく、多額の資金を必要とする映画においては、それは致命的な欠陥ともいえる。そこで『芸術的』には堕落したとも言えないこともないが、大衆性を獲得するためにいろいろなアプローチがなされた。

漫画映画の側でUPAなどが抽象アニメの技法を取り入れたのとまったく逆のことが、抽象アニメの側でもおこなわれたのだと言えよう。

これはことばの上のアヤではない。アニメの歴史をUPA以前と以後とで分けた場合、後者での特徴のひとつとして、本来なら『画家』と呼ばれるべきだろう多くの人々の、アニメへの参画が認められるからである。

そうした観点からも、UPA以後の、現在へいたるアニメの発展を展望するにあたって、抽象アニメの『純粋性』と漫画映画の『大衆性』とをきわめて巧妙にミックスして独自の世界を築き上げた人々——レン・ライからマクラレンへといたる人々やピン・ボードのアレクセイエフなどの芸術をながめてみる必要があろう。彼らの芸術は、現在の若いアニメーターの最新の技法を駆使したアニメまでにも強烈な影響をあたえているのである。

②

1901年ニュージーランドに生まれたレン・ライは、早くから形とその動きの創造に興味を持った。

「どうして、コンスタブルは動きを表現するために多くの雲の油絵を描いたのだろう（コンスタブル。19世紀初頭に活躍したイギリスの風景画家。自然そのものに深い愛着を持ち、光と空気に対し鋭い感覚をもち風景画に新しい道をひらいた）。それは時間のムダではなかろうか。雲にこだわる必要はない。もっと適当なものをもってきて動きを表現すればよいのに」と書いているように、動く物をダイナミックにとらえようとした。ゆっくり動く馬の背や馬車に乗って通りすぎていく人々の動きをスケッチしたり、水に映り、ゆれ動くマストを描いたりした。

彼はまた、彼をとりまいていた南太平洋の伝統芸術にも興味を持ち、西洋のリアルな美術よりエキゾチックで想像的、暗示的な美しさにひかれていた。そして、われわれの目から見ればなんでもない一本の映画「真珠と未開人」と題するドキュメンタリーを見たことによって、映画こそ動きを自在に操れるものであることを知った。

こうして映画を志したライは、1921年にオーストラリアのシドニーに行き、漫画映画を学んだ。

この時期、フィルムの上に直接描いた試作品を作ったりしたが、まだ自分の進路を決めかねていた。

ひところは当時もっとも前衛的革命的な演劇の旗手であったメイエルホルドのモスクワ芸術劇場で働きたいと思った。そこでなら、前衛的なフィルム制作も可能に思えたのである。迷いを解決するためにサモアに行くが、原始的な生活や芸術など若い彼にとって魅力的すぎる環境は逆に知的創造の意欲を減退させ、2年間でそこを引き上げ、ロンドンに移る。

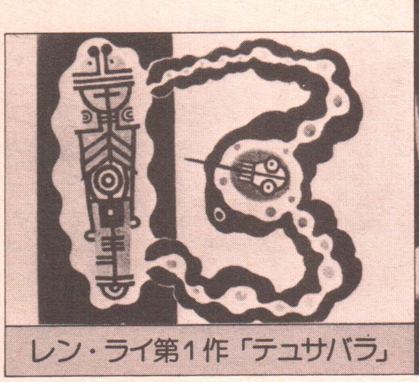
幸運にもタダの宿所にありついた彼は劇場の幕引きをしながら生活し、ロンドン・フィルム・ソサエティが、彼のアニメ制作の費用を負担してくれる約束をとりつけた。

こうして1926年から2年間描いて完成した彼の第1作「テュサバラ」が作られる。サモア語で「完全に循環する物」という意味のこの作品は、通常の紙に描いたものを撮ったもので、画面は二つに分割されていて、左側には点から始まり、生長していくマユ状の生物と、右側のミミズ状のやはり進化する生物とから成り、右側の生物が左側を襲って最初の状態に戻り、終わりのない動きを構成している。

この作品のあと、撮影所にいる友人にねだって手に入れた透明フ



仕事にはげむレン・ライ



レン・ライ第1作「テュサバラ」


レン・ライ作「カラーボックス」

ィルムに直接描いて作った作品を持って郵政局映画部のジョン・グリアスンをたずね、ライはここで働くことになる。

グリアスンは大学で哲学と政治学を学んだあと、民主政治の普及には社会教育と的確な情報伝達が必要と、その手段に映画を研究しドキュメンタリー映画に新時代を切り開いた人物であり、当時、郵政局映画部にあって多くの作家を養成し、指導的な立場にあった。

ライはそこで数本の実写映画を製作し、1935年にフィルムに直接描いた「カラー・ボックス」を完成する。

誰が最初にこのテクニックを考案したかは明らかではないが、一応これがカメラを使わず、直接透明フィルムに絵を描き、色を塗って作った、最初の完成された作品ということになっている。（カメラレス・アニメーション、シネカリグラフについてはマクラレンの項で説明する）

図形が音楽に合わせてリズミカルに動くという点ではフィッシンガーと同じだが、ここでは絵具箱をぶちまけたような色彩効果が強烈であり、パターンを切り抜いて絵具をスプレーして作った画像の、粗野な激しい動きは独特のものであった。この方法による作品は、ほかに35年の「カレイドスコープ」40年の「ミュージカルポスター」がある。

1936年には「虹の踊り」で実写の人物の踊りの絵を特殊な写真処理でソラリゼーション化（部分的に画像の陰陽が反転する）したり、多重焼やほかの絵との合成をした。

同じ年の「ロボットの誕生」では伝統的な人形アニメを試み、翌年の「トレード・タトー」では、ほかの作家の白黒のドキュメンタリーの一部を拝借してきて、これに抽象的なパターンを重ね焼きしながらカラーフィルムに着色していった。

いずれも、現像所の協力がなければできぬ手法だが、それまでの映画ではこれほどまでに複雑な特殊処理はされていなかったのである。これらの抽象的な作品も郵政局のPR映画だから、美学的側面のみを追求した純粋な抽象映画というわけにはいかず、その中には必ず「郵便は午後2時までに」といったメッセージがつけられていた。

40年以降はドキュメンタリー映画を制作して、1944年渡米。1958年に自主制作の「フリーラディカルス」(黒いフィルムを針で傷つけて作ったもの。音はドラムによるアフリカの音楽）でブリュッセル実験映画祭の賞を獲得。しかし、映画の制作はあきらめ、美術学校で教えたり、動く彫刻を制作している。

レン・ライはアニメの数多くのテクニックを開発した先駆者であったが、作品はあまり知られる量もないまま忘れ去られようとしている。しかし、彼のテクニックは、ノーマン・マクラレンに受け継がれ、発展していった。

③

世界中のアニメーターの中で、もっとも尊敬され、それ以上に親しみをこめて語られている人は、ノーマン・マクラレンである。

通常のペーパー・アニメから切り紙やシネカリグラフによるアニメ、はては人間を使用したアニメまで、あらゆる種類のアニメの技法を駆使し、解りやすく、非常に親しみやすい数多くの作品を作りつづけてきた。とはいっても彼の創作の求心点は『抽象性』にある。


マクラレン作「ビゴンダルケア」


ノーマン・マクラレン

来日のおりのインタビューでも、彼のアニメ創作のルーツが、ライとフィッシンガーにあったことを語っている。

「レン・ライは、とても才能のある芸術家だ。（中略）ぼくは、21歳のとき、それ(『カラー・ボックス』)を見て、スコットランドで、自分でも、フィルムに直接描く方法を実験してみた。でも、完全な作品じゃなかった。

それから――ドイツ映画作家オスカー・フィッシンガーがいる。彼ははじめて音楽を映像化して、アブストラクト映画を作った。ぼくは、19歳のとき、1934年ごろに、彼の作品『ハンガリアンダンス5番』をはじめて見た。ぼくが、音楽をきくときに、頭に思いうかべていたイメージが、スクリーンに現実にあるのを見たんだ。

彼は私に、アブストラクト映画は可能であり、しかも成功すること、音楽のスピリットを表現できることを感じさせてくれに」（小野耕世『バットマンになりたい』より）

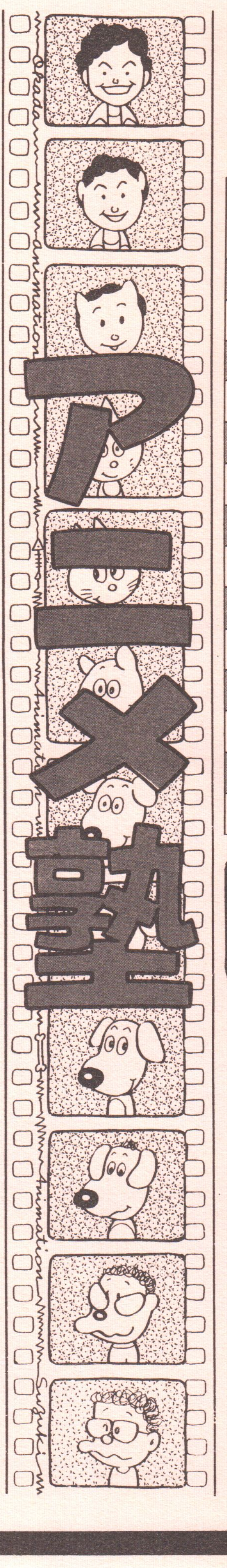
マクラレンはマンガの世界からアニメに入ってきたのではなかった。彼は芸術絵画を志していたのであり、そのままならば、カンディンスキーやモンドリアンばりの絵を描いていたかも知れない。

『動き』の表現に魅力を感じアニメの制作を始めたが、その『動き』の追求の結果としての作品は、難解さからは正に反対の、それこそ1歳の子どもから90歳のお年寄まで、すべての人に理解されうるきわめて解りやすいものとなった。

それは、40年代後半から50年代にかけてのワーナーやMGMの、もちろん、マンガを志した人々による漫画映画が、子どもよりも大人のほうに理解されやすい作品になっていったことと好対照をなすものであった」（この項つづく）


マクラレン作「灰色のめんどり」

第14回 おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾



中級編 その3

①お話の舞台作り

さあ、どうかしら。ウサギとカメのキャラクターはできましたか。2本足で立ったもの、4つ足のまま。マンガ的なもの、リアルなもの。いろんなウサギとカメができたと思います。

それでは、つぎに彼がこれから活躍する舞台について考えてみましょう。つまり「場所の設定」です。ウサギとカメは、どんなところを走るのでしょうか？　あわてて原作を読みなおしても、なにも書いてないわね。それでは自由に空想してみましょう。

「野原だな。ところどころに立ち木や草むら。はるか遠くに丘があって、そこがゴールだ」

「でも、それでは話とスリルがなさすぎるよ。とちゅうに川かなにかあってもいいんじゃない？」

「ぼくはもっといろいろなところを走らしてみたいな。湖もある、山道もある、草原も、断崖も、砂漠もあるっていうのはどうだ？」

そうそう、アニメのおもしろさというのは、そんなふうにだんだん話がエスカレートすることも自由な点にあります。3人とマンガ的な主役を作っておけば、イソップさんが腰をぬかしそうな大レースも可能です。げんに、神戸のHAGというグループは、走るだけではあきたらず、ウサギとカメがありとあらゆる乗り物をとっかえひっかえ、手にアセにぎる大競走という迫力満点の作品を作っているのです。

しかしここでは、まず基本的なスタンダード・タイプの「ウサギとカメ」を想定して、場所を考えてみましょうね。

○全体の場所は、野原。立ち木、アシ、草むらなどがあちこちに。

○コースとちゅうに、川なり、池なり、ストーリーに変化をつけておもしろくできるような場所をひとつ。

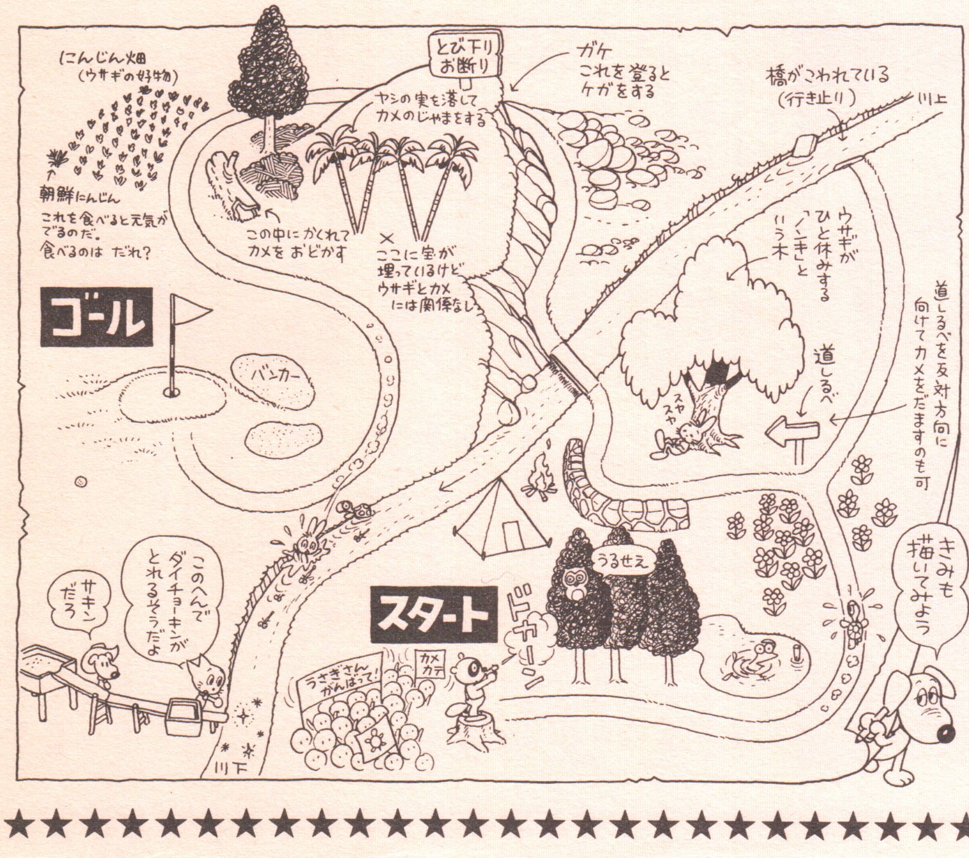
○スタート地点とゴール地点にも特徴をつくる。

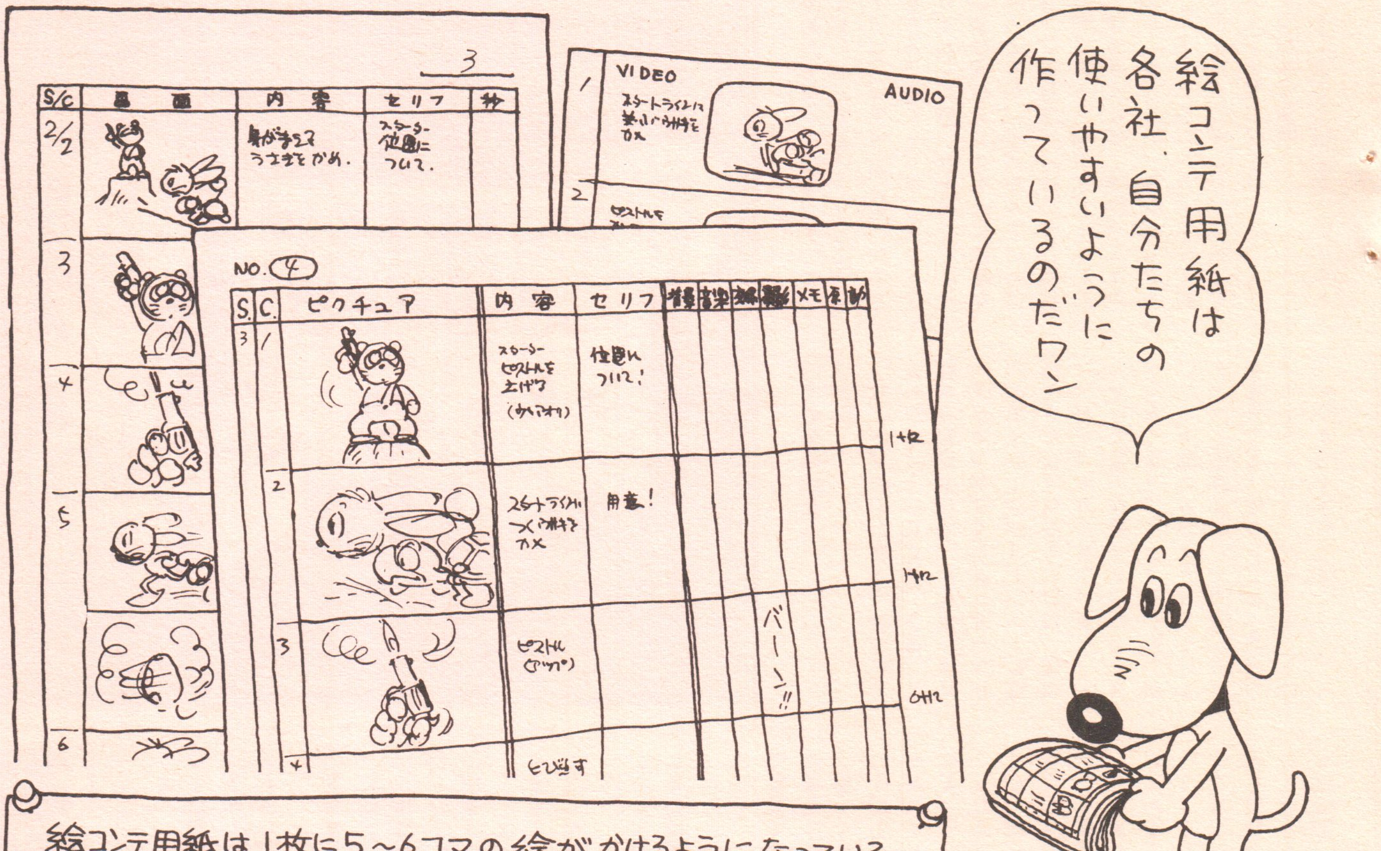
こういう点を考えながら「ウサギとカメ」の舞台を設定していきます。大きめの紙に、航空写真のような地図を描いてみてもいいでしょう。描く作業そのものも楽しいし、でき上りをながめているうち、

「よし、ここの草むらでウサギが待ちぶせしてカメをおどかす、というギャグを作ってやろう」とか「大きな池にぶつかり、ウサギは岸をぐるっと走る。カメは直線に泳いで、グッと差をつめる……なんてのは？」

というように、つぎつぎにアイデアが浮かんでくる、という効用も。

「設定なんてやってられないや」とぶっつけにアニメートを開始した人より、結果は必ず豊富なはず。これは「ウサギとカメ」にかぎらず、どんなストーリーでも、オリジナルでも、やって損はありません。頭の中が整理できるという点でもこころみることをすすめます。





絵コンテ用紙は、1枚に5～6コマの絵がかけるようになっている。日本では絵コンテを一人でかくことが多く、この形式が都合がいいし、制作システム上、沢山（たくさん）コピーして下請けプロへ配るのにも具合がいい。絵コンテは演出家がかくのが本当であるが、日本では絵コンテマンが独立していて、演出家が別にいる場合もある。

②絵コンテを作ろう

シナリオもできたし、キャラクターもできた。場面の設定もきまった。さて、ここで絵コンテを作りましょう。これは、作品の原型といってもいいものですから、必ず作るようにしてください。

「アニメージュ」を創刊号から持ってる人は、昨年の8月号（第2回）と今年の6月号（第12回）を出してね。どちらにも「絵コンテ」の例がのっています。

「えーと、第2回には〝絵コンテ〟第12回には〝ストーリーボード〟って書いてあるけど、どう違うんですか」

これがね、意味内容はおんなじなのよ。英語でいうと〝ストーリーボード〟で、日本語が〝絵コンテ〟だ。なんていうと「ホントカナア、あやしいぞ」って首をかしげられそうだけど、ようするに、「シナリオの文字だけではわからないこと……つまりカメラアングルや、画面内でのキャラクターの大きさ、表情。その場面のふんい気などが、誰でもひと目でわかるように、絵にしたもの」です。あのディズニー・スタジオなどでは、一カット一カット、エンピツや水彩でスケッチふうに描いたものを壁いっぱいのコルクボードに画ビョウでとめて、どんどんふやしながら、演出の相談をします。こうすれば、誰が見てもストーリーの流れやふんい気の変化、キャラクターの活躍ぶりが、見ただけでわかるから、すぐにその場で、

「ギャグがすくないなあ。もう少し作ろうよ」

「場面の変化がなさすぎる。ここで話を室内から屋外に変えては？」

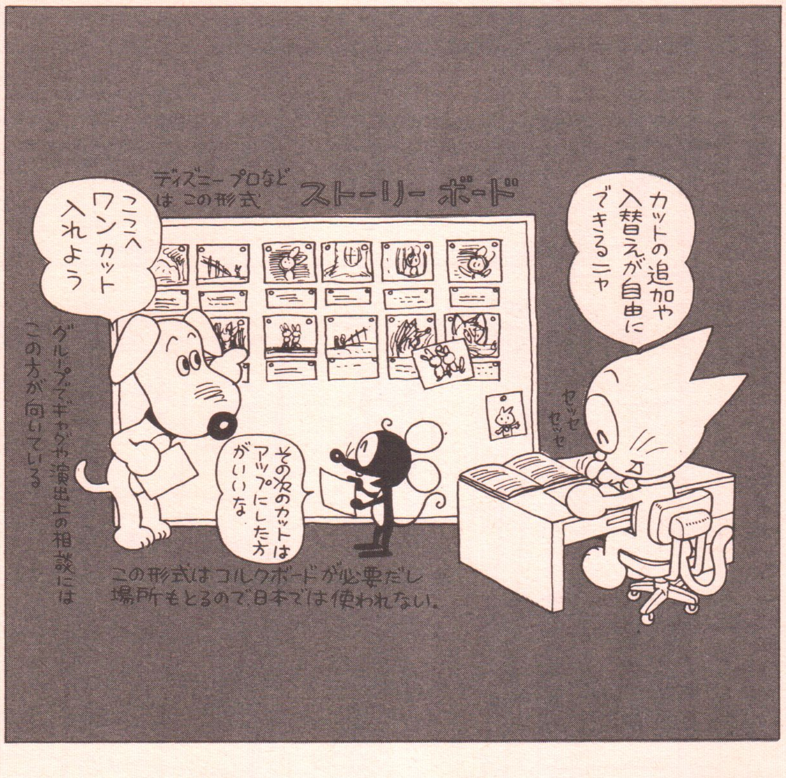
などという意見がだし合えるわけ。ストーリーがひと目でわかるボードだから、ストーリーボード。アニメートよりこっちのほうがうまい人もいます。つまり、この人がストーリーボードの絵を描くと、それを見たアニメーターたちの心の中に、

「そうか、シナリオにはただ『駆け出す』とあるだけだが、こんな猛烈ダッシュなのか。それじゃ、ひとつうんとアクセントをつけてとびださせてやろう」

「シナリオでは『悲しんで泣く』だけど、机にうつ伏せに泣いてるのか。よし、それじゃキャラクターの背中を波打たせて、涙を描かずに深い悲しみを表現するくふうをしよう」

というようなアイデアがわいてくる。つまり、技術者を触発し、かくれた案をさそいだすこともできる。すぐれたストーリーボードデザイナーは、そういう力をもっているのです。

このストーリーボードは、壁いっぱいの大きなものですが、これを一枚の紙に5・6コマぐらいに



まとめたものが〝絵コンテ〟です。もともとコンテということばは「コンティニュイティ」の略で、シナリオをさらに細かく、ひとカットごとにくわしく書いたもので、ふつうの劇映画はこれをもとに作業をすすめますが、絵になっていればスタッフの理解がはやいのは当然。

撮影される画面のイメージが正確に伝達されれば、機材や人員の準備もムダがない。黒沢明もアルフレッド・ヒチコックも自分で絵コンテを描く巨匠として有名です。

アニメの絵コンテは、

○その場面の説明
○どんな動きを描くか、のメモ
○その際の注意点
○秒数

などをキチンと書き、誰が見てもわかるようにします。さあ、これさえ完成すれば、それはシナリオよりずっとフィルムに近くなり、作品のイメージがストレートに理解できるようになるわけね。絵コンテががっちりできていると、どんなに大勢で作業するにせよミスが少なくなり、スタッフの勘ちがいによる絵のムダなどがふせげます。たとえ自分ひとりで描きあげる場合でも、絵コンテは「演出のノート」として、かんたんなものでいいから必ず作りましょう。

③ちょっとした実験

さて、ここでちょっと実験をかねて練習問題をやってみましょう。つぎのシナリオを絵コンテにしてください。

＊　＊　＊

○ウサギとカメ、スタートラインに並ぶ。
○「用意――」とスターター。
○ドン！　とピストル。
○両者スタート！

＊　＊　＊

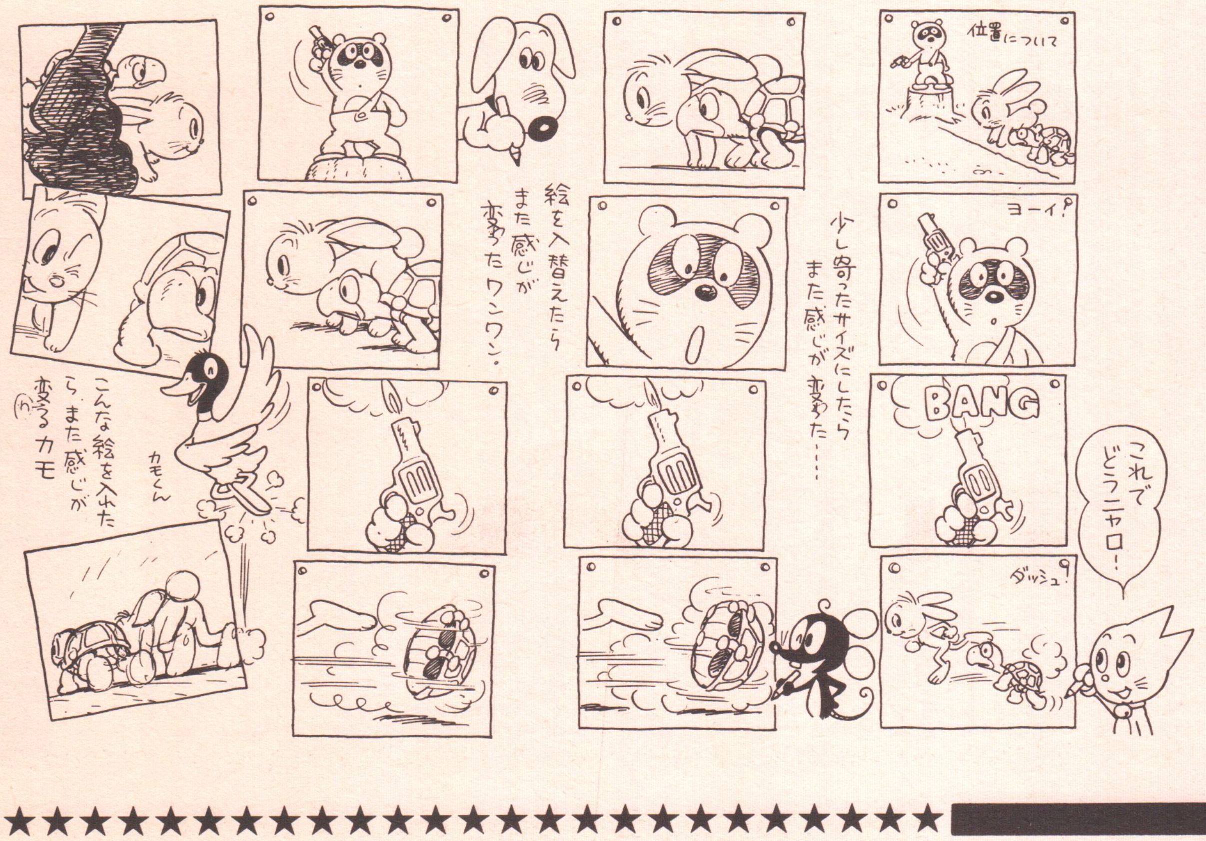
「ええ？　こんなの誰が描いたっておんなじ絵コンテになるじゃない？」

ところがそうじゃないからおもしろいのです。

たとえば「用意――」というところが、スターターの顔のアップでなくてはならない、というルールはありません。スタートラインに並らんだウサギとカメ、そのむこうに小さく見えてるスターターがピストルを持った手をグッと上げる、という絵でもいい。

または、画面いっぱいにアップになったピストル、そのむこうに、並んで身がまえるウサギとカメ、という構図だって考えられます。

あんまりこりすぎて、なにが描いてあるんだか瞬間わからないというようなのは困るけど、ところどころこういうひとひねりした構図を用意すると、お話にメリハリがきいてきます。どの画面もみんな横位置、キャラクターは全身ば



つかり、ひたすら左なら左へと走るだけ、というような構成ではおもしろい話も単調になりやすいわけです。

例にひいてもうしわけないけど、その昔の大ヒットまんが「のらくろ」を、いまの若いみなさんが読むと、なんとなくかったるいはず。「かったるい」というと、昔の愛読者（つまりあなたのお父さんたち）は「いまの若いものは……」と怒るけど、ほとんど全部横位置フルサイズ、コマ割りも大部分おなじなんだから、ダイナミックなコマ割りのマンガになれた人たちには、すごく単調に感じられるのです。つまり、演出が古風なのね。

そこらへんも考えて、絵コンテを作ってごらんなさい。なにかで描いて、あとで見せっこするのもおもしろい。おなじひとつのことをイメージにするにも、こんなに個人差があるのか、とびっくりするはず。（もし、5人が5人ともほとんど同じ絵コンテになってるようだったら、あなたのおなかまはとっても平凡な人々なのよ）

「こんなに違うのか。なるほど、字で書いたシナリオだけでは、みんなで違う画面を想像するかもしれないんだ。そこで、みんなのイメージを統一する意味でも、絵コンテは必要だね」

「ぼくの考えよりきみのイメージのほうがダイナミックだ。ひとつ、演出をひきうけてよ」

そう、この「個人差」こそ作品の特色、おもしろさの原点。おなじシナリオが演出ひとつで大きく変わる、ということを考えながら、絵コンテを検討していきましょう。

④タダのものは身につかない

さて、これで「アニメ基礎工事」のお話はひととおりすみました。

○ストーリーをきめる
○ストーリーの大切なポイントをおさえながら、アイデアをくわえ、起承転結する構成をつくる。
○これをもとに、シナリオを書く
○キャラクター・デザイン
○舞台設定
○キャラクターや設定をにらみ合わせて、演出、構図をくふうしながら、絵コンテを作る

――ところで「シナリオや絵コンテを作るのに、映画用語や映画技術の知識がないとダメですか？　参考書を読んだほうがいいですか？」というご質問を、よく耳にします。そりゃ、もちろん知識はあるにこしたことないけど、やたらに用語集を暗記して、カタカナ単語を連発するのはエネルギーのムダだし、キザったらしいからよそう。だいいち、まちがっておぼえたりしたら、ハジかくどころか大ミスの原因にさえなりかねません。用語で作品がよくなるはずないしね。必要最少限の知識でいいでしょう。

映画の技法や演出についても、すぐれた参考書はたくさんあります。でもこれもあまり背のびして読みすぎると頭でっかち人間ができやすい。すべて経験といっしょに少しずつおぼえていくほうが自然だし、身につきます。

それより、プロとアマを問わず、他人の作ったアニメをたくさん見ましょう。といって連日テレビにかじりついててはダメよ。アマチュア・アニメの上映会や、海外作品の上映会、ロードショウもぜひ見ましょう。劇映画もどんどん見よう。すぐれた作品、映画史に残る作品の感覚を吸収することこそ、なによりの勉強法よ。



「うわーん、お金がたらないよォ」
「テレビだけならタダなのになあ……」

そこなのよ！　タダで手にはいるものよりも、自分のふところを痛めて得た知識って、ふしぎに絶対忘れないものなんです。ウソだと思ったら、ためしてごらん！

100ページ連載に人気沸騰。熱筆の第2回目!!

幻魔大戦 石森章太郎

■幻魔いいたい放談―平井和正・石森章太郎・永井豪〈司会〉、幻魔質問コーナーをはじめ、アニメファン必見の「アニメ殺人事件」〈桜多吾作・絵／辻真先・原作〉ほか、安彦良和、聖悠紀、吾妻ひでお、早田光茂、石川球太先生たちのビッグな筆のさえ!!



―アニメージュ増刊―
リュウ
Vol.2 8月中旬発売
ねだん380えん

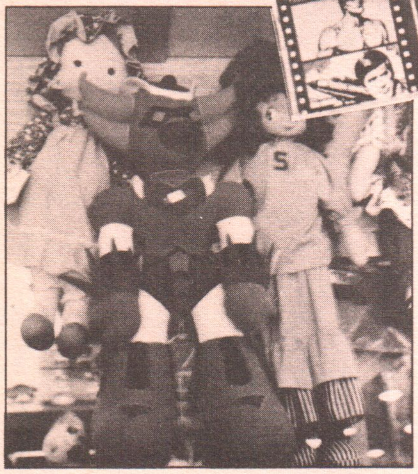


◀パリのサンジェリ通りの映画館の前。写真左は、東映動画の勝間田氏。



◀フランスでだされた数多くの出版物とレコード。

GO!!



◀フランスのオモチャ屋は、いま「ゴルドラック」一色!!

ヨーロッパの保守的伝統を打ち破り、日本のロボットアニメが大人気だと聞いた。その技術的評価も高い。いままさに、日本のアニメが世界に雄飛しようとしている……。

グレンダイザーが仏(フランス)でバカうけ!!

去年の7月からいまにいたるまで、フランスの子供の最大の関心事は？ といえば、これがテレビ番組の「ゴルドラック」のこと。なんと、視聴率は75%、鉄道売店には「ゴルドラック」の本がならび、オモチャ屋でもぬいぐるみや超合金のオモチャが飛ぶように売れている。

この「ゴルドラック」が、じつは、あの東映動画の「グレンダイザー」なわけだが、その東映動画のチーフ・ディレクター・勝間田氏がことしの4月、カンヌへ行く途中、パリに立ち寄った。

「ほんとうにすごいんですよ。テレビ用のをまとめたものを劇場でもやっていたんです。この劇場というのが、サンジェリ通りというから、東京の銀座通りみたいなところなのですが、平日というのに、客席はほぼ満パイ。となりでやっていた〝スーパーマン〟より入っていました。ちょうど〝グレンダイザーGO!!〟というところでは〝ゴルドラックGO!!〟と子供たちがかけ声をかけている。子供はどこでも、同じなんですね」(勝間田氏)

子供だけが知っているのかというと、そうじゃない――

「その晩、ある酒場へ行きまして、われわれは〝ゴルドラック〟のプロデューサー(東映動画・田宮氏) とディレクターであるといったら、とたんに愛想よくなったけど、勘定は倍になっちゃった(笑)」

要するに、おとなまでが〝変身～〟なることばをつかった「仮面ライダー」ブーム以上のものがフランスで巻きおこったと思えばわかりやすい。

世界的行事、カンヌのMIP

ところで、勝間田氏たちがフランスまでわざわざ行ったのには理由がある。

毎年4月、カンヌでは「MIP(ミップ)・TV」というものがおこなわれている。これは、世界各国から、あらゆる種類のテレビ作品をもちより、テレビ局、バイヤー(仲介業者)などが作品を売ったり買ったりの商談をする見本市なのだ。「グレンダイザー」も、去年の4月にMIPに出品したものだ。

海外で放映される日本のテレビアニメ作品のほとんどが、このMIPを通して外国に紹介されるわけである。

ことしは日本からは東映動画、日本アニメ、東京ムービーが出品(過去、タツノコも出品したことがある)したのだが、なかでとくに注目されたのは、東映動画の「キャプテン・フューチャー」。その後の商談で、共産圏をのぞく全世界に売れ「キャプテン・ハーロック」もフューチャーと同じくらい売れた(放映は未定)。

ところで、そんなにロボット物があたるのなら、わが日本のアニメ界にはいくらでもある。どんどん輸出して、ジャンジャン外貨をかせげばいいわけだが、そこには、ひとつ問題点があるというのだ。

きびしい放送コードのカベ

「アメリカでは、おとながタバコをすっていても、子供向けの番組ではダメ」(NHK青少年部・丹泰彦プロデューサー)

というほど、アメリカ、ヨーロッパの放送コードはきびしい。じつは「ゴルドラック」でも一悶着があったという。

「じつは、すごいリアクションがありましてね。放映してすぐ『パリマッチ』というフランスの大雑誌で、この番組は〝ミリタリー的すぎる〟と大論争になったんです。で、戦闘

INSIDE REPORT

日本のアニメ海外で大モテ "ゴルドラック"





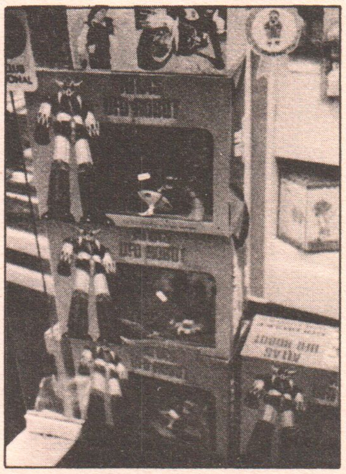


▲フランス・カンヌでの「MIP」世界各国から人が集まる。

「MIP」のパンフレット▶



▲フランスでだされた豪華本より。



シーンでは逆にやわらかい音楽を流すなどの手直しをしたのですが『グレンダイザー』のもつエキサイティングでスリリングなものが、ヨーロッパの保守的、教育的思考からすると、本来、とても納得しえないものなんですね」（東映動画版権課長・林氏）

最終的には、あまりの人気に、おとなたちも押しきられた形になった。

これは「ガッチャマン」の場合も同じ。去年の10月から米のABC（全450局のうち、200局ちかく）で放映され、かなりヒットしたが、だいぶ内容が変わっているらしい。

「こちらから、絵のネガ・セリフ・音楽などのテープをサンディ・フランク（米・制作会社）におくり、そちらで再編集する」（タツノコ）

どのように再編集されているのか？

「本来の人情ドラマ的なものが、宇宙のスーパーヒーローものになっている。『スターウォーズ』の影響をうけている感じ。〝バトル・オブ・プラネット（惑星間の戦い）〟とサブタイトルがついていて、アクションシーンをカットし、その部分はロボットのナレーターがでてきて説明する」（「ガッチャマン・ファンクラブ」の山本真知子さん）

全世界で放映される〝家なき子〟

それなら、名作物が多い東京ムービーの場合を聞いてみると――

去年、MIPにはじめて出品した東京ムービーの国際部長・市村俣壱郎氏は――

「去年『家なき子』をはじめてだしたんですが、手前ミソではなく、大センセーションを巻きおこしましてね。もちろん技術的評価も受けたし、立体テレビアニメという要素もよかった。その後の商談で、共産圏をのぞく世界各国で放映がきまっています。

うちにとってツイていたのは、東映動画さんの『グレンダイザー』が爆発的に当たりましたけど、同時に、暴力的というリアクションも大きく、安心して子供に見せられるものをといった世論もあったことでしょう。この先ですか？『家なき子』のあと『宝島』をという話が多い。『ルパン』ですか？出したくても、あのままじゃ外国ではダメでしょう。ドロボウじゃあね」

名作ものばかりの日本アニメの場合は、まったくそんな問題はない。

「みつばちマーヤ」「シンドバット」「フランダース」「ラスカル」「ピコリーノ」「母をたずねて三千里」「くまの子ジャッキー」などが、数多く海外で放映されている。

日本のアニメの評価は…

最後に、日本のアニメの海外での評価を、ことし5月、カナダ・ケベック市で開かれた「ケベック・1979」という80年代の幼児・少年向けのテレビ番組を考える会議に出席したNHKの丹プロデューサーに聞いてみた。

「19ヵ国、37の放送機関が参加しました。NHKからも、『マルコポーロの冒険』などを持っていきましたけど、ベルギーの放送局がマルコに強い関心をしめしましてね。独創的で、スケールが大きいという評価でした。NHKのものにかぎらず、日本のアニメーションはカラフルでテクニカルだという話はあちこちで聞きました。ただ、やはりひっかかるのが暴力シーン。『ルパン』がカンヌに出されたでしょう。それを見てきた人もいましてただ、〝じつにおもしろい、サムライも刀もいい、あれは放映中止になる〟って(笑)」

ともあれ、われわれの愛する日本のアニメが海外に雄飛しようとしている。あらゆる機会をとらえて、みんなも応援しようぜ。



▲カンヌ・MIPの会場にて。左・勝間田氏、右・田宮氏。



勝田久の通信指導

声優講座 開講

私の生の声で添削・直接指導!!

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。

これなら安心できる



俳協演技研究所
付属俳優養成所　専任講師

勝田　久

●主な出演番組

ラジオ／少年探偵団（明智小五郎）ほか

DJ／田園ソング、この歌とともに、ヒット曲登場、ミュージック・イン・ザ・スカイほか

TV外国映画／名馬フリッカ、サーフサイド6、コンバット、爆撃命令、FBI、スパイ大作戦ほか

TVアニメ／鉄腕アトム（お茶の水博士）、ジャングル大帝（マンディ）、サスケ（ナレーター）、ボルテスV（ダンゲ将軍）、闘将ダイモス（和泉博士）、野球狂の詩（オーナー）ほか

★声優志願者必読の
話題の本!!

●テキスト「声優への道」だけを希望の方もOK
テキスト／1，400円（送料200円含む）現金書留に入れて下記住所宛お申し込み下さい。急送いたします。

費用は、どの講座よりも安く充実した内容が好評

ムダな経費をはぶき、従来の話法講座の3分の2以下の学費で全部修業できます。
添削は従来の指導書（ペーパーでの添削）に加え、添削用カセットテープを使用し、生の声で添削内容を録音しあなたのもとにお送りする、より心のふれあえる内容にしました。この方法なら安心して学習できます。



●テキスト●テキストテープ（3本）●添削テープ（1本）●基本発音練習表●会員証●学習のすすめ方●収納ケース●サブテキスト

★成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦されます。

すでに多くの仲間が入学!!

香川県　久保　美緒

声優になりたい…私の幼い頃からの憧れ。勝田先生の「声優講座」は、そんな私に大きな力となってくれました。短い間でしたが発音・発声から朗読・セリフまで親切なご指導のもとに学習。養成所に入所した今もこの講座で学んだことは大変役立っております。

東京　森　弥生

私は、かねがね美しい日本語に憧れていました。そんな時、勝田先生の講座を知り入会しました。今まで自分ではちっとも気にしていなかった鼻濁音やアクセントなど、細かいところまで親切に添削していただき、大変勉強になりました。無事俳協に入れましたが先生のご指導を生かして、これからも美しい日本語を大切にしていきたいと思います。

効率のいい新システム

入会を希望される方には、まず声優への道を読んで、声優についての正しい知識を得ていただきます。それは、声優志願者の方に声優への道を進むか否かを決断していただくためです。そしてもし進むと決意したならば、私が責任をもってご指導いたします。さらに受講生とのより深い心のふれ合いを持つために多くの特別講習会の機会を設置し、通信指導では十分に行えることのできない部分をこの機会で補充いたします。

※成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦いたします。

詳しい資料を請求しよう！無料進呈

★お申し込み方法はカンタン

左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込み下さい。「声優講座」の全システムがわかる詳しい案内状をお送りします。今スグ申し込もう！

郵便はがき
20円
167
東京都杉並区
天沼2・12・8
勝田話法研究所
「声優講座」⑧係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名　㊞
●年令
●職業又は学年

第13回

勝田久の声優入門

毎月10日の夜になると、ぼくの部屋から、ケケ……と引きつったような奇っ怪な笑い声がもれてくる。ギョッとしてぼくは鏡をのぞく。なんと！　それは…ぼくの笑い声なのだ。『アニメージュ』をあけ、山田康雄くんの〝ルパンのつぶやき〟を読んで転げまわっているぼくの笑い声なのである。

芸は盗みとるもの

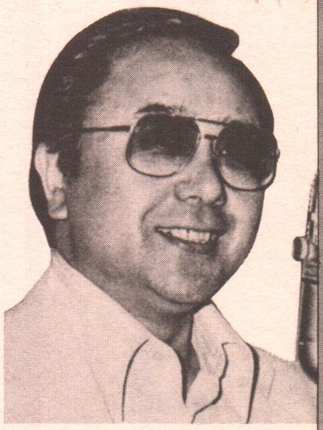
と、3月号にヤスベエくんは書いている。じつにいいことを書いてくれたと感激していたら、なんとぼくのところへ「盗めということですが、どうやって盗むのですか、盗み方を教えて下さい」なんて質問して来たのがいる。おっちょこちょいもいいところだ。聞くんならルパンに聞け！　盗みの専門家だぞ、ルパンは！

盗みに方法や方程式なんぞあるものか。ヤスベエー・ルパンも書いているではないか。

「いまの若い人は常に待っている。与えられようとしている。みずから求めようとせずに、与えられるのを待っている。それじゃダメだ」

与えてくれるのをボケッとつっ立って待って、盗みなんぞできるか。もっと目を光らせろ！　泥棒のほうが、まだ自分の生き方に真剣だといえそうだ。

ぼくは石川五右衛門やルパンではない。盗みの師匠ではないのだ。いや、盗みに師匠はいるまい。



（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。勝田語法研究所主宰）

芸は盗んでも罪にはならない

アトムも、レオも、鬼太郎も、ハイジも正ちゃんも、すべておとなの女性が演じているのだ。それも、もういい年のご婦人ばかりだ。（はっきりいうと、オバさんたちなのだ！）

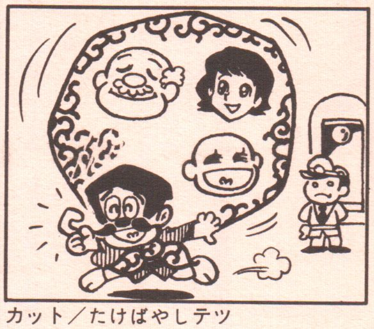
彼女らは、なぜあんなに上手に子供を演じられるのであろうか。——日常、学校や公園や街角で子供の生活や行動を観察し、その特徴を盗みとっているからなのである。

マイクの前に立って演じているときの彼女らの姿は、いきいきとしており、手を振り、跳びはね、実際の子供以上に子供らしく、生命力にあふれている。

子供を執ように追い求め、貪欲に吸収し、盗みとって演じているのである。

彼女らの名演技は、日常の観察の勝利、盗みのたまものなのである。

美形キャラは歌舞伎の二枚目



カット／たけばやしテツ

『野球狂の詩』のオーナーの役がぼくにまわってきたとき、ぼくは一瞬、とまどった。キャラクターの設定に迷ったのである。

やたらにすごい顔してどなりまくるけど、決して悪人ではなさそうだ……。いくら怒っても、どこかに善良さがうかがえる。銭亡者かと思うと、決してそうでもなさそうだ。

根は善人なのだが、無教養なるがゆえに、単純に怒り、単純に喜ぶ。根が小心でケチなるがゆえに、でかいことといってみては急にシブチンになる。いうなれば単細胞の人間であろうと結論づけた。

見まわしてみたら、かっこうの実在の人物がいた。モデルはこれだ！

その男の一挙一動にいたるまで観察した。デフォルメするため、かつて悪役として映画で活躍した、いまは亡き名優・上田吉二郎のあの呼吸法を盗ませていただき、演じることにした。

さいわい、これはスタッフからも喜んでもらえ、面目をほどこしたが、これも盗みの成果といえる。

アニメのヒーロー、ヒロイン、美形キャラを演じる声優たちも、その役づくりのうえで、実在の人物や先輩の演技を盗むことはしばしばである。

市川治くんの美形キャラの発声は、たぶんに歌舞伎の二枚目のそれを盗んでいるようである。

芸はいくら盗んでも罪にはならない。先輩の芸を盗んでも、それ以上の芸を身につければ、恩返しをしたことになるのである。

『闘将ダイモス』の神谷くんの「ファイヤーブリザード！」や「烈風正拳づき！」なんて、スゴーク気迫のこもったあの叫びは実に音楽的でもある。語尾がキュ～ンと上ったりして、実にここちよい。あれは、何から盗んだのかなァ。

古川登志夫くんの「ダルターニアス！」は、ファンのあいだでモッパラ「石焼き～～イモ～」によく似ているという評判。とは、サースガ。

そういわれてみると、おいしそーな感じもする。

（つづく）

レコード・コンサート詳報

LP「富山敬ロマン」

＝キミはいま、青春の幻影を翔び越えられるか……＝



▶記者会見にかけつけた麻上洋子さん

　富山敬はこう語る。「私をふくめて一つ一つ仕事をこなしてきた仲間たちも《ブーム》などという甘い幻影にはけっして酔ってはいない。しかし、なおかつ私たちに向ってくる少女たちの気持ちとは、どんなものなのだろうか。彼女たちは、あまりにも短い青春を享受しているのではないだろうか？

　もしそうだとするならば、一度でもいい、ボクはボクなりに、アニメの世界から逸脱した『富山敬』という立場から、彼らに何かを語りかけてもいいのではないか……」

　こうして出来上ったのが、このLPである。

A、B面あわせて40分という時間のなかで、富山敬自身の心象風景がくりひろげられる。――光と影に色どられた青春のすばらしさ、たいせつさをうたいあげる。

　内容は――

　大きな夢と未来をみつめる〝宇宙へ旅立ったあいつ〟。陽ざしの中で勝利という一つの目標にむかってただひたすら自己と戦いつづける美しさをつづる〝背番号19〟。無限の可能性と希望をかけた〝マルコ・ポーロよ〟。

　ほか、B面で24分にわたり、13歳の少年ケンと20歳のマリーのおりなす、〝真夏のファンタスティック・サマー〟など、盛りだくさん。

　今年の3月、双子が生まれ、いっぺんに3児のパパ（4つの長女がいる）となった富山敬。今夏も各地でのフェスティバルに出演する。

　――男40歳にして、翔びまわり、青春をかけている富山敬である……。



LPのジャケット▶

レコード化を祝うFCとともに▼

■**6月21日発売　2500えん　発売元・キングレコード**

■**作詩・構成**／藤公之介　**音楽**／田辺信一　**演奏**／ザ・ファンタスティック・バンド　**協力**／松本零士・青二プロ

″ミッチのサマーコンサート″

＝堀江美都子、初のコンサート＝



　われらのプリンセス・ミッチが、コンサートを開く。

　いままでとはちがうミッチを見せようと大ハリキリの彼女に、その抱負を聞いてみた。

「いままでたくさんのステージをやってきたけれど、自分ひとりでまとめてやることがなかったんです。今回は、歌手生活10年間の総決算なんて立派なものじゃないけど、ひとくぎりをつける意味で、いろんなことをやってみたい。自分が育ってきた歴史みたいなものをだせたらと思っています。

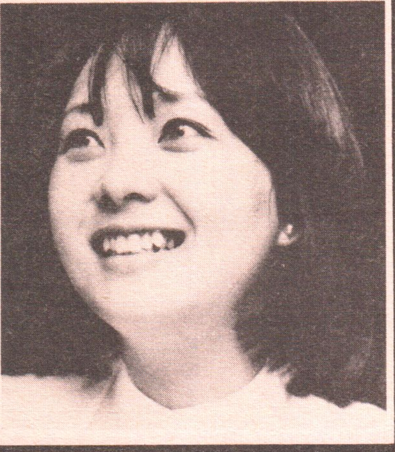
　私、ずうずうしいから、こわい……なんていう感じはありません。

　今回は大阪でやりますけれども、もしできることなら、東京や、私の生まれた横浜などでもやっていきたいですね。」

　あどけない顔をキリッと引き締めてこう語った彼女。これだけの決意があれば、きっとすばらしいコンサートになるだろう。

　最後に、こうつけ加えた。

「会場が600人しかはいらないので、もし満員になったらゴメンナサイ。でもぜひ見にきて、そして感想をきかせて下さい」



■〝ミッチのサマーコンサート〟

日時／8月5日（日）　第1回ステージ、12時。第2回ステージ、3時30分。

スタンダード・ナンバーにも挑戦するミッチ!!▶

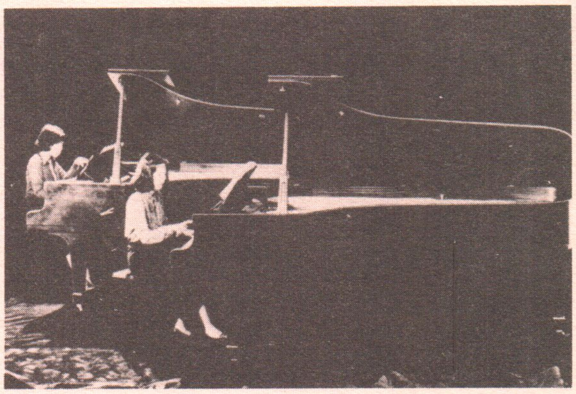
場所／大阪読売文化センターホール（〒565大阪府豊中市新千里東町1－1－3）
出演／堀江美都子・町田義人
主催／読売テレビ
企画・制作／㈱日本コロムビア
問い合わせ先／大阪読売テレビ事業部（〒530大阪市北区東天満1－8－11㈱大阪読売テレビ放送内TEL・06－352－2221）
●前売り・1800えん
●当日売り・2000えん

■**プログラム**
①アニメ・ヒット・ソングショー
②ミッチ、スタンダード・ナンバーに挑戦
③D・Jパロディー版
④レッツ・ジョイン・トゥー・ディス・コーナー
⑤ラッキープレゼント

ミッチファンは全員、大阪に集合しよう!!

═華麗なるピアノ・アニメーションの世界═

組曲「キャプテン・ハーロック」「銀河鉄道999」


YUMI(右)とMINA(左)の二重奏▼

なんだ、キャプテン・ハーロックも、銀河鉄道も、もうLPがあるじゃないか、と思う人は、ちょっとまってほしい。同じLPでもすこしちがう。

これは〝華麗なるピアノアニメーションの世界〟とサブタイトルがついているように、2台のピアノが奏でるアニメーションの世界なのだ。

これは聞いたことがないだろう？

演奏しているのは、東京芸術大学楽理科4年に在学中の鈴木由美さんと片岡美奈子さんだ。

そもそものキッカケは、学内での研究演奏会で、横山菁児氏作曲のキャプテン・ハーロックの編曲を発表したことから、この話は発展してゆく。

もともとアニメ音楽ファンのこのふたり、おもい切って横山氏をたずねてこの曲を聞いてもらった。横山氏の絶賛を受け、やがてこの話がコロムビアにつたわり、コロムビアでも、そのすばらしさが認められ、レコード化という運びになったものだ。

「アニメが好きな人っていろいろだと思うんです。絵が好きな人、声優が好きな人……でも私たちは、4～5歳からピアノをやっていましたので、アニメの音楽的な部分がとくに好きだったんです。ジャングル大帝の音楽（富田勲氏）など、いまでも記憶に残っています。そして最近では、キャプテンハーロックと銀河鉄道がとくに好きだったわけです」

このレコードを聞くと、ふだんピアノにいだいているイメージが変わる、というほどのものだという。ただ、かたいイメージではなく、とっても楽しいものだと強調する。アニメファン以外の人も聞いてほしい。

交響組曲とはまたちがった味のある2台のピアノのための二重奏——アニメ界にまたひとつ、新しい話題が生まれた……。

■**発売元・日本コロムビア　7月25日発売　2300えん**

■A面『交響組曲・キャプテン・ハーロック』より
①序曲　②海賊船　③愛　④楽園　⑤終曲
B面『組曲・銀河鉄道999』より

発売記念コンサート

日本コロムビアでは、このレコードの発売を記念して、とくに発表会をおこなう。ナマできけるいいチャンス!!

■**場所**／東京・都市センターホール
日時／7月25日　6時30分開演。
入場料／1500えん（全自由席・各プレイガイドで前売券発売中）
ゲストに水木一郎さんをむかえ、来場の方には、もれなくハーロックと銀河鉄道の特製ポスターがもらえる。

詳細は、日本コロムビア学芸部までお問い合わせ下さい。（03・584・8111　内線396）

アニメ 通信講座ーション　案内書 140円切手同封の上、お送り下さい。

わかりやすいテキストとカセットテープによるアニメーション完全指導!!
夏休み講習会　8月11日～13日
● 受講生作品の映写と講習・実技指導
● ソ連フルアニメーション映画「王子と魔法使い」参考映写
● 受講生以外の方参加募集中
● 詳しくはアニメージュ7月号139ページ参照

見るアニメから創るアニメへ本格的指導
矢崎アニメ通信講座

楽しい教室　各科共個人指導週1回 昼・夜 お申込みは直接教室へ

趣味と実益をかねた
アニメーション彩画教室　3ヶ月終了
手作り人形によるメルヘンの世界
人形アニメーション教室　12ヶ月終了
流行の最先端を行く職業として
TV-CM絵コンテ教室　6ヶ月終了
やさしく楽しいオリジナル絵本づくり
リトグラフ手作り絵本教室　12ヶ月終了

働きながら才能をのばす楽しい教室
矢崎アート・カプセル

〒150 東京都渋谷区広尾5-19-9　TEL 03(446)8137　地下鉄広尾駅(公園口)徒歩4分

読者におくる各種情報パックのページ!!

第14回ファンプラザ

ライブミニ情報を活用しよう!!

●催しもの

■「サイボーグ009」FC自主上映会■
日時／8月6日(月)　**開演**／9・30
場所／東京・牛込公会堂（定員506名、先着順）
上映フィルム／サイボーグ009（恐怖の原潜シースネーク号、非情な挑戦者、平和の戦士は死なず）佐武と市捕物控（2本、タイトル未定）
料金／¥200　人数を明記して定額小為替（無記入）および50円切手貼付の返信用封筒（あて名を書いたもの）を同封のうえ、左記へ。
申し込み先／〒350　川越市新宿町6の1の11　飯田恵美子
問いあわせ先／☎03・972・2725　柳田陽子（日祭日をのぞく20・00〜21・00にかぎる）
主催／「サイボーグ009」FC

■作画グループまんがイラスト展■
本誌でもおなじみの聖悠紀氏の加入している作画グループの14周年記念企画だ。14年間の歩みとグループ仲間の作品展示。
日時と場所／名古屋・中区栄、中日ビル5Fロビー　7月31日(火)〜8月6日(月)（初日12・00〜18・00　翌日から10・00〜18・00　最終日10・00〜15・00）　**東京**・新宿、後楽園アドホック4F・ぎゃらりいアドホック　8月11日(土)〜8月19日(日)（11・00〜20・00　最終日のみ11・00〜16・30　15、16日は休館）サイン会あり。
なお、名古屋展ではばばよしあき氏、聖悠紀氏が参加予定。東京展ではみなもと太郎、聖悠紀(17日)、神坂智子、小橋もと子、さとうひとみ、花岡佐江子、沢田ユキオ、ひたか良の各氏が日替わりで参加する。

■アニメFC「KIKA」第1回上映会
〜虫プロ特集〜■
日時／8月4日(土)**開場**／10・00〜15・30
場所／東京・四ツ谷公会堂
上映作品／「時のかけら」「W3」「バンパイヤ」「わんぱく探偵団」「どろろ」
料金／前売り¥500　当日売り¥600（全席指定）申し込みは、定額小為替（無記名）と50円切手同封のうえ下記へ。
申し込み先／〒368　埼玉県秩父市熊木町11の16長島方　島村コオ
問いあわせ先／☎0494・2・1854　長島（月曜日をのぞく20・00〜20・30）
なお、当日9・15までに会場に来れる方で、受付などを手伝って下さる方はご連絡ください。

■渡辺宙明の宇宙■
TVアニメや変身ものなどの音楽を数多く作曲している渡辺宙明氏をかこんで、氏の作品の数々を鑑賞する催し。
日時／8月26日(日)　**開場**／12・30
場所／大阪・千里中央ラックスオーディトリアム
定員／200名
会費／前売り¥800　当日売り¥1000
主催／P&P　マジンガーZ連盟　渡辺宙明FC
協力／ドリームエッセンス
くわしい案内は50円切手同封のうえ、左記まで。
問いあわせ先／〒531　大阪市大淀区大淀南1の6の4の111　ドリームエッセンス「渡辺宙明の宇宙」係

■駸々堂書店のまんが展■
ー大島弓子の世界展ー
日時／7月21日(土)〜7月29日(日)
開場／11・00〜21・00
場所／阪急ファイブ5F　駸々堂書店阪急ファイブ店（大阪市北区角田町5の5）
内容／大島弓子作品の原画展、資料展、既刊作品コーナー、即売コーナー。希望者には抽選でサイン色紙を50名にプレゼント。
入場無料

ー永島慎二の世界展ー
日時／8月4日(土)〜8月12日(日)
開場／11・00〜21・00
場所／阪急ファイブ5F　駸々堂書店阪急ファイブ店（大阪市北区角田町5の5）
内容／永島慎二作品の原画展、油絵展、資料展、既刊作品コーナー。入場無料。
サイン会ー8月5日(日)14・00〜17・00
当日、永島慎二氏の図書買い上げの方には先着100名にサイン整理券発行
協力／まんがはうす
問いあわせ先／大島・永島展ともに☎06・312・3321駸々堂書店

■ACEアニメフェスティバル'79■
日時／8月16日(木)　**開演**／11・00
場所／山形県長井市民文化会館大会議室
内容／第1部ー名作アニメ上映（「太陽の王子ホルスの大冒険」「ルパン三世(旧)」その他）　第2部ープレゼントコーナー（セル原画など）　第3部ーその他（企画中）
参加費／¥500（ACE会員¥400）
主催／アニメーションサークル〝エルドラド〟事務局
申し込みは為替または書留で左記へ。当日券あり。カンパ歓迎。
申し込み先／〒993　山形県長井市五十川2091山上一敏☎0238・8・1876

■ムービーハウス・ウルトラQ復活祭II■
13年前、円谷プロによって作られた特撮TVドラマ『ウルトラQ』4本の上映会が開かれる。これは、去る5月27日に当会がおこなった上映会と同内容のものだが、上映会の圧倒的好評にこたえて再度企画。
上映作品／『ウルトラQ』ーマンモスフラワー・ゴメスを倒せ！・五郎とゴロー・2020年の挑戦
日時／7月26日(木)　**開映**／14・00
場所／府中市民会館（京王線府中駅北口下車7分）
料金／前売り¥400　当日売り¥500
申し込みは、定額小為替400円を同封のうえ左記まで
申し込み先／〒185　国分寺市本多2の10の19弥生荘3号　肥塚（こえづか）誠次　☎0423・25・4306

■紅三四郎一挙上映会（全話）■
紅三四郎の第1話「あらしの風雲児」から第26話「秘剣美少女」まで全話を上映。
日時／9月2日(日)　**開場**／9・00〜21・00
場所／目黒区公会堂（東横線祐天寺徒歩7分）
入場料／前売券¥1000
主催／紅三四郎上映実行委員会
後援／竜の子プロダクション、竜の子FC
申し込みは、無記名定額小為替で左記へ
申し込み先／〒167　東京都杉並区西荻北5の12の13　ふれなばおれん社（くれない係）
問いあわせ先／☎0423・21・5533　竜の子ファンクラブ

■アニメファンのバカさわぎ
オリオンフェスティバル■
日時／7月31日(火)
開演／10・00〜15・00
会場／千葉県・市原市民会館ホール大
入場料／¥700
出演者、古川登志夫他、客席からも引きずり出します。くわしいことは〒290　千葉県市原市能満1910の10　岡元まなぶへ。

■ヤマトフェスティバル
イラスト・コンテスト発表■
大盛況のうちに終わったヤマトフェスティバルでは、イラスト・コンテストの応募が500点余にものぼった。このたび、その発表会がおこなわれる。
内容／発表会、ヤマトパート2上映会
日時／7月15日(日)　**開映**／10・00、12・00、14・00
場所／恵比寿シネプラザ・スペース50（国鉄・地下鉄恵比寿駅西口マクドナルド隣）
入場無料（満員の場合はご容赦ください）
主催／ヤマトフェスティバル実行委員会
問いあわせ先／☎03・496・0468

■2台のピアノのための組曲
キャプテンハーロック　銀河鉄道999
ピアノコンサート■

■プレゼント■
アニメファンにはおなじみの〝季刊ファントーシュ〟が、やっとこさでた。〝指輪物語〟や〝ユニコ〟などの劇場用アニメを中心の編集。手塚治虫、古川タク氏をはじめ、竹宮恵子、石黒昇氏、宇野誠一郎氏たちのエッセイ、インタビューを中心の企画ほか、ロットスコープやCMで多用されているスリットスキャンなど技術面のことをまじえてひろくまとめている。これを5名にプレゼント。希望者はハガキで〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店アニメージュ「FP8」係へ。
なお、本誌についての問いあわせは、東京都新宿区高田馬場3の28の3　メゾン佐藤302号　ファントーシュ編集室へ。返信用切手を同封して手紙を出そう。



出演／片岡美奈子　鈴木由美　水木一郎
日時／7月25日(水)
開場／18・00
場所／都市センターホール（地下鉄赤坂見附下車）
入場料／¥1500（ポスター付き）
問いあわせ先／日本コロムビア学芸部☎03・584・8111（内線396）

■銀座山野アニメ祭り■
内容／銀河鉄道999展、アニメーションレコード全種即売
期間／7月25日(水)～7月29日(日)
場所／東京・銀座・山野楽器本店4Fホール
入場無料
問いあわせ先／山野楽器☎03・562・5051



■映画化決定記念
「未来少年コナンフェスティバル」■
日時／7月20日(金)　**開場**／16・30　**開演**／17・30
場所／日本武道館
内容／（第1部）フィルムと芝居によるアニメドラマ「未来少年コナン」（第2部）「未来少年コナン」新曲発表（第3部）アニメヒットソングパレード
広川太一郎、大橋照子、神谷明、小原乃梨子　富山敬　杉山佳寿子　ささきいさお　大杉久美子　水木一郎　堀江美都子　ほかに声優・歌手多数出演
入場方法／官製ハガキに住所・氏名・年齢を明記のうえ、左記へ申し込む。抽選で200名に招待券（2名有効）が送られる。なお、発表は発送をもってかえます。当日来場者に「コナン」のポスターをプレゼント
申し込み先／〒104東京都中央区銀座8の11の5正金ビル　日本アニメクラブ事務局☎03・574・7827
※申し込み〆切りは7月14日（必着）なので、応募はおはやめに!!

■神谷明とともに（歌とサイン会）■
日程／**8月5日(日)盛岡市サンビルホール（盛岡大通り）**
問いあわせ先／盛岡レコードクラブ☎0196・23・4059
8月6日(月)秋田市産業会館
問いあわせ先／秋田パラマウントミュージック☎0188・34・7343

■東映アニメーション・スタジオ
〝無料公開〟上映会■
東映動画作品を、毎週日曜日に無料公開上映中。
7月15日「海賊王子」（TV用短編2本）
7月22日「魔法使いサリー」（TV用短編2本）　7月29日「ゲゲゲの鬼太郎」（TV用短編2本）
上映はいずれも13・00より。あわせて作品資料の展示もおこなわれる。
場所／東京都練馬区東大泉1002　東映動画スタジオ3F会議室
問いあわせ先／☎03・925・4294
なお、先着100名までで、予約は受け付けていない。



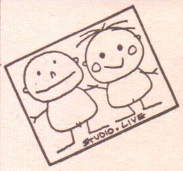
■アニメTシャツ追加販売のお知らせと
プレゼント■
7月号で紹介したアニメTシャツ（009、ボルテスV、仮面ライダーのキャラ入り）が大評判!!　人気にこたえて追加販売にふみきった。
購入方法／Tシャツ一着（1600円）と送料（一着につき300円）を現金書留にて〒104東京都中央区銀座3の2の17　東映㈱総合SP開発センターへ。なお、先着10名に仮面ライダーTシャツをプレゼント。
問い合わせ先／SP開発センター☎03・561・4706

■東映アニメーション・スタジオ
有料上映会■
7月23日(月)「太陽の王子ホルスの大冒険」「狼少年ケン」　7月24日(火)「長靴をはいた猫」「狼少年ケン」　7月25日(水)「どうぶつ宝島」「狼少年ケン」
場所／東京都練馬区東大泉1002　東映動画スタジオ
料金／一般¥500　会員¥400
問いあわせ先／☎03・925・4294
なお、7月11日から予約を受けつける

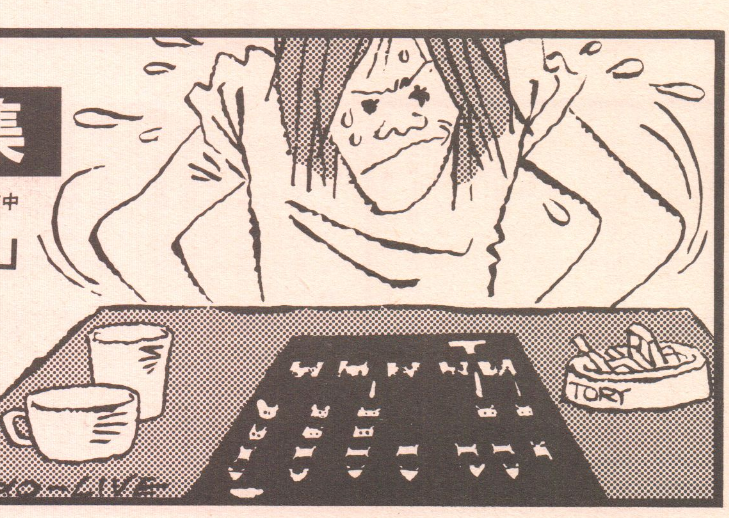
■第3回レインボー戦隊ロビン上映会■
上映フィルム／（午前の部）パルタ編より5本（午後の部）地球編より5本
日時／8月24日(金)・25日(土)
開場時間／入替制　午前の部10・00　午後の部13・30（午後の部は開場してから昼休みに入る）
場所／大阪府立青少年会館（国鉄環状線森の宮駅下車、西へまっすぐ8分）
入場料／¥300　前売制!!（当日券は50枚限りで¥400）
前売券購入法／何日目の午前か午後の部かと枚数を記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ代金（為替）と返信用切手を同封して左記へ。
主催・問いあわせ先／レインボー戦隊ロビン交流会　〒665兵庫県宝塚市中山寺1の19谷間方　谷間ゆかり　☎0797・84・6478

■無敵超人ザンボット3一挙上映会■
—3月30日の感動の嵐がいまここに甦る—
日時／8月1日(水)～8月3日(金)
開場／9・30　**開映**／10・00～
場所／東京・四谷公会堂（地下鉄新宿御苑前駅下車）
内容／8月1日第1話「ザンボ・エース登場」～第8話「廃墟に誓う戦士」　8月2日第9話「危うし！キング・ビアル」～第15話「海に消えた老将」　8月3日第16話「人間爆弾の恐怖」～最終話「燃える宇宙」
ほかに、関連アニメや自主アニメの上映、ゲスト出演、アトラクションなどを予定。プレゼント・タイムあり。
入場料／前売り1日分¥300　2日間通し分¥500　3日間通し分¥700　当日売り¥500　会員無料
主催／漫画研究会キャンディ&メロディ
申し込みは、希望日時と枚数を明記のうえ、無記名の定額小為替と50円切手をはった返信用封筒を同封して左記まで郵送。〆切りは7月25日必着。
申し込み先／〒189東村山市恩多町3の11の11中村方「ムーン・アタック」係
問いあわせ先／中村さとし☎0423・93・4773（月・木・金の21・00～22・00のあいだにかぎる）

■アニメフェスティバル
静岡大会■
いつも静岡をす通りしていたアニメの催しを「今夏こそ静岡でも！」と、県下のアニメファンクラブが、総力を結集して開く楽しいフェスティバル。
日時／8月15日(水)　**開映**／第1部10・00～　第2部12・30～
場所／清水市文化会館
内容／第1部　各ファンクラブ交流会（助言者に長浜忠夫氏）
第2部　市川治　曾我部和行　上田みゆき　古川登志夫　安原義人　飯塚昭三　西村知道　沢田和子　井上瑤　三田ゆう子　鈴置宏（予定）　長浜忠夫氏らの出演による「あの名場面をもう一度！」「決戦早口言葉大会」「かくし芸大会」その他。
会員券／¥1000（1部、2部共通、1部のみ参加は¥200）
申し込みは、住所、氏名、電話番号、枚数を明記のうえ、返信用封筒（50円切手をはり、宛名を記入したもの）と無記名の定額小為替を同封して、左記の申し込み先へ。
主催／アニメフェスティバル静岡大会実行委員会（幹事FC　長浜忠夫フレンドサークルアニメ同好会・童夢）
申し込み先／〒424静岡県清水市入江南7の2大榎方　もしくは〒426静岡県藤枝市青木1の5の7市川方　実行委員会まで
なお、当日は満員が予想されるため、早目に申し込むこと。出演者に多少の変動があった場合はご容赦ください。



アニメーション
作画スタッフ募集
サイボーグ009制作中
アニメ制作工房「スタジオライブ」
では、現在作画スタッフを募集中です。経験の有無、年齢は問いません。やる気のある方、大歓迎です。詳しくは下記のところまで。
東京都練馬区旭丘1の65　TEL／03―952―3610
代表　芦田豊雄



■松本零士アニメーションフェア
銀河鉄道999から宇宙戦艦ヤマトまで■

いまやアニメ界の第一人者として活躍の松本零士氏を福岡に迎え（8月19日予定）氏の代表的作品（銀河鉄道999、ヤマト、ダンガードA、ハーロック、スタージンガー）を一堂に集めて、各種資料を展示。さらに銀河鉄道999に関連したゲームコーナーを併設。〈パネル・資料展＋映画上映＋ゲームコーナー＋物品販売〉と盛りだくさん用意される。

スケジュール／7月26日～7月31日中問ダイエー百貨店　8月10日～8月14日鹿児島ダイエー百貨店　8月16日～8月21日福岡玉屋デパート

主催／東映㈱九州支社映像事業部

問いあわせ先／☎092・291・6763

■ブルートレインと銀河鉄道999展■

東映アニメ大作〝銀河鉄道999〟のロードショー公開と、国鉄山口線のSL復活と話題もにぎやかな国鉄寝台特急〝ブルートレイン〟がドッキング。「失われた詩情をひめた旅への誘い」においてたがいに相乗効果を高める。珍しいパネル・資料の展示、ゲームコーナー、物品販売のほか、有名マニアによる記念乗車券の展示もある。

日時／8月2日～8月8日

場所／下関大丸デパート

主催／東映㈱九州支社映像事業部

問いあわせ先／☎092・291・6763

■〝ワイルド7〟&〝小さな恋の物語〟上映会■

昭和47年度作品。劇画をテレビ映画化したもので、16ミリで各2作品を上映。

日時／8月5日(日)　**開映**／18・30

場所／東京・千駄ケ谷区民会館（原宿駅竹下口下車、代々木ゼミ右へ約300メートル右側）

料金／¥500

問いあわせ先／〒123　東京都足立区西新井6の33の6　中村正男　☎03・898・2857

■声優コンテスト参加者募集!■

前号で紹介した〝AFCフェス〟のメイン・イベントである声優コンテストの参加者を募集中。ただし、AFCフェス2日間参加者にかぎる。自慢の声を競ってみないか?　優勝1名、準優勝2名、優秀賞7名。郵送受け付けで先着200名まで。

一次審査／7月31日、習志野文化ホールにて。勝田久先生の声優教室も同時開催。

申し込みは20円切手同封のうえ左記へ。

申し込み先／〒275　千葉県習志野市袖ケ浦4の13の8　恒村方　AFCフェス係









●レコード

■エメラルダスII■

文化放送で流されたラジオドラマの第2弾目。第1弾目よりエメラルダスの冷静さをもった目は、ときには冷酷なまでに人生を、時の流れをみつめており、それがエメラルダスの悲しみをより強く表現している。

このIIでは、エメラルダスをとりまく人人を中心に話が展開する。ひとときの夢を見て死んでいったベルテス、ベルテスを愛し地獄をみたミリアーネなどの話を地球を舞台に。1人の男を愛し、「永遠の時間をかけて宇宙をさまようエメラルダスの、あまりにも美しい女性像は、男性のもつ理想の女性像のひとつでしょう。

町田義人の挿入歌も、愛する女性に対して、ありあまるほどの男性の愛をうたいあげている。バックで鳴っているボンゴの音色が、心の奥底へ響いてくる曲である。松本零士ファンだけでなく、愛を知ったあなたにも、ぜひきいてほしい一枚だと思う。

レコードNo.CQ-7021　価¥2300　発売中　発売元／日本コロムビア

■VOICE　VOICE　VOICE■

日劇でおこなわれた〝声優フェスティバル〟のライブ盤。松本零士氏のアニメ作品を中心に、舞台で声のドラマを再現。「999、ダンガードA、ハーロック、ヤマト」などでおなじみの声優さんだちが声がかれんばかりに熱演。松本零士氏も特別出演で声を収めている。

ほか「009、ドカベン」のレギュラー総出演。また、バラエティーショーと銘うった劇では、富山敬、柴田秀勝、井上真樹夫、神谷明たちがノドをひろう。日劇に見に行けなかったファンにとってはありがたい一枚だ。さらに、シンフォニックドラマでは、ふだん声優のあまりみることのできない、役者としての技量を、おしみなく出しているように感じた。

レコードNo.CS-7112～3　2枚組　価¥3600　発売中　発売元／日本コロムビア

■勇者ライディーン■

もう、アニメファンにはおなじみのこのレコード。

ひびき洸とプリンスシャーキンの最後の対決をこの一枚に収録。仲間のために、愛する人のためになら自分の生命もおしまぬといった性格は、下町好きの神谷氏の性格をよりいっそうひき出し、洸というキャラクターを魅力的にしている。

ほかに洸との戦いで、やぶれて死んでゆくシャーキンの悲しき運命をうきぼりにしている。

後半は、敵バラオの総攻撃に対しライディーンの勇猛果敢なる戦いを描いているが、その中にも洸と母との悲しい別離をもりこみ、女性ファンの心をとらえてはなさないだろう。ジャケットの90点ちかいストーリーアルバムも、資料性十分だ!!

レコードNo.CS-7114　価¥1800　発売中　発売元／日本コロムビア

■銀河鉄道999■

この夏公開される劇場版用〝999〟のテーマ曲。ゴダイゴがうたっている。テレビとはややおもむきをかえて、少しソフトな感じに上がっているのが、かわっていていよいのかもしれない。それはきみの耳でぜひききくらべてみたまえ。

レコードNo.CK-537　価¥600　発売中　発売元／日本コロムビア

●ブック

■コロコロコミックデラックス②
テレビ版　ドラえもん①■

テレビ朝日系で大人気放映中のアニメ「ドラえもん」のカラーアルバム。特選10話のフィルムストーリー、アニメーション制作過程の紹介、ドラえもん百科。声優の横顔などの記事、セル画ピンナップつき。

AB版　64ページ　価¥380　小学館刊　発売中

■テレビマガジンデラックス②
コレクションゴジラ大全集■

マニアの評価が高いゴジラ映画のポスター（80枚）パンフレット（40点）チラシ（50種）シールやワッペン（100点）玩具（50種）、ほかにプレスシートや前売券、劇場用看板などを紹介。ゴジラ映画だけでなく、東京特撮SF映画のカラー写真がずい所に入れてある。A4判、70ページ　価¥560　講談社刊　7月25日発売

■SFロマン／スーパーマン■

圧倒的な話題をまいているワーナー映画「スーパーマン」の完全小説化本。名場面が豊富なカラー写真で再現されている。構成・林冬子。B6判　192ページ　価¥800　朝日ソノラマ刊　発売中

●映画

■人形ミュージカルアニメーション
犬のドウーガルとブルーキャット■

走れ!ドウーガル、仲間が危ない。魔法の猫があらわれて、平和な森は不思議でいっぱいだ!!

〝ドウーガル〟のシリーズは、1964年10月から66年末まで、ヨーロッパ各国で放映されて、子どもたちの絶賛を博した。作者セルジュ・ダノーは映画化にあたって、ドウーガルの新しい仲間に〝猫のブルーキャット〟を登場させている。13万コマ・3年を要した長編大作は、愛とやさしさに満ちたファンタスティックな世界をつくっている。声の出演には、マジンガーZやスタージンガーでおなじみの石丸博也のほか、青野武、有馬瑞子、高橋ひろ子など。

日時／7月21日(土)～7月29日(日)

場所／東京・日本教育会館大ホール（地下鉄東西線竹橋下車）

料金／大人¥900（¥700）　子ども¥700（¥500）　カッコ内は前売り価格。なお前売りには親子券¥1000もある。前売り券は都内各プレイガイドで発売中。電話予約も受け付け中。

主催／㈱日本企画　**協力**／㈲ファミリー・シネクラブ

問いあわせ・申し込み先／☎03・585・1035　日本企画

●8ミリ

世界最初の映画から最近の話題作まで、アニメもふくめて豊富な8ミリ・フィルムを通信販売している会社がある。在庫リストの一部を紹介しておこう。

「恐竜ガーティ」（1909年に制作された世界最初のアニメーション映画、12分）¥4500。

「漫画の国のアリス」シリーズ（1920年代、漫画映画の制作を決意したウォルト・ディズニーの初期作品の数々…。各12～15分）各¥4500

「バッタ君町に行く」（ブロードウェイに住むさまざまの虫たちを主人公にした物語で、アニメのテクニックの限りをつくした傑作。1時間18分）¥48000

などのほか「ポパイ」シリーズや「ベティ・ブープ」シリーズなどたくさんある。カタログは無料なので、興味のある人は左記へ請求してみたらどうだろう。

〒176　東京都練馬区豊玉北4の29の703　東京フィルムサービス☎03・994・7478

▼サブキャラシリーズ第3弾
〈ジェット・リンク〉によせて　芦田豊雄

かれは、アメリカのウエスト・サイドのようなダウンタウンがぴったりと似合うアクの強いキザな男です。かれのように個性の強い男がぼくは好きで、サイボーグの9人のキャラのなかでも、もっとも気に入っています。

口絵のイラストは、アメリカ大都会を背景に〝ジェット・リンク・アラカルト〟というかんじで描きましたが、どうでしょうか?

Animage・ファンプラザ

注・各社レコードカタログの中には、6月現在で手にはいりにくくなっているものもあります。レコード店に注文しても〝在庫なし〟ということもありますので、ご了承下さい。

■レコード各社保存カタログ(1)■

〈ビクター〉

●KV-2001「女王陛下のプティ・アンジェ・アンジェにおまかせ/マイ・ネーム・イズ・プティ・アンジェ」¥600

●KV-2002「ヤッターマン新主題歌・ヤッターキング/ドロンボーのシラーケッ」¥600

●KV-2006「ヤッターマンより・おだてブタ/ドロンボーのなげき唄」¥600

●KV-2007「まんが世界昔ばなし主題歌・ママ!ひみつだよ/天使がとおる」¥600

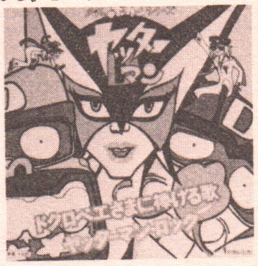
●KV-2008「イソップ物語より・イソップ・ソップ/アリとハト」¥600

●KV-2009「ゼンダマン主題歌・ゼンダマンの歌/これまたアクダマン」¥600

●KV-2010「ゼンダマンより・ゼンダライオン/わすれっこなしよ」¥600

●KV-2012「名曲ロマン劇場テーマソング・神さまおしえて/すてきな恋人たち」¥600

●KV-47「ヤッターマン主題歌・ヤッターマンの歌/天才ドロンボー」¥500



KV—48

●KV-48「ヤッターマン主題歌・ドクロベエさまに捧げる歌/ヤッターマン・ロック」¥500

●KVC-151「バーバパパのX'mas・ジングルベル/赤鼻のトナカイ/ホワイトX'mas/きよしこの夜」¥600

●KVC-152「ウルトラセブンの歌・ウルトラセブンの歌/ウルトラマンの歌/帰ってきたウルトラマン/戦え!ウルトラマンレオ/ウルトラマンタロウ/ウルトラマンエース」¥600

●KV-1008～1011「マーガレット/マーガレットの歌/ひとひらの想い/あ・り・が・と・う/エースをねらえ/青春のことば(1)(2)/愛の八星占い/ラブ・ラブ・ジンクス」¥2400

●JB-47「ねえ、ムーミン・ムーミンのテーマ/おはようムーミン/ムーミンマーチ/ぼくの名前/蟻の遺言/ムーミンのさんぽ/蝶とムーミン/ムーミンとバッタ/ノンノンのテーマ/なぞなぞ/お茶の時間/ママはインチキ/ムーミンパパのうた/スナフキンのうた/おやすみムーミン/さよならムーミン」¥1300

●JBX-1110「まんが世界昔ばなし〈1〉★ウパ・ウパ・ウキヤキヤ/おおかみと7ひきの子やぎ/美女と野獣/にんぎょ姫/うさぎのわるじえ/夢をみたの」¥1500

●JBX-1111「まんが世界昔ばなし〈2〉★ウパ・ウパ・ウキヤキヤ/二ひきのよくばり子ぐま/はだかの王様/ジヤックとまめの木/鐘をならしたきじ/夢をみたの」¥1500

●JBX-1131「ヤッターマンの歌・最新テレビまんがちびっこ大集合!ヤッターマンの歌/天才ドロンボー/ドクロベエさまに捧げる歌/ヤッターマン・ロック/タイムボカン/草原のマルコ/母さんおはよう/ウパ・ウパ・ウキヤキヤ/夢をみたの/ホイ・ホイ・カバレンジヤー/おばかさんは誰でしょう/とんちんかんちん一休さん/ゴレンジャーがやってくる/輝く太陽カゲスター」¥1500

●JBX-1168「バーバパパのクリスマス・きょうはクリスマス・イブだ/もみの木を切らないで/イエスさまのおはなし/みんなで教会へ/バーバファミリーのソリ/天使のうたごえ/おやすみなさい/すてきなバーバファミリー」¥1500

●JBX-1175「最新テレビ人気主題歌・ヤッターキング/アンジェにおまかせ・ヤッターキング/ドロンボーのシラーケッ/なんじゃらもんじゃら/考えマーチ/私を呼ぶのは誰/めもわーる/アンジェにおまかせ/マイ・ネーム・イズ・プティ・アンジェ/ボルテスVの歌/アメリカ生まれの日本の子/僕のサブマシーン/僕のワンセブン」¥1500

●JBX-1182「ヤッターマン図鑑・ヤッターキング/ドロンボーのシラーケッ/ヤッターマンの歌/天才ドロンボー/ドクロベエさまに捧げる歌/ヤッターマン・ロック/ドロンボー一味の商売/ドクロベエさまの司令/ヤッターマン登場/今週のビックリ・ドッキリ・メカ/ドクロベエさまのおしおき」¥1500

●JBX-1188「スーパー・サウンド・コミックス・少年ジャンプ・スポーツ根性ステージ/青春ステージ/ギャグ・ステージ/バイオレンス・ステージ」¥1500

●JBX-1190「ウルトラセブン/ウルトラマン大百科・ウルトラセブンの歌/同上(カラオケ)/ウルトラマンの歌/同上(カラオケ)/帰ってきたウルトラマン/同上(カラオケ)/ULTRA SEVEN/カ特捜隊の歌/戦え!ウルトラマンレオ/同上(カラオケ)/ウルトラマンタロウ/同上(カラオケ)/ウルトラマンエース/同上(カラオケ)/ウルトラマンレオ/ウルトラ六兄弟」¥1500

●JBX-1200「銀河鉄道999・ゼンダマンの歌・銀河鉄道999/キャプテンハーロック/駆けろ!スパイダーマン/スタージンガーの歌/立て!闘将ダイモス/恐竜戦隊コセイドン/ゼンダマンの歌/これまたアクダマン/キャンディ・キャンディ/宇宙戦艦ヤマト/ウルトラマンタロウ/ウルトラマンの歌」¥1500



JBX—217

●JBX-217「タイムボカンシリーズ大百科・タイムボカン/それゆけガイコッツ/チュク・チュク・チャン/ペラ助のぼやき節/花ごよみ/うしろすがた/ヤッターマンの歌(カラオケ)/ヤッターマンの歌/天才ドロンボー/ドクロベエさまに捧げる歌/ヤッターマン・ロック/ヤッターキング/ドロンボーのシラーケッ/ドロンボーのなげき唄」¥1500

●JBX-218「ゼンダマンの歌/これまたアクダマン/ゼンダライオン/わすれっこなしよ/おだてブタ/ヤッターキング(カラオケ)/ゼンダマンの歌(カラオケ)/タイムボカン/ヤッターマン/ゼンダマン」¥1500

●SJX-2183「鉄腕アトム/音の世界・テーマソング/アクセント集(その1)/アトムの音/アクセント集(その2)/怪人アクセント/アトム対怪人/よし!十万馬力だ/やられるギャング/ロボット/アクセント/アトム対ロボット/アトムのB・G・M」¥2000

●SJX-2167「ウルトラマン・ビッグ・マーチ集・ウルトラセブンの歌/ウルトラマンの歌/帰ってきたウルトラマン/ULTRA SEVEN/特捜隊の歌/MATチームの歌/戦え!ウルトラマンレオ/ウルトラマンタロウ/ウルトラマンエース/ウルトラマンレオ/ウルトラ六兄弟/ウルトラ警備隊」¥2000

〈東宝レコード〉

●AX-8100「ゴジラ・黒部谷のテーマ/大戸島の神楽/ゴジラ出現/ゴジラ・タイトル/ゴジラの恐怖/最後の放送/怪獣総進撃・タイトル/シーホーク号SOS/怪獣大戦争マーチ/侵略者の予感/メ星人円盤現わる/カマキラス出現/メカゴジラ現わる/キングコング輸送作戦/キングコング対ゴジラの戦い/キングギドラの誕生/モスラの旅立ち/小美人とモスラ/メカゴジラの逆襲/モスラ対ゴジラ・エンディング」¥2200

●AX-8106「SF映画の世界PART1★宇宙大戦争/妖星ゴラスと隼号/南極基地建設/大怪獣マグマ/ゴラス地球を去る/地球防衛会議/科学兵器攻防戦/マーカライト・ファーブ/地球防衛軍・エンディング/日本誕生・タイトル/日本誕生/小椎命の行進/熊襲征伐/岩戸神楽/小椎命・兵のうた/大地の怒り/日本誕生・エンディング」¥2200



AX—8106

●AX-8107「SF映画の世界PART2★宇宙大怪獣ドゴラ・タイトル/ドゴラの天使/ドゴラ対自衛隊/神秘のロケット/湖の神秘/バラダキ山神/大怪獣バランマーチ/空の大怪獣ラドン・タイトル/ラドン追撃せよ/ラドン福岡に現わる/ラドン阿蘇に死す/美女と液体人間・タイトル/液体人間の最後/電送人間・タイトル/電光石火の電送人間/マタンゴ・タイトル/マタンゴの女/ガス人間出現/藤千代のテーマ/藤千代とガス人間」¥2200

●AX-8108「SF映画の世界PART3★緯度0大作戦・タイトル/ユートピア緯度0/ムーの警告/海底軍艦テスト飛行/真琴のテーマ/ムー民族の歌/海底軍艦出撃/東京湾と海底軍艦/艇身隊出動/海底軍艦・エンディング/フランケンシュタイン対バラゴン・タイトル/フランケンシュタインの心臓/別離/フランケンシュタイン対バラゴン・マーチ/サンダ対ガイラ・タイトル/サンダの回想/サンダ対ガイラ・マーチ/サンダ出現/サンダ対ガイラ/決戦!南海の大怪獣・タイトル/祈り」¥2200

●AX-8112「ゴジラII・栄光丸の沈没/大戸島とゴジラ/ゴジラ品川に上陸/帝都の惨状/オキシジエン・デストロイヤー/ゴジラ・エンディング/大ダコ対キングコング/ゴジラ埋没作戦/阿蘇のラドン/X星のテーマ/X星地底通路/南海の大決闘・タイトル/モスラ対ゴジラ・タイトル/インファント島の歌/浜風ホテル/モスラ対ゴジラ/冷凍ゾンデ実験中/ゾルゲル島のゴジラ/SY-3/怪獣総攻撃・エンディング/かえせ!太陽を/キングコング対ゴジラ・予告篇」¥2200

●AX-8120「大怪獣ガメラ・エスキモーの伝説/ガメラと東京/Zプラン/ガメラ対バルゴン・タイトル/バルゴン誕生/ダイヤモンド作戦/ガメラ対ギャオス・タイトル/ギヤオスの洞窟/ガメラVSギヤオス/ガメラの歌/ガメラ・マーチ/ガメラ対バイラス・オープニング/バイラス宇宙船/ガメラ対ギロン・オープニング/ガメラ対ギロン/ガメラ対ギロン・エンディング/ガメラの危機/ガメラ対ジグラ/ぼくらのガメラ」¥2200

●AX-8123「SF映画の世界PART4★大怪獣モスラ・タイトル/モスラ誕生/モスラと渋谷/白夫人の妖恋・タイトル/法力と白夫人/白夫人の妖恋・エンディング/世界大戦争・タイトル/発射3秒前/平和への叫び/最後の一瞬/世界大戦争・エンディング/キングコングの逆襲・タイトル/コングとスーザン/エレメントX/キングコングの逆襲・エンディング/日本沈没・エンディング/ノストラダムスの大予言・タイトル/探索/大魔艦のテーマ」¥2200

●AX-8124「SF映画の世界PART5★わんぱく王子の大蛇退治・タイトル/母のない子の子守唄/母の死/旅立ち/怪魚アクル/氷の国への道/スサノオの怒り/火の神とスサノオ/氷の玉/岩戸神話/開く岩戸/誓告/クシナダヒメとの出会い/川面の異変/アメノハヤコマ/大蛇出現/スサノオ対大蛇/大蛇の最後/わんぱく王子の大蛇退治・エンディング/鋼鉄の巨人/宇宙大怪獣ギララ/吸血鬼ゴケミドロ・タイトル/昆虫大戦争・タイトル/大巨獣ガッパ・タイトル」¥2200



AX—8124

●AX-8125「SF映画の世界PART6★大魔神・タイトル/大魔神退散の踊り/脱出/武神像への道/小笹の祈り/大魔神登場/大魔神の猛威/大魔神・エンディング/大魔神怒る・タイトル/前兆/大魔神湖を渡る/大魔神怒る・エンディング/大魔神逆襲・オープニング/しいたげられた民/大魔神の剣/大魔神逆襲・エンディング」¥2200

●AX-8147「ゴジラ3・ゴジラ/怪獣ランド/ヘドラ誕生/メガロVSゴジラ/ゴジラの息子・タイトル/怪獣総進撃/ゴジラVSメカゴジラ・タイトル/ゴジラVSメカゴジラの戦い/メカゴジラとキングシーサー/ゴジラVSメカゴジラ・エンディング/怪獣大戦争・予告編/平和の祈り/モスラの歌/土人の祈り/ゴジラマーチ/やっつけろガイガン/ゴジラとジェットジャガーでパンチパンチパンチ/メガロをやっつけろ/ミヤラビの祈り/メカゴジラをやっつけろ」¥2200

●DT-1005「ジャンボーグA/輝けPAT」¥500

●DT-1007「流星人間ゾーン/流星ビクトリー」¥500

●DT-1009「ウルトラマンタロウ/ウルトラ六兄弟」¥500

●DT-1010「グリーンマン・マーチ/グリーンマンの挑戦状」¥500

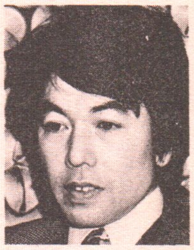
●DT-1011 ¥500

欄外情報　竹宮恵子原画展のおしらせ/8月2日から8月9日まで名古屋市・栄ビル10Fの朝日ギャラリーで、ケーコタンの原画展が開催されます。最新刊のイラスト集「Passé composé」収録の原画・資料中心のイラスト展で、8月4日には記念サイン会も予定されています。詳しくは〝グループまんがのむし〟の岡田(TEL/05947-7-1126)まで。

声優への道
★第1期生募集★
東京声優養成センター
通信教育部

協力■青二プロダクション/東映

本センターは声優を志す皆さんの登竜門です。皆さんの魅力ある声を大いに活用し基礎をしっかりと身につけて下さい。皆さんと一緒に勉強してゆきましょう。
東映及び東映動画では年に約20本の新作アニメを制作し、沢山の声優さんに出演してもらっています。ぜひ皆さんも勉強して東映グループの作品に出て下さい。





東映プロデューサー 飯島 敬　講師 野村 道子

●基礎から実技基礎まで有名講師が指導します。
●講師■声優・野村道子講師
〃 ■飯島 敬講師
〃 ■青二プロダクション所属声優
●10ケ月間—19回テープ教育 直接教育・開講日9月1日
●1回は六大都市に講師を派遣し皆さんと一緒に実技を行いながら青二プロダクション所属の声優さんと懇談会を行う。
●募集人員・〆切 ■500名(先着順)■8月30日

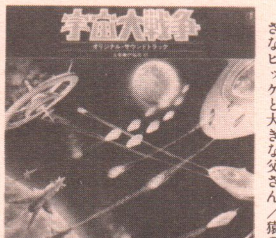
案内書申し込みは
●住所・氏名・TELをはっきりかいて切手300円又は定額小為替(〒20円)を同封の上お申し込み下さい。スグ案内書をお送り致します。
☎03-443-6006
東京声優養成センター
通信教育部
事務局　東京都渋谷区恵比寿1-7-12追分ビル

「戦え!ジャンボーグ9/エース・アンド・ナイン」
●DT-1017 ¥500
「ウルトラマンレオ/ケンにいちゃん」
●DT-4112 ¥600
「惑星大戦争・惑星大戦争のテーマ/轟天のテーマ」
●DX-1001 ¥1200
「へんしんだよ!!全員集合 仮面だ・怪獣だ・総進撃・レッドマン/帰ってきたウルトラマン/ミラーマンの歌/レッツゴー・ライダーキック/タッグの歌/仮面ライダー/ウルトラマンエース/ゴジラのお嫁さん/シルバー仮面/トリプルファイターの歌/やっつけろガイガン/ゴジラマーチ/トリプルファイターの誓い/ロックロックゴジラ」
●DX-1002 ¥1200
「ちびっこあつまれ!映画・テレビ主題歌特集・ジャンボーグA/ミミちゃんとパンダ・コパンダ/行け!ゴッドマン/スーパーマン/アイアンキング/笛吹童子/レッドマン/ねんねんパンダ/輝けPAT/天才バカボン/ダメおやじ/新・オバケのQ太郎」
●DX-1003 ¥1200
「流星人間ゾーン・映画・テレビ主題歌特集・流星人間ゾーン/ゴジラとジェットジャガーでパンチ・パンチ・パンチ/レッドマン/アイアンキング/輝けPAT/流星ビクトリー/ジャンボーグA/笛吹童子/メガロをやっつけろ/ミミちゃんとパンダ・コパンダ/ねんねんパンダ/行け!ゴッドマン」
●DX-1004 ¥1200
「怪獣の王ゴジラ・ゴジラとジェットジャガーでパンチ・パンチ・パンチ/やっつけろガイガン/ロック・ロック・ゴジラ/メガロをやっつけろ/ゴジラのお嫁さん/ゆけゆけ!ゴジラ/ゴジラ・マーチ/ゴジラ対ヘドラ/はえろ50怪獣」
●DX-1005 ¥1200
「みんなで歌おうマンガ・テレビ・ソング・戦え!ジャンボーグ9/流星人間ゾーン/輝けPAT/赤い靴/ウルトラマンタロウ/ジャンボーグA/エース・アンド・ナイン/へんしん!ポンポコ玉/流星ビクトリー/おもちゃ屋ケンちゃん/走れ!ケー100ぴポピポ旅行/行け!ゴッドマン」
●DX-1006 ¥1200
「ウルトラ兄弟大行進 ウルトラQからタロウまで・ウルトラマンタロウ/ウルトラセブンの歌/タックの歌/ウルトラ警備隊/特捜隊の歌/ウルトラ六兄弟/ウルトラマン・エース/MATチームの歌/ウルトラマンの歌/ULTRA7/ウルトラ大怪獣の歌/帰ってきたウルトラマン」
●DX-1007 ¥1200
「テレビ主題歌でいってみよう・エースをねらえ/ウルトラマンタロウ/ジャンボーグA/グリーンマンの挑戦状/白いテニスコートで/クレクレタコラ/グリーンマン/流星人間ゾーン/エース・アンド・ナイン/不思議な不思議な森の中/グリーンマン・マーチ/戦え!ジャンボーグ9」



AX—8125

●DX-1008 ¥1200
「おはようこども・ショウ主題歌特集・グリーンマン/ちょっともんだいだ/行け!ゴッドマン/グリーンマンの挑戦状/レッドマン/へんしんたいそう/こんちゃんのトンカチうたじまん/グリーンマン・マーチ/夕陽のレッドマン/僕らのゴッドマン/ニョキニョキ節/海は地球の水たまり」
●DX-1009 ¥1200
「うたおう、おどろうTV主題歌・メカゴジラをやっつけろ/ウルトラマンタロウ/グリーンマンの挑戦状/戦えジャンボーグ9/白いテニスコートで/クレクレタコラ/ミヤラビの祈り/エースをねらえ/ジャンボーグA/不思議な不思議な森の中/流星人間ゾーン/グリーンマン・マーチ」
●DX-1010〜1011 ¥2400
「テレビ・マンガ・ゴールデン・デラックス・おひげのナマズ/ウルトラマンタロウ/ちっちゃなビッケと大きな父さん/グリーンマン/ケンにいちゃん/ウルトラマンレオ/チッチの歌/愛のマーメイド/不思議な不思議な森の中/MACのマーチ/ビッケは小さなバイキング/戦え!ジャンボーグ9/グリーンマンの挑戦状/フラーケ族の歌/ねえ…/クレクレタコラ/ジャンボーグA/ウルトラ六兄弟/流星人間ゾーン/メカゴジラをやっつけろ」
●DX-2001 ¥1500
「TV主題歌はこれだ!!・ビッケは小さなバイキング/ウルトラマンタロウ/メカゴジラをやっつけろ/ちっちゃなビッケと大きな父さん/エースをねらえ/グリーンマンの挑戦状/おひげのナマズン/ミヤラビの祈り/ジャンボーグA/クレクレタコラ/ジャンボーグ9/愛のマーメイド」
●DX-2002 ¥1500
「ぼくとあたしのTVヒット・ソング集・ウルトラマンレオ/ジャンボーグA/エースをねらえ/グリーンマンの挑戦状/おひげのナマズン/ビッケは小さなバイキング/ケンにいちゃん/ちっちゃなビッケと大きな父さん/クレクレタコラ/ウルトラマンタロウ/愛のマーメイド/メカゴジラをやっつけろ」
●DX-2003 ¥1500
「行け!牛若小太郎・行け!牛若小太郎/グリーンマン/夕陽のレッドマン/ちょっともんだいだ/へんしんたいそう/来るか妖怪/グリーンマンの挑戦状/行け!ゴッドマン/にょきにょき節/こんちゃんのトンカチうたじまん/海は地球の水たまり/レッドマン」
●DX-2004 ¥1500
「戦え!!仮面大特集・行け!牛若小太郎/流星人間ゾーン/レッドマン/グリーンマンの挑戦状/ウルトラマンタロウ/ウルトラマンレオ/ウルトラマンエース/ジャンボーグA/行け!ゴッドマン/帰ってきたウルトラマン/ジャンボーグ9/来るか妖怪」
●DX-2005 ¥1500
「テレビ主題歌大特集・お笑いオン・ステージの歌/突撃ヒューマン/幸せさがし/アストロガンガー/ワイルド7/減点パパの唄/猿の軍団/白獅子仮面の歌/行け!牛若小太郎/ゆけゆけ飛雄馬/来るか妖怪/ウルトラマンレオ」
●DX-2007 ¥1500
「TV人気者大特集・たまげ太くん/小さなビッケと大きな父さん/猿の軍団/たまげ太君のお通りだい/幸せさがし/お笑いオンステージの歌/ビッケは小さなバイキング/減点パパの唄/アストロガンガー/来るか妖怪/ウルトラマンレオ/牛若小太郎」



DX—4007

●DX-4002 ¥1800
「円盤戦争バンキッド・駆けろバンキッド/マッハバロン/まかせてください僕たちに/兄さんのロボット/謎めく宇宙/夢の友情飛行/バンキッド行進曲/飛べ!!宇宙のレッドバロン/正義の星バンキッド/たたかいの歌/眠れマッハバロン/レッドバロン」
●DX-4003 ¥1800
「子門真人のキングコング・ガオーはキングコングの合言葉/レッドマン/ゴジラとゼットジャガーでパンチ・パンチ・パンチ/流星ビクトリー/エースアンドナイン/キングコングダンス/流星人間ゾーン/ジャンボーグA/夕陽のレッドマン/ゴジランのお嫁さん/ロックロックゴジラ/戦えジャンボーグ9」
●DX-4005 ¥1800
「惑星大戦争・惑星大戦争のテーマ/地下墓地/金星/宇宙/彼方への思い/轟天のテーマ/大魔艦のテーマ/ジミー/戦闘/平和への願い」
●DX-4007 ¥1800
「宇宙大戦争・宇宙大戦争のテーマ/宇宙マーチ/スペース・ミステリー/星空/しのびよる恐怖/地球侵略/ナタール星/暗雲/葛藤/コスモ・ゾーン/地球防衛軍/ナタール星人/月世界/宇宙圏のテーマ(I)/宇宙圏のテーマ(II)/38万キロの彼方へ/防衛軍マーチ/突撃のマーチ/宇宙戦/戦いの後で/凱旋/宇宙大戦争のテーマ」
●DX-9101〜9102 ¥1800
「へんしんだよ、マンガだよ、大怪獣・流星人間ゾーン/ウルトラマンA/アイアンキング/帰って来たウルトラマン/レッドマン/ゴジラとジェットジャガーでパンチ・パンチ・パンチ/輝けPAT/ケーキ屋ケンちゃん/緊急指令10-4・10-10/ぼくらのゴッドマン/ジャンボーグA/ミラーマンの歌/トリプルファイターの歌/スーパーマン/流星ビクトリー/行け!ゴッドマン/シルバー仮面・故郷は地球/メガロをやっつけろ/トリプルファイターの誓い/笛吹童子」
●DX-9103〜9104 ¥1800
「でっかくうたおう・テレビ人気マンガ集・クレクレタコラ/ウルトラマンA/ウルトラ六兄弟/トリプルファイターの歌/流星人間ゾーン/戦え!ジャンボーグ9/行け!ゴッドマン/流星ビクトリー/おもちゃ屋ケンちゃん/輝けPAT/ウルトラマンタロウ/レッドマン/走れケー100ピポピポ旅行/タッグの歌/エース・アンド・ナイン/ジャンボーグA/ぼくらのゴッドマン/へんしんポンポコ玉/緊急指令10-4・10-10/不思議な不思議な森の中」
●DX-9105〜9106 ¥1800
「みんなだいすきテレビ主題歌20曲・メカゴジラをやっつけろ/グリーンマンの挑戦状/ジャンボーグA/ウルトラ六兄弟/ウルトラマンタロウ/クレクレタコラ/レッドマン/ケーキ屋ケンちゃん/ジャンボーグ9/ウルトラマンA/エースを狙え/ゴジラとジェットジャガーでパンチ・パンチ・パンチ/ミヤラビの祈り/赤い靴/帰ってきたウルトラマン/流星人間ゾーン/行け!ゴッドマン/へんしんぽんぽこ玉/グリーンマン/走れケー100ピポピポ旅行」
●YT-4010 ¥600
「キングコング主題歌・キングコングメインテーマ/キングコング愛のテーマ」
●YX-0003 ¥1000
「スター・ウォーズより・タイトル・テーマ/インペリアル・アタック/ザ・デザート・アンド・ザ・ロボット・アクション/ザ・プリンセス・アピアーズ/ザ・ランド・オブ・ザ・サンド・ピープル/プリンセス・レイアス・テーマ/キャンティナ・バンド/ザ・ラスト・バトル/ザ・スロウン・ルーム・アンド・エンド・タイトル」


YX—8048

●YX-7032 ¥2500
「キングコング・序曲/メイン・テーマ/ドワンのバラード/謎のスカル島/キングコングのテーマ/水中の女神/コングの恋人/コングVS大蛇/罠/とらわれているコング/キングコングショウ/暗黒のニューヨーク/ニューヨーク世界貿易センタービル/最後の戦い/エンドタイトル」
●YX-8048 ¥2200
「宇宙叙事詩〜星の光と伝説〜・スペースマンたちの唄/惑星の黎明/最初の宇宙船がやってきた〜探検隊の失敗と敗北/愛する者へ/宇宙都市の建設/星雲への道〜新しい夢と残された街〜/たそがれの廃虚/スペースマンたちの唄が聞こえる」
●YX-8049 ¥2000
「そこに宇宙の果を見た!?これが電子音響だ・SPACE(I)/SPACE(II)」

※注、古いものについては手に入りにくいものがあります。

〈キング〉
●TV-117 ¥500
「ダメおやじの歌/ダメおやじ〜愛のテーマ」
●TV-122 ¥500
「猿の軍団/何処かで愛が」
●TV-124 ¥500
「ドンチャック物語より・空いっぱいの夢/星の川」
●TV-125 ¥500
「飛べ!グロイザーX/ゴーゴーグロイザーX」
●TV-126 ¥500
「怒れ勇者よバトルホーク/正義の闘士バトルホーク」
●TV-132 ¥500
「笛吹童子のテーマ/笛吹童子の歌」
●TV-133 ¥500
「ぬいぐるみ人形児童劇どんがら三銃士から・GO!GO!どんがら三銃士/ドンドン・ロック」
●TV-136 ¥500
「家なき子より・さあ、歩き始めよう/はらぺこマーチ」
●TV-137 ¥500
「行け!ザンボット3/宇宙の星よ永遠に」
●TV-141 ¥500
「モスラの歌/インファントの娘」
●TV-142 ¥500
「ウルトラQタイトル/大怪獣の歌/ウルトラ・マーチ」
●TV-143 ¥500
「ウルトラマンの歌/進め!ウルトラマン」
●TV-144 ¥500
「ウルトラセブンの歌/ULTRA SEVEN」
●TV-145 ¥500
「帰ってきたウルトラマン/MATチームの歌」
●TV-146 ¥500
「ウルトラマンエース/タックの歌」
●TV-147 ¥500
「ウルトラマンタロウ/ウルトラ六兄弟」
●TV-148 ¥500
「戦え!ウルトラマンレオ/星空のバラード」
●TV-149 ¥500
「ゲゲゲの鬼太郎/カランコロンの歌」
●TV-153 ¥500
「釣りキチ三平の歌/三平の釣り日記」
●TV-154 ¥500
「マシンザウラー/おれのマシンザウラー」
●TV-156 ¥500
「あしたのジョー/ジョーの子守唄/力石のテーマ」
●TV-157 ¥500
「翔べ!ガンダム/永遠にアムロ」
●TV-158 ¥500
「スーパーマン/SUPERMAN/ス

田中網敬一・月岡貞夫・中島興・福島治・古川タク・堀口忠彦氏たちの最新作品やCF。アカデミー賞やアヌーシでの話題作4本。それに'79劇場公開アニメ予告篇5本以上予定。前売り券は、銀座、新宿、渋谷などプレイガイドで発売。くわしくは雑誌"ぴあ7月号"参照か、ぴあ編集部☎03・291・9001へ。

漫画講座



アニメに必要なマンガの基礎を学ぼう!

半年後はだれでもプロ顔まけのマンガが描ける!

『新しいマンガのヒーローを君の手で作ろう!』

君も「読む人」から「描く人」へ華麗に変身してみないか!! マンガの上達法は君が思っているほどむずかしくはない!



プロ漫画家が認めた本学院受講生 新田康次君の作品

マンガが好きな君だったら、プロマンガ家になるのも決して夢ではない。君でなくては描けない夢や冒険が必ずあるはず。マンガ界は個性ある新人をいつも求めています。君の手で新しいマンガの「ヒーロー」を作ろう!

本学院のマンガ講座は本格的にマンガの上達テクニックを指導する専門講座。

一流のマンガ家が描いた教材をベースにして、基礎技術からストーリーマンガまでを親切にわかりやすく指導します。しかもマンガ講座では日本でこの講座だけの、好評の一週一課題の徹底した指導で、君自身が気がつかなかった、かくれた才能をグングンひきだします。優秀作品は漫画新聞に掲載し、雑誌社やプロのマンガ家へ送られます。

案内書無料急送 ハガキかおでんわで!

←ハガキ(オモテ)
郵便はがき 20円
〒141
東京都品川区西五反田3-7-60
日本漫画学院

←ハガキ(ウラ)
・案内書送れ
・住所
・氏名
〒・年令・電話

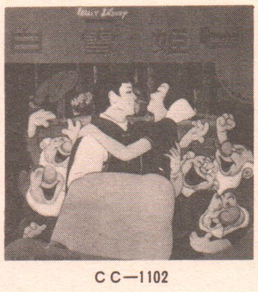
141 東京都品川区西五反田3-7-60
日本漫画家協会・特別会員
日本漫画学院
お問合せは03(491)4912へ

Animage・ファンプラザ

ーパーマン」

●CC－1101 ¥600
「101匹わんちゃん大行進・15匹の子犬／クレラデビルの歌／犬どろぼうの歌／しあわせを盗んだのはだれ／夕方の信号／99匹の子犬／雪の中の大行進／フィナーレ101匹の家族」

●CC－1102 ¥600



CC－1102

「白雪姫・序曲わたしの願い～歌ひとつ／仕事の歌～ハイホー／手を洗う歌／いつか王子様が／フィナーレ歌ひとつ～いつか王子様が」

●CC－1103 ¥600
「シンデレラ・序曲夢はひそかに／仕事の歌～ドレスを作りましょう／夢はひそかに／ビビディ・バビディ・ブー／これが恋／フィナーレ夢はひそかに」

●CC－1104 ¥600
「ピノキオ・ライライライ／困った時には口笛を／ハイディルディディ／糸のないあやつり人形／行こう！／むちの歌／どこにいるのおとうさん／星に願いを」

●CC－1105 ¥600
「バンビ・これはなんかな／4月の雨／冬になったら／さようならおかあさん／春のしらべ／これが恋じゃ／やっぱり恋をしちゃった／森はやかれた」

●CC－1106 ¥600
「眠れる森の美女・序曲／わたしのおくりもの／ただねむるだけ／まだあんしんできないぞ／ね、すてきじゃない／いつもゆめのなかで／とてもすてきなおかた／フィナーレ」

●CC－1107 ¥600
「おしゃれキャット・序曲おしゃれキャット／うたのおけいこ／眠れねこちゃん／俺らにゃ俺らの道がある／いかしたビート／どこへ行ったの／帰ってきたバケねこめ／みんなねこになりたい／フィナーレ」

●CC－1108 ¥600
「ふしぎの国のアリス・序曲ふしぎの国のアリス／泳げ、泳げ、泳げ／大工とアシカの話／ゴールデン・アフタヌーン／あやしいねこ／なんでもない日おめでとう／お家に帰りたい／バラを赤くぬれ／フィナーレふしぎの国のアリス」

●CC－1109 ¥600
「ジャングル・ブック・序曲情景／サイケデリックへび／俺のやり方／象の行軍／ジャングル・ロック／仲間／水くみの歌／フィナーレ俺のやり方」

●CC－1110 ¥600
「ピーターパン・飛べる／海賊の歌／時計ワニの歌／インディアンを見に行こう／序曲」

●CC－1111 ¥600
「わんわん物語・わたしはレディ／ララルー／夜空の星に」

●CC－1112 ¥600
「ボンゴ・ほんとの幸せ／のんびりと／愛のひっぱたき」

●CC－1113 ¥600
「ディズニーぱれーど★自然の巻・ディズニーパレードテーマ／4月の雨／星に願いを／シャム猫のうた／春のしらべ／サイケデリックへびの歌／ゴールデン・アフタヌーン／いつも夢のなかで／けむりぷか／ディズニーパレード・エンドテーマ」

●CC－1114 ¥600
「ディズニーぱれーど★ディズニーの動物達・ディズニーパレードテーマ／赤ちゃんてなによ／あたしゃ雑種よ！／俺のやり方／なかないで／キングるいの歌／困った時には口笛を／仲間／バンビとファーリス／ディズニーパレード・エンドテーマ」

●CC－1115 ¥600
「ディズニーぱれーど★夢の巻・ディズニーパレードテーマ／ピーターパン序曲／象が空をとぶ／ビビディ・バビディ・ブー／魔法の歌／こげや涙の海を行け／海賊の歌／糸のないあやつり人形／ディズニーパレード・エンドテーマ」

●CC－1116 ¥600
「ディズニーぱれーど★ディズニーの仲間達・ディズニーパレードテーマ／ミッキーマウス・マーチ／ガーガーあひる／私の願い～歌ひとつ／仕事の歌～ハイホー／ライライライ／水くみの歌／10人のインディアン／ララル／ディズニーパレード・エンドテーマ」

●CC－1117 ¥600
「ダンボ・赤ちゃんですよ／象が空を飛ぶ」

●CC－1119 ¥600
「チム・チム・チェリー／スーパー・カリフラジリスティック・エクスピアリドーシャス／眠らないで／メリーポピンズ序曲」

●CC－1120 ¥600
「アラナデールの口笛／ウ・ド・ラリ／ラブ／ばかな王様／しけたノッチンガム」

●SKK－2001 ¥1800
「101匹ワンちゃん大行進・序曲／15匹の小犬／クレラデビル唄／ケニークランチーズのCMソング／犬泥棒の歌／幸せを盗んだのはだれ／夕方の信号／99匹の小犬／今夜殺せ／雪の中の大行進／マックロになれ／フィナーレ～101匹の家族」

●SKK－2002 ¥1800
「白雪姫・序曲／私の願い～歌ひとつ／ほほえみと歌と／口笛ふいて働こう／仕事の歌～ハイホー／愚かな歌／手を洗う歌／いつか王子様が／フィナーレ」

●SKK－2003 ¥1800
「シンデレラ・序曲／夢はひそかに／歌えよナイチンゲール／仕事の歌～ドレスを作りましょう／夢はひそかに／ビビディ・バビディ・ブー／これが恋／夢はひそかに／フィナーレ」

●SKK－2004 ¥1800
「ピノキオ・星に願いを／ライ・ライ・ライ／困った時には口笛を／ハイ・ディル・ディ・ディ／糸のないあやつり人形／帰っておいで／ハイ・ディル・ディ・ディ／行こう／むちの歌／どこにいるのおとうさん／星に願いを」

●SKK－2005 ¥1800
「バンビ・序曲愛のうたごえ／これはなんかな／四月の雨／森の王様／冬になったら／さようならおかあさん／春のしらべ／これが恋じゃ／やっぱり恋をしちゃった／バンビとファリーヌ／森はやかれた／フィナーレ愛のうたごえ」

●SKK－2006 ¥1800
「眠れる森の美女・序曲／わたしのおくりものは／ただねむるだけ／まだあんしんできないぞ／ね、すてきじゃない／ひめをそだてましょう／いつも夢の中で／とてもすてきなおかた／おねむり、みんな／フィナーレ」



SKK－2006

●SKK－2007～8 ¥3600
「ディズニーの楽しいおとぎの世界・ラ・ラ・ルー／しゃむねこの歌／ベラ・ノッテ／スーパー・カリフラジリスティック・エクスピアリドーシャス／チム・チム・チェリー／お別れのうた／デビー・クロケットの歌／空のかなたに／エンジヨイ・イッツ／ガー・ガーあひる／トマシーナ／ミッキーマウス・マーチ／ベアネセシティー／愛の歌声／夢はあなたの心の願い／ビビディ・バビディ・ブー／ふしぎの国のアリス／アイム・レイト／スティ・アウエイク／10人のインディアン／ノー・アザー・ラブ／私の坊や／きちがいミムのうた／狼なんかこわくない／バイヤン・パン・パン／仕事のうた～ハイホー／星に願いを／いつも夢の中で」



SKK－2007～8

●SKK－2009 ¥1800
「おしゃれキャット・序曲ーオシャレキャットのテーマ／なにかがおきるよ／うたのおけいこ／眠れねこちゃん／俺らにゃ俺らの道がある／いかしたビート／スイングでいこう／どこへ行ったの／帰ってきたバケねこめ／みんな猫になりたい／フィナーレ」

●SKK－2010 ¥1800
「ふしぎの国のアリス・序曲／不思議な国へ行きましょう／泳げ、泳げ、泳げ／こげや、涙の海を行け／大工とアシカの話／どんどん燃やせ／ゴールデン・アフタヌーン／けむりぷか／あやしいねこ／なんでもない日おめでとう／お家に帰りたい／バラを赤くぬれ／フィナーレ」

●SKK－2011 ¥1800
「ジャングル・ブック・序曲／人くい虎／サイケデリックへび／象の行軍／俺のやり方／キングるいの歌／サイケデリックへびの歌／ジャングル・ロック／仲間／水くみの歌／フィナーレ」

●SKK－2012 ¥1800
「ディズニー大行進・ディズニー大行進／わんわん物語大行進曲／メリー・ポピンズ・マーチ／おしゃれキャット・シャッフル／ジャングル・ジムで行こう／行進曲ドナルド・ダック／101匹わんちゃん大行進／バンビ行進曲／行進曲・白雪姫／シンデレラ・マーチ／ピノキオで行こう／不思議の国のアリス・ポルカ」

●SKK－2013 ¥1800
「わんわん物語・わたしはレディー／骨こそ命／赤ちゃんが生まれてくるの／赤ちゃんてなによ／ララルー／シャム猫の歌／スパゲティーをめしあがれ／夜空の星に／あたしゃ雑種よ！／フィナーレ」

●SKK－2014 ¥1800
「ピーターパン・序曲／夢の島・小さな島／飛べる／海賊の歌／時計ワニの歌／インディアンを見に行こう／私達、人魚／どうしてインディアンは／おかあさん／終曲」

●SKK－2015 ¥1800
「ダンボ・ディズニーランド・レコード・ダンボ／赤ちゃんですよ／サーカスのせて次の街／さあテントを作れ／なかないで／象が空をとぶ」

●SKK－2016 ¥1800
「ディズニー・オン・パレード～ディズニーの楽しいおとぎの世界～ビビディ・バビディ・ブー／夢はあなたの心の願い／私の願い／歌ひとつ／口笛ふいて働こう／仕事の歌～ハイホー／愚かな歌／いつか王子様が／星に願いを／困った時には口笛を／糸のないあやつり人形／狼なんかこわくない／ふしぎの国のアリス／飛べる／クララデビルの唄」

●SKK－2101 ¥1800
「家なき子・さあ歩きはじめよう／マチヤはともだち／すてきな白鳥号／笛をふこうよ／ぼくらはなかよし／ぼくらはなかよし（カラオケ）／だいすきなカピ／リーズとぼく／ママにあいたい／はらぺこ・マーチ／はらペコ・マーチ（カラオケ）／おやすみなさい」

●SKK－2102 ¥1800
「ウルトラマン大百科・ウルトラQ主題曲／ウルトラマンの歌／科学特捜隊の歌／進めウルトラマン／ウルトラセブンの歌／ウルトラ警備隊／ウルトラ少年の歌／ULTRA SEVEN／帰ってきたウルトラマン／MATチームの歌／怪獣音頭／ウルトラマンエース／タックの歌／ウルトラマンタロウ／ウルトラ六兄弟／ウルトラ母のバラード／戦え！ウルトラマンレオ／ウルトラマンレオ／MACのマーチ／星空のバラード」

●SKK－2103 ¥1800
「まんが偉人物語1★エジソン（ママの学校）／モールス（ツートントンおじさん）／グーテンベルグ（割れた文字のかけら）／ノーベル（こぼれたニトロ）」

●SKK－2104 ¥1800
「まんが偉人物語2★ライト兄弟（飛べ！フライヤー号）／アムンゼンとスコット（南極探検大レース）／コロンブス（サンタ・マリア号西へ！）／マルコ・ポーロ（あこがれの東洋を見た）」

●SKK－2105 ¥1800
「まんが偉人物語3★レオナルド・ダ・ビンチ（左ききのスケッチ魔）／ゴーガン（脱サラ画家タヒチへ）／ベーブ・ルース（約束のホームラン）／ベンジャミン・フランクリン（新大陸のガキ大将）」

●SKK－2106 ¥1800
「まんが偉人物語4★ニュートン（リンゴから月へ）／パスツール（白鳥のフラスコ）／ナイチンゲール（愛のランプ）／ハインリッヒ・シュリーマン（幻のトロイはどこだ）」

●SKK－2107 ¥1800
「まんが偉人物語5★ベートーベン（音のない音楽会）／ゴッホ（炎のカンバス）／ガリレオ・ガリレイ（それでも地球は回る）／ロダン（考える人）」

●SKK－2108 ¥1800
「まんが偉人物語6★ジンギスカン（モンゴルのつむじ風）／アレキサンダー大王（砂漠・大遠征）／キューリー夫人（科学者の妻・母）／リビングストン（バオバブの木のように）」

●SKK－2109 ¥1800
「まんが偉人物語7★ベル（もしもし聞こえますか）／ワット（模型から本物へ）／ジェンナー（牛と少年と医者）／ゴッホ（見えない悪魔と戦う）」



SKK－2110

●SKK－2110 ¥1800
「まんが偉人物語8★良寛（手まりとお坊さま）／松尾芭蕉（夢は枯野をかけめぐる）／葛飾北斎（浮世絵バンザイ）／牧野富太郎（花と恋して90年）」

●SKK－2111 ¥1800
「まんが偉人物語9★野口英世（解かれた包帯）／小泉八雲（ワタシ日本人ニナリマス）／坂本竜馬（海は世界につながる）／福沢諭吉（人の上に人を作らず）」

●SKK－2112 ¥1800
「まんが偉人物語10★一休（世直し和尚）／二宮金次郎（土手を守れ松の苗）／小林一茶（まけるなやせがえる）／運慶（美と力の仏師）」

欄外情報　第3回アニメーション・サマー・フェスティバルのおしらせ／8月5日に〝ぴあ〟の主催でアマチュア、プロの自主制作作品などの上映会がおこなわれる。**会場**／東京・科学技術館サイエンスホール　**料金**￥700（全席指定・ドリンク付）　**上映作品**／あまくさまゆみ監督人形アニメ「竹取物語」。相原信洋・尾崎真吾・久里洋二・鈴木伸一・

アニメージュ愛読者の皆さんへ

あなたもアニメージュの主人公の声を吹きこんでみませんか!?

ぜったいおとくな通信教育があります

《3講座の料金が1講座の料金で》（確実にまなべる）

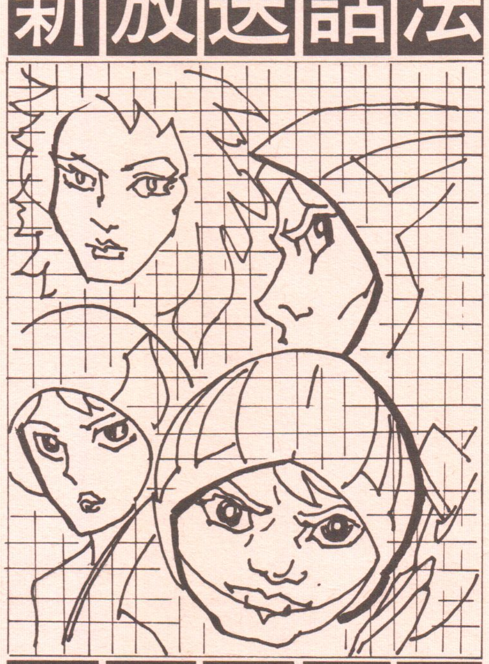
キミがあすの将来を決定するんだ!

合理的な唯一の通信指導

①声優、上手な話し方②アナウンサー・ナレーター③ディスクジョッキー

●スリーインワン3－1方式●

新放送話法



法話送放新

お急ぎの方はハガキに「教材送れ」代金後払い!

◎現品急送

一括払　14,600円
分割払　初回金3,900円　あと月3,700円×3回

美しいカラー刷りカタログ無料進呈

カタログには勉強する人本位のことが一ぱいかいてあります。見るだけでたのしいヨ。早く下のようにかいてスグにハガキを出そう。

電話受付●月～金AM9時30分～PM5時　TEL03(358)6131(代)

日本放送教育協会

教材送れ　一括払いか分割か
●住所〒　●電話
●氏名㊞　●年令
●職業又は学年

郵便はがき　20円
〒160 東京都新宿区荒木町20 ヤカタビル3F
日本放送教育協会 アニメ7係

詳しい資料希望
●住所〒　●電話
●氏名　●年令
●職業又は学年

●SKK−2113 「まんが偉人物語11★フォスター（夢みる人）／ミレー（田舎ねずみパリへ行く）／グリム兄弟（ふたりで夢を）／キャプテン・クック（かけめぐれ太平洋）」¥1800

●SKK−2114 「まんが偉人物語12★ダーウィン（ぼくはビーグル号に乗る！）／メンデル（親子はなぜにてる？）／ファーブル（ビンボー虫は虫の虫）／三蔵法師（ほんとの西遊記）」¥1800

●SKK−2115 「まんが偉人物語13★レントゲン（ガイコツが見える！）／スチーブンソン（走れSL！ロケット号）／コペルニクス（星ばっかり見ていたら）／マゼラン（太平洋の名づけ親）」¥1800

●SKK−2121 ¥1800



SKK—2121

「サウンド・ウルトラマン！ウルトラQタイトル／マンモス・フラワー／2020年の挑戦／大怪獣の歌／カネゴンの繭／ペギラが来た！／ウルトラ・マーチ／海底原人ラゴン／ウルトラマン前夜祭／科特隊宇宙へ／怪獣殿下／ウルトラマンの歌（カラオケ）／セブン暗殺計画／ウルトラセブンの歌（カラオケ）／MAT攻撃せよ／MATのテーマ」

●SKK−2122 「ゲゲゲの鬼太郎・ゲゲゲの鬼太郎／妖怪城／鬼太郎ナイナイ音頭／妖怪獣／吸血鬼エリート／ゲゲゲの鬼太郎メキシコ・オリンピック／妖怪大戦争／カランコロンの歌」¥1800

●SKK−2123 「マイティ・ジャック・マイティ・ジャックの歌／マイティ・ジャックの歌（カラオケ）／パリに消えた男／MJ号発進／〃Q〃のテーマ／新兵器／MJのテーマ／MJの歌／進め、マイティ・ジャック／危機／夜空のMJ号／月をみるな／尾行／追跡／爆破指令／苦い勝利／新世界」¥1800

●SKK−2124 「怪奇大作戦・恐怖の町／人喰い蛾／吸血地獄編／青い血の女／散歩する首／怪奇ソング／死を呼ぶ電波／呪いの壺／京都買います」¥1800

●SKK−2125 「ウルトラ怪獣大百科！ウルトラマンの歌／ベムラー／ネロンガ／戦い／バルタン星人／レッドキング／出撃／アントラー／ジラース／ギャンゴ／シーボーズのテーマ／シーボーズ／ザンボラー／怪獣出現／ゼットン」¥1800

●SKK−2126 「サウンド・ウルトラマンパートII・ウルトラセブンの歌／ウルトラセブン／ペガッサシティー／ウルトラ警備隊出動／帰ってきたウルトラマン（カラオケ）／ウルトラセブン参上／ウルトラマンエース（カラオケ）／戦い／さよなら夕子妹よ／北斗と夕子／ウルトラマンタロウ／（カラオケ）ウルトラの母愛の奇跡／戦え！ウルトラマンレオ（カラオケ）／ウルトラキングのおくりもの／MAC出撃／危機／MACのテーマ」¥1800

●SKK−2127 「ウルトラオリジナルBGMシリーズ1★ウルトラQ、ウルトラマン～宮内国郎の世界～・タイトル／タイトル・アレンジ／前兆／ガラダマ／大怪獣現わる／バルンガ／ゼミとボスタング／2020年の挑戦／マンモスフラワー／ゴルゴスを倒せ！／ピーターとボクサー／育てよカメ・タイトル／カネゴンの繭／SE大怪獣の咆哮／エンディング／タイトル・ウルトラマンの歌／ウルトラマンとハヤタ／科学特捜隊／ウルトラ作戦第1号／怪獣対ウルトラマン／戦え！ウルトラマン／科特隊出撃／科特隊闘いの後で／不吉な予感／モンスター博士の屋敷／バラージの町／オイリス島／SE大怪獣の咆哮／バルタン星人の逆襲／謎の円盤群／エンディング」¥1800

●SKK−2128 「ウルトラオリジナルBGMシリーズ2★ウルトラセブン～冬木透の世界～タイトル・ウルトラセブンの歌／テーマ・コレクション／地球防衛軍基地／ウルトラホーク発進／ポインター／忍び寄る侵略者／ウルトラ警備隊／クラタとキリヤマ／平和／愛のテーマ／危機／終りなきマラソン／進撃／宇宙／ペガッサ・シティ／異次元／スペース・モンスター／謎の女／疑似空間／侵略する死者たち／不死身のダン／闘え！セブン／ノンマルトのテーマ／ガッツ星人／セブン暗殺計画／エンディング」¥1800

●SKK−2129 「ウルトラオリジナルBGMシリーズ3★帰ってきたウルトラマン・オープニング・帰ってきたウルトラマン／郷英樹／MATのテーマI／怪獣出現／MATのテーマII／大怪獣／ファイターウルトラマン／戦えウルトラマン／怪獣魔境／決戦！怪獣対MAT／ブリッジ・コレクション／希望／シーモンスの歌／MATの戦い／郷とアキ／ウルトラマンのピンチ／危うしMAT／戦い終って／朝日／平和／愛／エンディング」¥1800

●SKK−2130 「ウルトラオリジナルBGMシリーズ4★ウルトラマンエース・オープニングウルトラマンA／ウルトラマンA誕生／事件発生／TAC出撃せよ／TACの敗北／希望／復活／ウルトラ戦隊TAC!!／戦うウルトラマンA／ピンチの戦い／ブリッジ・コレクション／ウルトラの父／ヤプールのテーマ／ヤプール怨歌／超獣出現／恐怖の大超獣／危機／せまる超獣／ファイト！ウルトラマンA／さよなら南夕子／不安／悲しみ／平和／愛／エンディング」¥1800

●SKK−2131 「ウルトラオリジナルBGMシリーズ5★ウルトラマンタロウ・ウルトラマンタロウ／ZATマーチ／予感／せまるウルトラ大怪獣／ZATのテーマ・パートI／ウルトラの国／タロウ登場！／悪党大怪獣／ファイト!!ウルトラマンタロウ!!／背後の大怪獣／危うしウルトラ五兄弟／ウルトラの母のテーマ／一人ぼっちの光太郎／勝利の時／大怪獣の逆襲／ZAT出動せよ／ZAT大奮戦！／タロウの戦い／さまざまな平和／ZATのテーマ・パートII／ある愛のかたち／ZATのテーマ・パートIII／ブリッジコレクション／さらば東光太郎／エンディング」¥1800



SKK—2131

■欄外情報■

■銀河鉄道999アニメフェア・銀河に浮かぶボクたちの教室■

日時／7月29日〜8月23日
場所／新宿・京王プラザホテル47F展望室
入場料／大人¥400・子ども¥200

期間中、銀河鉄道名場面アニメセルパネル、999客室内部模型、999機関内部模型、銀河系の宇宙パノラマと銀河鉄道、松本零士原画パネル展示その他、天文科学コーナーも用意。ライブコーナーでは、松本先生のおしゃべり（7月29日、8月12日予定）、声優によるアフレコ風景（7月29日、8月5日の予定）、アニメ製作実演（8月19日の予定）を企画。各予定の日13・00と15・00の2回予定。

主催／京王プラザホテル、東映、東映動画
問い合わせ先／東映SP開発センター☎03・561・4706

■鈴置洋孝ファンクラブ集会「ダイターン3」最終回によせて■

ダイターン3を中心にスライドアニメ、討論会、合唱大会など。ゲスト予定なし。

日時／8月18日(土)
開演／8・15〜11・45
会場／東京・千駄ケ谷区民会館2F集会室
入場料／前売り¥100 当日¥150

パンフレット希望の方は各100円まし。全席自由。会員、一般の区別なし。

問い合わせ先／100円の無記名定額小為替・（パンフレット希望者は200円の定額小為替）に、返信用50円切手同封のうえ、〒330埼玉県大宮市本郷町239の6杉山方 古代あすかとマルス係へ。☎0486・66・7055

主催／ANIME&MANGA同好会スライドアニメ製作部AFTER 鈴置洋孝FC

■あなたが選ぶ！竜の子ベストアニメ上映会■

ファンのリクエストによるベスト5作品を上映。申し込まれる方は、どんどんリクエストして下さい。なお当日、フジテレビ放映の「ガッチャマンII」も特別上映。全8本の豪華上映会。参加者にプレゼント有。

日時／8月5日
開映／10・00〜16・00
会場／東京・小金井公会堂（全指定1000席）
料金／会員¥700 一般¥1000
申し込み先／郵便振込で申し込んで下さい。裏面に、会員何名、一般何名と必ず記入し、会員№もわすれずに。口座：東京—8、157908、加入者：㈱竜の子プロ。締め切りは7月20日です。それ以後の方は当日券を利用して下さい。
問い合わせ先／竜の子ファンクラブ事務局☎0423・21・5533

■アニメーションFC「海賊船」上映会■

「宝島」ほか5〜6本を上映予定。

日時／7月29日 **開映**／9・00〜17・00
会場／岡山・旧労働会館
問い合わせ先／くわしいことは50円切手同封のうえ〒701-14岡山市粟井2566の2小林光へ。もしくは☎08629・9・0751（17・00〜22・00のあいだに限る）へ。

■プレゼント'79夏MOVIE&TV SPECIAL ADVERTISING COLLECTION■

①銀河鉄道999・大型ポスター 50名
②宇宙戦艦ヤマトフェスティバル・大型ポスター 20名
③海のトリトン・ポスター 20名
④エースをねらえ・大型ポスター 20名
⑤指輪物語・試写会用パンフレット 20名
⑥北極のムーシカミーシカ・レコード 10名
⑦真夏の夜の夢・大型ポスター 20名

申し込み方法／ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号・希望する品名を書いて、〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店「アドバタイジング係」まで。締め切りは7月31日。当選発表は本誌9月号にて。



指輪物語 試写会用パンフレット

夏休み中にシッカリ身につけて秋から本番スタート！

企画から作画・彩色・撮影・編集録音の一貫制作技術を誇る代々木アニメイションのプロテクニックは誰れにでも自宅で出来て魅力ある副収入が得られます。

プロアニメ講座

各講座内容

アニメ彩色制作講座
内容は、すでに線画されているセル版（アニメ用透明フィルム）にアニメカラーで色をぬる技術を通信で指導いたします。●技術修得後は、当社から本格的アニメ動画のセル彩色の仕事を郵送で発注します。仕事中の材料費・送料は当社の負担です。●修得に必要な費用は二五、五〇〇円です。

アニメ・作画（動画）制作講座
●内容は、アニメのもととなる原画を鉛筆だけで描画する技術を通信で指導します。マンガやイラストのすきな方なら才能の有無にかかわらず修得出来るシステムです。●修得後は、当社企画のアニメ作品の作画を郵送で依頼します。仕事中の材料費・送料は当社負担。●修得に必要な費用は、二九、五〇〇円です。



アニメ、シナリオ制作講座
●内容は、物語をアニメ映画の運びに合うように構成し、原稿用紙に書く技術を通信で指導します。小説や童話や詩のすきな方なら誰れでも修得出来ます。●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のシナリオづくりを郵送で発注します。仕事中の材料費、送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二六、五〇〇円です。

アニメ・アテレコ制作講座
●内容は、アニメになくてはならない声の演技技術を通信でわかりやすく指導いたします。●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のナレーションアテレコ台本と生カセットテープを郵送し自宅で吹きこんでもらいます。録音済のテープは当社で編集。ダビングしフィルムに音を入れて完成させます。仕事中の材料費・送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二九、五〇〇円です。

各講座とも財団法人日本映画教育協会会員である代々木アニメが責任ある通信教育で指導し、技術修得出来るまでは通信添削は何回でも無料で行います。

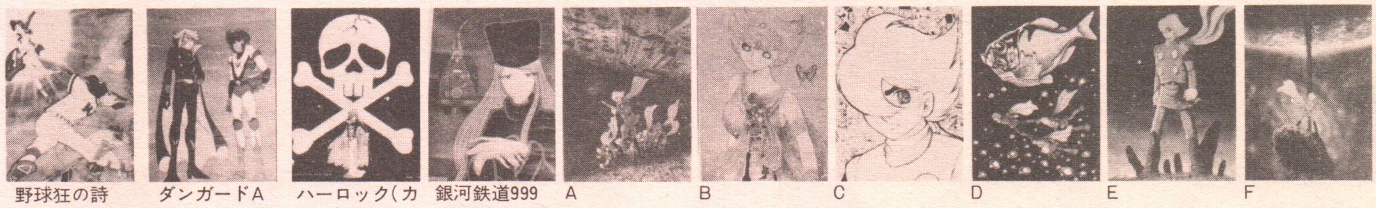
◎詳しい説明書をご希望の方は、講座名を明記してハガキで 案内書無料進呈中!!

〒151 東京都渋谷区代々木2の23
財団法人日本映画教育協会会員
代々木アニメイション アニメ係 03(379)6652

ポスター



聖悠紀B ………¥ 500
竹宮恵子B ………¥ 500
聖悠紀A ………¥ 500
竹宮恵子A ………¥ 500
竹宮恵子C ………¥ 500
竹宮恵子D ………¥ 500
サイボーグ009(銀) …¥ 700
カムイ外伝 ………¥ 600
火星のプリンセス…¥ 800
勇者ライディーン…¥ 500



野球狂の詩 ………¥ 600
ダンガードA ………¥ 500
ハーロック(カラー)¥ 900
銀河鉄道999 ………¥ 500
A B C D E F
サイボーグ009……………各¥ 400

夏
誰かに逢うぞ



アニメックオリジナルTシャツ
サイズ－M ¥1,800
色－白

OH! HERO

Animec 6号
7月2日 ¥ 480
全国書店で一斉発売

●機動戦士ガンダム大特集
設定資料大公開！
富野氏インタビュー
オリジナル・ピンナップ
●速水翼 堂々登場
●特撮は「マグマ大使」だ

バックナンバー
創刊号………………………¥ 400
第2号(アルプスの少女ハイジ特集)…………¥ 400
第3、4合併号(ザンボット3特集)………¥ 500
第5号(東京ムービー特集)…………¥ 500

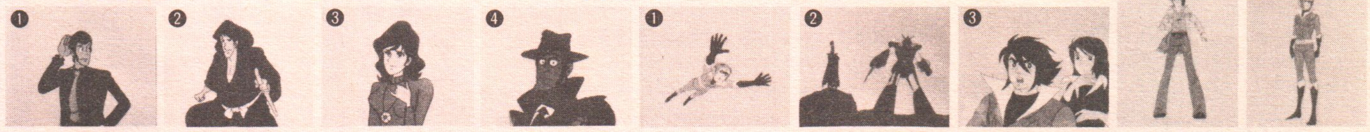
ヒーロー・ファイル
絵ハガキが12枚セット(72枚)も入り、持ち歩きにも便利です。
34cm×34cm 色－黒 ¥ 1,800



♪TV♪ アニメーション主題歌集
アトムからハーロックまで 400曲以上の主題歌を集録！
¥ 1,300



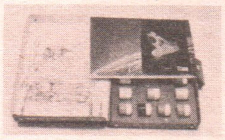
セル画
ルパン三世(1－4) 各 ¥ 800　勇者ライディーン(1－5) 各 ¥ 700





機動戦士ガンダム(1－9) 各 ¥ 800

セル画セット
ヤマト¥ 1,800



ディズニー ¥ 1,800

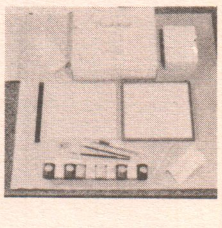


設定資料集・コミックブック
勇者ライディーン……………………¥ 1,200
ボルテスV……………………¥ 1,000
ザンボット3……………………¥ 1,200
ダイターン3……………………¥ 1,200
ダンガードA……………………¥ 1,000
キャプテンハーロック……………………¥ 800
サイボーグ009……………………¥ 800
銀河鉄道999……………………¥ 1,000
闘将ダイモス……………………¥ 800
ジャングル大帝……………………¥ 1,000
どろろ……………………¥ 1,000
リボンの騎士……………………¥ 1,000
鉄腕アトム……………………¥ 1,000
虫プロ作品資料集……………………¥ 800
アルプスの少女ハイジ……………………¥ 1,200
超人ロック(3、4)……………………各¥ 600
グループII(聖悠紀ほか)……………………¥ 500

●お申込方法
用紙にあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留か又は郵便小為替の書留でアニメックA係宛お申込みください。

●発送料
ポスター……………東京23区 250円 その他 500円
アニメキット、セル画セット……………東京23区 400円 その他 600円
設定資料集・アニメ主題歌集・コミックブック……………東京23区 250円 その他 300円
Tシャツ……………300円(全国)
レターセット・絵ハガキ入・セル額
生セル・動画用紙・ANIMEC……………200円(全国)
セル画・絵ハガキ(2セット以上お申込み下さい)……140円(全国)

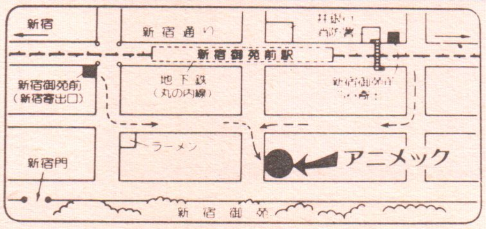
アニメキットDXセット…¥ 8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ベラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー(10色)・筆洗・かくはん棒・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)



アニメキットSセット……¥ 5,800
ペン軸・ペン先・筆・タップ・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋
「生セル」(10枚入)……………¥ 500
「動画用紙」(50枚入)……………¥ 300

絵ハガキ
キャプテンハーロック(No.2)・勇者ライディーン・スーパージェッター・竹宮恵子(単色)・銀河鉄道999(No.2)・鉄腕アトム・リボンの騎士・どろろ・悟空の大冒険・ジャングル大帝・超人ロック(単色)・聖悠紀(単色)・ガッチャマン・武部本一郎(単色)・あしたのジョー・太陽の王子ホルス……………各 ¥ 300
ムーミン・竹宮恵子(カラー)・アルプスの少女ハイジ・聖悠紀(カラー)・キャンディキャンディ・哀しみのベラドンナA、B(単色)・新エースをねらえ・カムイ外伝・永井豪(ロボット)・永井豪(作品)・手塚治虫(作品)……………各 ¥ 350
ルパン三世……………¥ 400

夏休み全国縦断！ アニメック商品フェア
■札幌・丸井今井百貨店7／26－8／7■仙台・丸光百貨店7／24－8／6■新潟・大和百貨店7／26－7／31■新潟・越中屋百貨店8／4－8／7■長岡・大和百貨店8／1－8／8■高崎・高島屋百貨店(虫プロアニメ15年史パネル展)8／1－8／7■津田沼・西友ストアー8／10－8／15■柏・高島屋百貨店8／9－8／21■大宮・高島屋百貨店7／19－7／31■東京・京成百貨店(手塚治虫マンガランド)8／3－8／8■東京・京王百貨店8／10－8／22■立川・高島屋百貨店8／16－8／28■横浜・松阪屋百貨店8／9－8／14■浜松・西武百貨店8／10－8／15■名古屋・丸栄百貨店7／28－8／2■名古屋・名鉄百貨店8／24－8／29■大阪・阪急百貨店7／20－8／1、8／24－8／29■姫路・ヤマトヤシキ百貨店8／2－8／7■広島・天満屋百貨店8／17－8／22そのほか宇都宮・上野百貨店、長野・丸光百貨店、静岡・西武百貨店、豊橋・丸栄百貨店、神戸・そごう百貨店(日程未定)で開催。お問い合せはアニメックまで。



アニメ&コミック・ショップ
アニメック ☎(03)354-7740
〒160 新宿区新宿1－5－7 パークサイドビル1F
(地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分)
(無休) 営業時間AM10：00－PM5：30

・EVENT緊急速報!!

声優フェスだ!!



声優フェスティバル IN OSAKA

VOICE VOICE VOICE

確かな演技力に気さくな人柄で、いま圧倒的人気を博す声優さんたちのバラエティーにとんだフェスティバルが、大阪でも開催されます!! 友だちと誘いあって、ぜひ見にきてください。スタッフ一同、心からおまちしています!!

(▼前売券売り切れのときは、ご容赦ください。)



●日時／昭和54年8月13日(月)
第1回／12：00より　第2回／16：00より
●場所／大阪フェスティバルホール
(TEL／06－231－2221)
●入場料／S席　3000円　A席　2500円　B席　2000円（全席指定制）
●前売券発売所（現在発売中）
東映㈱関西支社(8F)TEL／06－345－8651
阪神プレイガイド　TEL／06－347－6510
阪急プレイガイド　TEL／06－373－5446
※なお遠方の方のみ、東映関西支社（TEL06－345－8651）にて電話予約受付中
●問い合わせ先／東映㈱関西支社
●公演プログラム
〈第1部・アニメの世界〉サイボーグ009、一休さん、銀河鉄道999 ほかアニメフィルムのスポット上映と声優ライブ
〈第2部・バラエティーショー〉出演者全員で演じる某声優プロダクションの1日。
●出演者／石丸博也・井上和彦・井上真樹夫・神谷明・肝付兼太・柴田秀勝・富山敬・はせさん治・三ツ矢雄二・水島裕・山田俊司・麻上洋子・岡本茉莉・小原乃梨子・北浜晴子・白石冬美・杉山佳寿子・野沢雅子・藤田淑子・増山江威子・松島みのり・吉田理保子（アイウエオ順）
ささきいさお・水木一郎・堀江美都子・大杉久美子
※なお都合により出演者に変更のあった場合は、ご容赦ください。

●主催／東映関西支社●企画／久保進（青二プロ）山家靖郎(東映)●制作／東映総合SP開発センター●制作協力／青二プロダクション●協力／日本コロムビア　徳間書店「アニメージュ」

●青二プロ・友の会
会員大募集のおしらせ!!

青二プロでは、あなたと声優をひとつに結ぶ友の会を誕生させました。〝声〟の芸術をより発展させたいと願うあなた、マイクを通じてだけの声優さんとのふれあいにもどかしさを感じていたあなた、ぜひご参加ください。

●活動予定／会員証の発行・友の会会報（年2回）の配布・青二プロ企画制作公演の優待割引・声優との交歓会etc

●会費／年間500円

●申し込み方法／住所・氏名・郵便番号・(住所・氏名はふりがなつき)・年齢・電話を明記し、年会費500円の定額小為替を同封して左記へお送りください。到着順に会員証を発送します。

あて先　〒107　東京都港区南青山2の11の14　㈱青二プロダクション友の会事務局
TEL／(03)－475－0901

'79 SUMMER Animage BIG

夏だ!!アニメだ!!

アニメージュ・キャラバン

JOIN TO AM-CARABAN

ついに決定!!

広島大会





●**日時**／昭和54年7月30日（月）
〈第1回〉11時～13時
〈第2回〉14時30分～16時30分

●**場所**／広島郵便貯金会館ホール
（広島市白島北町19－1　TEL・0822(22)2525）

●**入場料**／前売券　1000円
当日券　1200円

●**公演プログラム**（司会・福島厚子）
①「サイボーグ009」WIDE SCREEN上映会
②声優アフレコ・ライブショー「闘将ダイモス」
③水木一郎（日本コロムビア）オン・ステージ
④アニメQ＆A、サイン色紙ほかプレゼント。そのほか、レコード、セル画、書籍などの即売会も予定しています。

●**出演**／井上和彦、神谷明、杉山佳寿子、水木一郎、山田俊司（50音順）

●**問い合わせ先**
徳間書店「アニメージュ」編集部
TEL　03－433－6231（月曜から金曜まで毎日PM3：00からPM6：00まで受けつけます。担当、小林）

※なお都合により出演者に変更があった場合はお許し下さい。

「アニメージュ・キャラバン第2回」の開催地が広島に決定しました。決定するまで、読者のみなさんからいろいろなリクエストをいただき、編集部一同感激しています。今回は広島に決定しましたが、第3回、第4回も企画中ですので、おたのしみに!!　広島近郊の方は、当日、全員集合。たのしい1日をすごしてください。

●**主催**／徳間書店「アニメージュ」
●**協力**／青二プロダクション・日本コロムビア・徳間音楽工業
●**企画制作**／東映総合SP開発センター・東映関西支社


◀福島厚子

●**前売券発売所　キップは現在発売中です。**

〈書店〉
- 紀伊国屋書店広島店・広島市基町6－27バスセンタービル6F　TEL・0822(25)3232
- 金正堂本店・広島市本通5－9　TEL・0822(48)3715
- 金正堂可部店・広島市可部町中野285－5サンマルコ可部店　TEL・08266(4)0714
- 金正堂安古市店・広島市安古市町大字高取字下巣取8いずみ安古市店　TEL・08287(2)0007
- 広文館本通店・広島市本通3－6　TEL・0822(46)9581
- 広文館駅ビル3F店・広島市松原町広島駅ステーションビル3F　TEL・0822(61)1121
- 積善館・広島市紙屋町2－3－26　TEL・0822(48)3151
- マンボウ・広島県佐伯郡廿日市町可愛6－32　TEL・0829(31)1757
- 中央書店胡町店・広島市胡町3－12　TEL・0822(46)7105
- 中央書店ニュー胡町店・広島市胡町3－17　TEL・0822(49)0688
- 中央書店東洋座店・広島市胡町6－5　TEL・0822(49)6115
- 広島書店駅ビル店・広島市松原町広島駅ステーションビル3F　TEL・0822(62)2876
- 広百書籍・広島市松原町9－1広島百貨店　TEL・0822(64)2477
- フタバ図書えびす店・広島市堀川町6－18　TEL・0822(48)3888
- フタバ図書横川店・広島市横川町3－2－22　TEL・0822(91)6864
- フタバ図書駅前店・広島市松原町4－20中島ビル1F　TEL・0822(64)5300
- 紀伊国屋書店岡山店・岡山市中山下2－2－1　TEL・0862(32)3411

〈レコード・楽器店〉
- ダイイチ・広島市紙屋町2－1－18　TEL・0822(47)9111
- マルタ・広島市本通2－8　TEL・0822(48)2612
- タルイ・広島市土橋町4－24　TEL・0822(31)0774
- 広島ミュージック・広島市松原町2－37駅ビル　TEL・0822(62)2940
- レコードセンター・広島市立町5－16　TEL・0822(47)7092
- 河合楽器・広島市堀川町4－18　TEL・0822(43)9291
- 帝都無線・広島市基町6－27バスセンター　TEL・0822(25)3232
- 音響堂・広島市千田町1－3－7　TEL・0822(43)3855
- 甲三堂・広島市本通7－32　TEL・0822(47)0033
- 松本楽器・広島市横川町3－12－4　TEL・0822(93)2727
- 大月楽器・広島市基町6－27そごうデパート　TEL・0822(25)2111

〈市内プレイガイド各店〉



"おれたちの胸に熱い衝撃を残した あのジムやシルバーの世界を、もう一度 しっかりとつかまえてみたい"



こんな想いをこめて創られたアルバム。それが、ロマンアルバム第22弾「宝島」だ。きみも、もちろんこのトライに参加してくれるね!?



●主な内容●
▶よみがえれ、あの名シーン（第1話〜26話）
▶"宝島"の名キャラクターたち
▶声の出演者たちからひとこと
▶"宝島"アラカルト
▶話数別設定資料　など

おまたせしました!!
絶賛発売中!!

定価・580YEN

ロマンアルバム㉓ デラックス版　定価680円

7月末発売予定 **海のトリトン**

もうすぐ、永遠の少年・トリトンに会えるぞ!!

ロマンアルバム㉔ デラックス映画版　定価680円

8月末発売予定 **銀河鉄道999**

松本零士のロマンの世界を、スペシャル・エディション!!

アニメ・ソング・ヒット全集

1〜3巻　好評発売中!!　各680円

●アトム以後、現在までのテレビ曲を、譜面ギターコード入りで大収録!!　そのうえ第3集ではアニメ人気歌手の巻頭カラーアルバム、全作曲家メモ付。

YYジョッキー　目で聴くDJ MAGAZINE

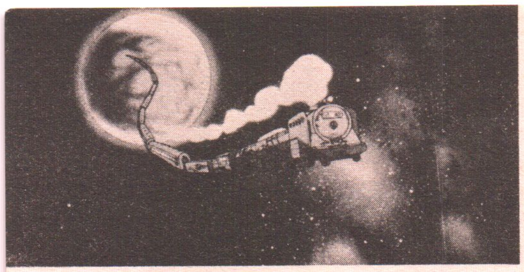
YY JOCKEY

9月号　7月23日発売　280円



★〈DJ激突対談〉
①林美雄VSかぜ耕士②円広志VS小島一慶etc.
★〈決定保存版〉——WANTED!!
全国DJパーソナリティ・PART III
中国・四国・九州・沖縄 編
★VIVA "低俗ショー番組!これでTVは安心だ"
TVジョッキー／23時ショー／独占おとなの時間
★〈毎度おなじみ・読者軍団〉
御本家DJジョイナス
——フライング・ニー・パット的32ページ
★〈カラー切りとりプレゼント〉
DJブロマイド・カセットレーベル
★〈アンコール・コミック〉——少年ジェット
★カラーグラビア——斉藤とも子、天地真理、桑江知子

徳間書店



激画ポスター

「銀河鉄道999」上映記念ポスター“銀鉄よ強く走れ”イラスト／小松原一男十椋尾篁

サブキャラポスター

「宝島・グレイ」イラスト／杉野昭夫

集中カラー大特集

1「機動戦士ガンダム」のすべて

2 映画「未来少年コナン」見どころはここ!!

TV-Special Zoom-up

1 手塚治虫
「マリンエクスプレス」

2 石森章太郎
「大恐竜時代」

秋のTV新番速報

1 宇宙空母ブルーノア
2 ベルサイユのばら
3 キングアーサー（仮題）

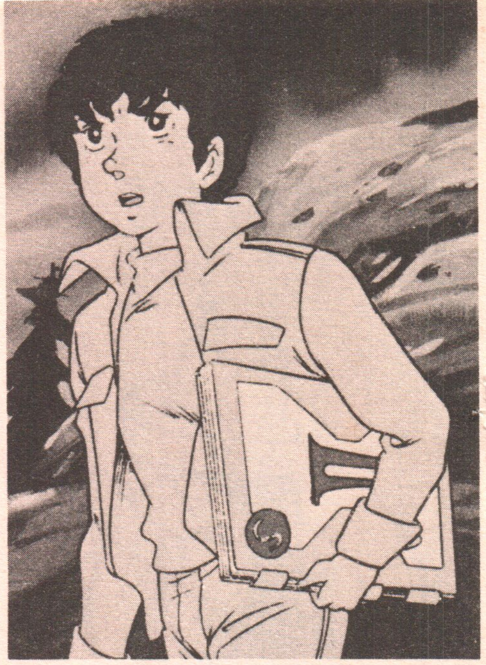
好調テレビ番組・徹底研究
「サイボーグ009」人別帳

問題提起座談会

「いま、なぜSpecialなのか?」――アニメスペシャル番組が目印押しの今日このごろ。このラッシュの裏側にあるものはなにか？



特別手記
麻上洋子のパリ日記



Fresh Information of the Music

「マルコポーロの世界と小椋 佳」

せみしぐれ、燃えろアニメージュ!!



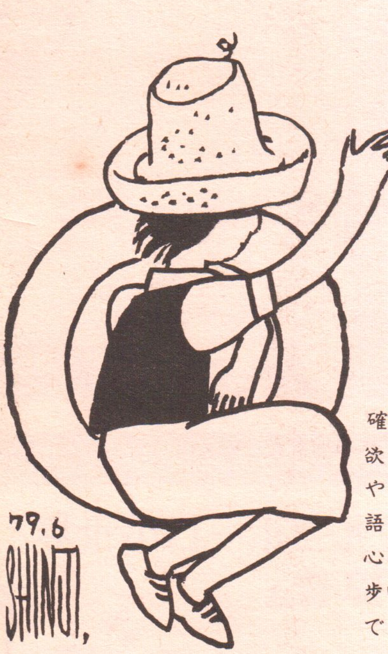
アニメ人物 Inside研究2
杉野昭夫の世界

アニメージュ

9月号
8月10日発売
(Friday)
580yen

徳間書店

POEM・12



確かな手ざわりが
欲しくって
やさしい想いをこめて
語りかけたはずのきのう
心はずませて
歩いたはずのきのう
でも
一夜あければすべて夢
喧噪の波間にくだける
夏の夢
とらえがたきなり　我が心

詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

テレビ番組情報











特別ふろく　ALL THE PERFECT OF LIST 266 STARS

プレゼント

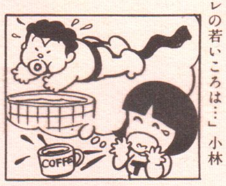
〈編集室から〉まず、おわびを——。AM6月号掲載の「AM—C開催希望」がドッと寄せられ、その反響の大きさにおどろきました。155ページ案内のとおり、第2回目は広島となりましたので、他地区のかたはどうぞお許しください。一度に各所で開くわけにもいかず、さて、第3回をどこにするか、いまから悩んでいます。

つぎにお礼を——。前号7月号が創刊1周年ということで、千羽鶴など、いろいろなプレゼントをいただき、感激しております。スタッフ一同、決意を新たにしているしだい。

最後にPRを——。今月号の特別付録・266人大ポスターは、きっとすごい話題になると思います。10円値上げは心苦しいけど、まあ2度とできない企画だけに、大事にお持ちください。次号内容は予告のとおり。また、お会いしましょう。　(O)

編集部コーナー

▼もう夏。夏といえば海、山…。亀山が「ボクも昔は北アルプスの驚異、南アルプスの鬼といわれたものだ」といえば、鈴木(敏)は「オレも伊良湖のトビ魚といわれたなあ」と愛知出身らしいことをいう。2人してすぎ去った青春をことさら美化してジーンとしているところへ、校条登場。「オレの若いころは、海だの山だのいってられなくてなあ…」…また戦争中の話。こういった話に唯一つき合えるのが尾形。「昔は水泳なんていわなかった。水練といったキビシイものだった」と同じく国民学校をふりかえる。鈴木(克)「じゃあ、尾形さんは泳げるんですね?」尾形「だから、そのための水泳練習なんだ」とムネを張る。水練の結果はついに聞かれず。次にみなの目は校条にそそがれた。校条「だから、オレの若いころは…」小林「ようするに水着も持ってないんでしょう」校条フン然。「バカ、水着くらい…6尺だの越中だのが何枚もあるわい」



アニメージュ　8月号
第2巻　第8号

〔協力していただいた方〕水野プロ／太田克己／ぽるぽっくす／石井文男／トーア出版／山田ゴロ／マサクリ／河田明裕／辰尾修治／不知火プロ
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映
©徳間書店　1979　無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。

アニメージュの読者から
お申しこみ殺到！

詩が上手になる本

ぽえむ

あなたの詩をのせて
指導する
あたらしいタイプの
詩の月刊誌

8月号　好評発売中

毎月B5　32ページ　定価　毎月350円(送料共)



●会員の特典●

毎号についています〈作詩指導券〉で指導をうけられます。

よい詩は、イメージあふれる絵をそえ大きくのせ賞状をあげます。

●会員になりたい方は

入会金（入る時のみ）300円と、1か月分誌代350円を下記あてへお送り下さい

（切手でもけっこうです）

「詩のかきかたの秘密」「詩の知しきの秘密」の著者　松本利昭・責任編集

ミニブックス・秘密シリーズ全3巻

詩のかきかたの秘密

かきかたの基本・よい詩の基準・かきかたのかたちなど、あなたも美しい詩がかけるようになります。



松本利昭著　定価350円　〒120円

詩の知しきの秘密

詩とはなにか、詩のしくみは、詩の心は、詩のことばは——知りたい所をひらくと、すぐでてきます。



松本利昭著　定価350円　〒120円

絵のかきかたの秘密

だれにでもかける絵。絵の精神やよい絵の基準から、色のぬりかたや消しゴムの使いかたまで……。



津田昌宏著　定価350円　〒120円

■お申しこみは下の住所まで（切手でもけっこうです）

■まとめて申しこむと送料がお得です

●3冊までなら、120円です。

〒102　東京都千代田区九段北1-9-12　TEL03-263-7403

少年写真新聞社　ぽえむの会

アニメージュ
VOL.14 FOR ANIMATION FAN
●大特集 海のトリトン
徳間書店
8月号
'79

アニメージュ 8月号
昭和54年8月10日発行 第三種郵便物認可
第二巻第八号
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏
発行 徳間書店 東京都港区新橋4−10−1 ☎東京(433)6231(代)
特価五九〇円



雑誌 61577−26 ©徳間書店 1979 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan